

# 厦门工艺美术精品熠熠生辉

晨报讯(记者李立)日前,2018厦门工美匠心·艺术展在厦门市东方鱼骨艺术馆举办。该展览以“不忘艺术初心、保持工匠精神、拓展时代恒心”为主题,展出了厦门及周边地区19名工艺美术家的30多件作品,每件都具有代表性。

据厦门市民间文艺家协会主席杨广敏介绍,厦门市工艺美术协会成立于2016年,目前拥有厦门及周边地区的会员200多人。此次参展的作品十分丰富,涵盖了雕塑、漆线雕、木雕、同安锡雕等,包括今年载誉归来的《大道至简》,还有金砖厦门会晤指定的《五彩祥云·水墨》系列陶瓷餐具产品以及漆线雕等。这些作品造型精美,代表了厦门工艺美术的较高水准。

记者在现场看到,厦门市工艺美术协会会长王国辉展出了两件雕塑作品,均名为《和谐》,为三头牛低头吃草的形象。不过,虽然造型一致,但其材质却大不相同,一件材质为不锈钢,在灯光下闪闪发亮;另一件却是长满锈迹的作品。对此,王国辉介绍,这两件作品均创作于2015年。创作的目的,是为了呼吁公众关注环保、



王国辉与其中一件《和谐》。

爱护环境。“如果环境好、生活条件好,我们的状态就会像不锈钢材质的作品一样,熠熠生辉;反之,则会生锈。”

现场还展出了厦门工艺美术师黄智清创作的木雕作品《大道至简》,这也是该作品首次公开亮相。其刻画了老子与《道德经》,传递大道至简的理念。据悉,该作品曾获第十届“艺鼎杯”中国木雕现场创作大赛传统组金奖。

据黄智清介绍,《大道至

简》的创作灵感,出自于老子。作品用整件楠木制作,经书部分用金箔贴着,突显老子的《道德经》,影射当今社会大众对金钱的诱惑和物质的追求,引发人们对中国传统文化、精神财富、道德观和价值观的深思。

现场还有一件金砖厦门会晤指定的《五彩祥云·水墨》系列陶瓷餐具产品,由厦门鑫五洲陶瓷公司选送参展。据悉,这是一套具有浓郁“中国风”的餐具,其以水墨的形式,展现了不

同格调的鼓浪屿海岛风光,远近虚实画面似一曲协奏曲,奏响鼓浪屿琴岛之音。

值得一提的是,活动现场,厦门市东方鱼骨艺术馆被授予“厦门市工艺美术协会鼓浪屿文化艺术交流中心”的新身份。

据悉,本次艺术展由福建省工艺美术协会指导,厦门市工艺美术协会主办,厦门市工艺美术协会鼓浪屿文化艺术交流中心、东方鱼骨艺术馆承办。

S8614010

## 16日到琴岛赏陈杰民水彩展

晨报讯(记者李立)“画说鼓浪屿·陈杰民水彩个展”将于6月16日上午10点开幕。据悉,此次展览将展出厦门资深水彩画家陈杰民的数十幅作品,市民可前去参观。

陈杰民出生于1946年,1964年毕业于厦门市工艺美术学院。历任厦门市水彩水粉画研究会秘书长、福建省水彩水粉画研究会常务理事、厦门市张晓寒美术研究会理事、顾问等职。其作品入选第七届全国水彩大展、全国小幅水彩画展等展览。

福建省作协副主席陈元麟说,陈杰民是个特别诚实勤勉的人。他不求闻达,不擅应酬交际;其工作之暇,笔不离手,或写生或临摹或创作。数十年来,他不为各种时尚与潮流所动摇,始终如一地坚守着自己的艺术追求。

## 吴啸海作品展 23日要来集美

晨报讯(记者叶子申)“光之智——吴啸海”将于6月23日至8月26日在厦门市集美区兑山艺术区3号展厅举行。此次展览包括吴啸海近10年创作的绘画、剪纸、陶瓷、视频等多种形式的作品。

