

厦门市书协历届主席团成员书法作品6月13日至6月22日集结展出

## 105幅精品带您品鉴厦门名家“墨韵”



展览信息

“新时代·新征程——庆祝改革开放40周年”  
厦门市书协历届主席团成员书法作品展

展览时间:2018年6月13日—6月22日

展览地点:厦门文联艺术展览馆

(厦门市思明区曾厝垵仓里路3号)

晨报讯(记者 叶子申)在厦门的书法艺术界,提及罗丹、许霏、余冈、林英仪、高怀……恐怕是无人不知,无人不晓。他们的名字,如雷贯耳。他们的作品,更是闪耀今昔,为繁荣厦门书坛做出了不可磨灭的贡献。他们还有一个共同的身份,就是厦门市书法家协会的主席团成员。

如今,这些书法名家的作品,要进行“集结”展出了。记者从厦门市文联获悉,“新时代·新征程——庆祝改革开放40周年”——厦门市书协历届主席团成员书法作品展,于昨日(13日)起至6月22日,在厦门文联艺术展览馆举行。

据悉,此次展览共展出21位厦门市书协历届主席团成员所创作的105幅书法精品,主题鲜明、立意高远、各体兼备、风格突出、用笔精到、墨韵生动,具有很高的艺术水准,更生动记录了厦门改革开放40年来的巨大变化,反映了人民群众对美好生活的向往。

这次展览,也是厦门市文联为庆祝改革开放40周年,推出的“新时代·新征程——庆祝改革开放40周年”艺术展览系列活动的首展,可谓意义重大。

据厦门市书协主席刘堆来介绍,厦门市书协成立于1982年,30多年来,协会涌现出了一大批优秀的书法家,受到各界关注。同时,协会还持续深入生活,扎根人民,组织广大书法家不断创作出集时代性、思想性和艺术性于一体的书法精品,举办了一系列讴歌新时代,弘扬主旋律的文化活动,在文化惠民、对台交流等方面,都取得了可喜成绩。

“艺术的高度离不开传承。”刘堆来说,30多年来,罗丹、许霏、余冈、林英仪、高怀、谢澄光、白鸿、翁铭泉、吴孙权以及陈秀卿、陈美祥、张承锦等著名老书法家的努力,为厦门市书协的成立和发展做出了卓越贡献。可以说,今天厦门书坛的繁荣,与他们当年的努力和奉献分不开。

“历史永远铭记,厦门书坛的后学不会忘记,我们要向老一辈书法家致敬,不断学习宣传他们的艺术成就和奉献精神,共同为厦门书法的传承和发展而努力。”刘堆来表示。

据介绍,此次活动由厦门市委宣传部指导,厦门市文学艺术界联合会主办,厦门市书法家协会、厦门文联艺术展览馆联合承办。 S8614006



## 罗丹:大街市面上,都是他写的字

罗丹,原名桂秋,福建连城人。生前历任中国书法家协会第一和第二届理事、厦门市书法家协会名誉主席和厦门市文联顾问。

罗丹是厦门知名的书法家,其生前逝世后,都对厦门乃至整个东南亚的书法发展有着极其重要而深远的影响。

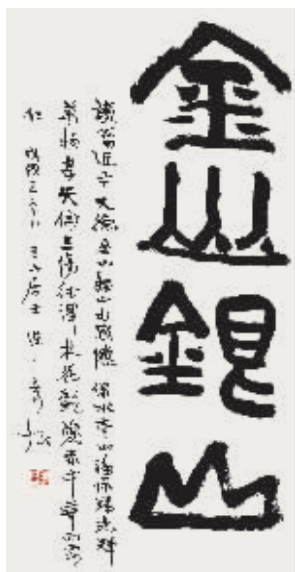
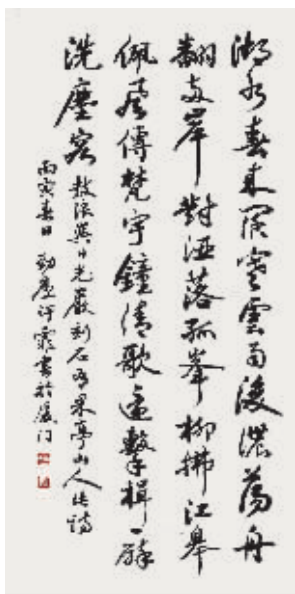
说起罗丹的书法,上世纪六十年代前的厦门人都知道。

当时的厦门市很小,大街除了开元路、大同路、中山路、思明东、西、南、北路以外,就是一些小街巷的民宅了。而大街上,市面到处都能看到罗丹先生书写的招牌字。现在游客熟悉的“轮渡钢琴码头”“鼓浪屿”三个大字,就是罗丹于1977年前后所作。

罗丹的书法很有特色,人们把它称为“罗丹体”,既有颜

体精髓,又融合了魏碑的雄健、隶书的古雅和行草的活泼灵动,可以说是在前人的基础上进行创新突破,令人看过之后过目不忘,深受各方喜爱。

罗丹超高的艺术造诣,在海内外引起了广泛的影响。2013年,为了纪念这位书法名家,厦门市罗丹书法研究会,在厦门市文联、厦门市民政局的指导下成立。



## 许霏:厦门艺坛的“多面手”

许霏,原福建工艺美术学校副教授、厦门鹭潮美术学校校长。中国书法协会会员,中国版画家协会会员,鹭潮书印社名誉社长、厦门市书法家协会主席。

许霏是一位艺术“多面手”。他擅长篆刻、版画、书法等多种艺术门类。他从小就学习篆刻,数十年中,刻印章多达上万枚。他还是位版画家,他的版画作品《牧马》《家乡何处》《牧羊女》等,先后参加全国木刻展及在刊物发表。

许霏的书法,从小学习颜楷及二王法帖,后来又到处临

摹北碑及秦篆、汉隶等,尤其擅长篆书。可以说,他的篆书雄劲浑厚、大气磅礴而富有神韵。他的行书,结体严谨、委婉放逸。值得注意的是,近十年来,许霏创造性地运用行书笔法写篆书,将篆书的浑厚圆劲和行书的流走生动进行结合,挺拔厚重、别成一体。

据说,许霏年轻时,也曾学摄影,在光影艺术上追求诗意,曾有三幅入选上海的影展,一幅影作刊入《长虹影集》。他的书画以山水为主,曾获福建省年度美术评奖一等奖。

## 陈秀卿:“每个汉字都是一幅画”

陈秀卿曾任第四、五、六届中国书协理事、厦门市文联副主席、厦门市书法家协会主席,现任福建省书法家协会副主席。

陈秀卿从福州一中毕业后,来到厦门鼓浪屿,就读于鼓浪屿工艺美术学校。爱好书法的陈秀卿,曾拜著名书法家罗丹为师,学习书法创作。1983年,受到罗丹、虞愚的推荐,陈秀卿开始在母校鼓浪屿工艺美术校担任老师。

为了激发学生对学习书法的兴趣,陈秀卿一直努力挖掘传统文化的内涵。“我觉得

每个汉字都是一幅画,都是一个故事,看你怎么表现。你表现好了,人家在你的作品前面,就会浮想联翩。”陈秀卿说。

陈秀卿擅长写草书、汉隶、篆书、行书等。她的书法,行笔开朗,结体端庄典雅。陈秀卿的另一门手艺,是刻字艺术。她是我国现代刻字艺术行列的先行者之一,刻字作品受到各界认可。

2006年,在陈秀卿的推动下,鼓浪屿国际刻字艺术馆、厦门书法广场成立,为厦门刻字、书法艺术的传播起到了很好的作用。 S8614008