据悉,吴啸海毕业于中央美术学院壁画系,曾任中国大百科全书出版社美术编辑,现任教于中央美术学院。其创立了“壁虎”涂鸦团队,2013年至今有计划的运用涂鸦等艺术形式接触中国农村,了解中国社会问题并在乡村进行创作。

## 看陈农摄影展 感受影像魅力

晨报讯(记者李立)“殇路——陈农摄影展”于6月9日至6月25日在厦门市思明区大学路131号-1举行,将展出陈农近年来创作的多件摄影代表作品。据介绍,陈农出生于福州,职业艺术家。主要作品包括三峡系列、磁器口系列、胡同系列、面具系列、圆明园系列、登月系列、荷塘系列、黄河系列、和飞系列等。

陈农的影像创作从题材到手法,天马行空、古今穿越,看似荒诞的画面贯穿着对历史题材的反刍式思考以及对当下现实热点的关注。 S8614013

# 两岸三个“阿搭嫂”,台北共演一台戏

晨报记者 叶子申

由两岸艺术家和青年学生同台呈现高甲戏、客家戏和歌仔戏三种传统戏曲形式的《阿搭嫂》,本月初在台北城市舞台剧场公演,并取得圆满成功。这也是继歌仔戏《蝴蝶之恋》和《龙九》之后,厦台两岸戏曲演员再度同台合作。昨天,记者走访厦门参演者,讲述台前幕后的故事。

### 厦台师生联合参演

据了解,《阿搭嫂》原为高甲戏,由厦门市台湾艺术研究院院长曾学文编剧,曾获“中国戏剧奖·曹禺剧本奖”。此次改编上演,由梅花奖得主、厦门金莲高甲剧团团长吴晶晶与台湾戏曲学院客家戏老师李文勋、歌仔戏老师邱秋惠领衔主演,台湾青年剧团80多名师生参演。

吴晶晶告诉记者,“阿搭嫂”是闽南传统社会对爱管闲事、好打抱不平却时常不被理解的人的称呼。她说:“但行好事,有难相帮是中国人的古训美德,这种价值观在两岸之间也是共通的,更能引发观众的共鸣。”因此,演出现场十分火爆,远远超



《阿搭嫂》演出图。

出预期。

“每一场表演谢幕后,观众总是呐喊声不断。台下甚至有观众扯破喉咙叫‘好’,表示看得非常过瘾。”吴晶晶说。另外,还有观众是全家都来观戏的,来看戏的孩子最小的才四岁。

### 三种戏曲同台飙戏

与其他演出不同的是,此次在台湾的公演,首次采用了高甲戏、客家戏和歌仔戏三种传统戏曲形式进行同台演出,是不同音乐系统之间的混合编排。

值得一提的是,表演阿搭嫂的吴晶晶、李文勋、邱秋惠,三人都擅长“反串”,也都是跨行当演出。她们很少演妙龄女子,而多演丑角。因此,三人共饰阿搭嫂,演起来充满挑战又很过瘾。

“刚开始时,我们也会出现缝隙,好像不是太吻合,但是通过慢慢磨合,到正式演出时,就已经完全搭上了。”吴晶晶说。来自台湾的李文勋则说,同一台戏呈现出三个不同的剧种,这样的创意尝试,对她而言是首次,因此感觉特别新鲜、有趣。

### 两岸艺术教学相串联

据介绍,两岸艺术教学的串联也是此次合作的一大亮点。2017年2月,吴晶晶率团到台湾戏曲学院进行表演教学;今年1月,厦门又专门为台湾青年剧团举办了为期一周的“闽南传统艺术种子培训”冬令营。

台湾戏曲学院院长张瑞滨表示,此次联合制作是为了更好地培养年轻的戏曲人才,期待两岸的传统戏曲艺术共同精进,增强多元化和趣味性。 S8614011