



两岸合演高甲戏《重台别》。

一出《重台别》 牵出两岸高甲戏情缘

厦门市金莲升高甲剧团和台湾新锦珠剧团联手呈现经典

晨报记者 叶子申

7月9日,厦门市台湾艺术研究院和厦门市金莲升高甲剧团,在育青路金莲升曲馆联合举办了两岸高甲戏传承交流活动。活动特邀台湾新锦珠剧团来厦,与厦门市金莲升高甲剧团合作演出《重台别》等折子戏,延续两岸高甲戏的交流与合作。

交流 合演《重台别》意义深刻

在此次合作演出中,金莲升高甲剧团团长吴晶晶和新锦珠剧团第三代艺师陈锦姬,联手呈现了经典高甲戏《重台别》。据悉,《重台别》是《二度梅》之一折,讲述了唐代梅良玉与陈杏元二人深通诗词,订下姻亲,却遭遇暗算,而后盟誓告别的故事。悲伤的故事,低沉的曲调,

这一由两岸高甲戏演员共同演绎的曲目,打动了现场的每一名观众。陈锦姬说,这次合作意义深刻,既是一次交流,也是一次很好的学习机会。

“两岸高甲戏风格各异,金莲升剧团是专业剧团,身段更细腻,基本功更扎实,值得我们学习。”陈锦姬说,希望通过此次交流演出,让两岸共同传承高甲戏等中华优秀传统文化艺术,“未来,我们将争取寻找更多机会,让剧团的年轻人来大陆学戏”。

揭秘 一个家族世代传唱高甲戏

两岸合演高甲戏《重台别》,是一次十分罕见的“联手”。据厦门市台湾艺术研究院院长曾学文介绍,其实在台湾,高甲戏已经没落,而新锦珠剧团,在台湾新北叫新锦珠南管剧

团,是目前台湾硕果仅存的高甲戏剧团,其获新北市授证高甲戏保存团体。长久以来,他们靠着自己的坚持,使得高甲戏的火苗未在台湾熄灭。

67岁的陈廷全,是新锦珠剧团的团长。据他介绍,他的祖上来自南安,家族世代传唱高甲戏。目前,剧团主要演员都是家族成员,已传至第四代。“我们始终不忘初心,才苦苦支撑着剧团,祖先留下来的东西不能断。”陈廷全说。

一次偶然的的机会,陈廷全结识了曾学文。2016年,金莲升高甲剧团到金门演出,在曾学文的邀请下,陈廷全也带着一些年轻人到金门交流演出。两个剧团觉得有必要进一步交流,让艺术种子在台湾传播。后来,双方便促成了此次合作演出。

S8712021

○ 相关新闻

老戏班的精彩事 让您了解金莲升

除了两岸高甲戏传承交流演出之外,《鼓乐喧天——吴金宝口述厦门市金莲升高甲剧团历史》《八十七载金莲升》两本书当天也同时首发。

其中,《鼓乐喧天——吴金宝口述厦门市金莲升高甲剧团历史》是一位年近九旬的鼓师讲述一个老戏班子的故事。据悉,该作品由厦门市台湾艺术研究院的研究人员吴慧颖、蔡欣瑜,共历时3年多时间,对老鼓师吴金宝的口述史进行记录和整理后出版。本书的出版,保存了厦门市金莲升高甲剧团80多年的发展历史和艺术成就,也成为解读现代闽南社会生活史的独特案例。

王来文当选 省美协主席

晨报讯(记者 李立)日前,福建省美术家协会第七次会员代表大会成功举行,选举产生了新一届主席团成员。王来文担任协会主席,副主席分别为:汤志义、李辉、杨东平、张剑、张立平、张永海、陈金华、陈春勇、林涛、赵胜利、郭宁、郭辉、梁明、董希源等(按姓氏笔画为序)。

王来文是福建漳浦人,1968年出生,现为福建省文联党组成员、书记处书记,中国美术家协会理事、福建师大美术学院硕士生导师等,长期致力于推动福建美术事业发展。

在艺术创作上,王来文一直以写意花鸟画与白描作品为业界所熟悉。评论家们认为,王来文的写意作品潇洒大气,有君子之风;其白描作品则“新颖逸动、空灵简淡”,期间裹挟的浓郁书卷气和雅逸之气,令观者如沐春风。

“遇美”分店 曾厝垵开业

晨报讯(记者 李立)不久前,遇美酒店在曾厝垵的首家分店“遇美·■邸”迎来升级开业,并邀请中国摄影家协会会员、国家高级摄影师周志春,分享对民宿空间摄影美学与哲学的见解。

“少即是多”是遇美空间的核心设计理念之一。据遇美创始人朱汉森介绍,民宿不仅是住宿场所,更可成为在旅行中围绕“居住体验”展开的生活方式。因此,在具体的设计上,他遵从简约的态度,着重体现民宿的极致品味与人文温度。

据悉,未来,遇美将继续深耕精品民宿的运营和管理,并布局城市民宿与乡村民宿发展,致力于将遇美打造成为中国旅居民宿影响力标杆品牌。

S8712023

厦门作家徐小泓新作《蜜食记》出版 母子合作,以美食为楔子抒情

晨报讯(记者 李立)日前,中国作家协会会员、厦门作家徐小泓的新作《蜜食记》,由海峡文艺出版社出版,这也是厦门市委宣传部的扶持项目。

徐小泓,笔名“草梅”,作家、诗人。作品散见《诗刊》、《文艺报》等各大期刊报纸网络,并入选《2002年度全国诗歌精选》等多本选本,获多项全国专业奖项。目前已出版诗集《草梅之语》《后来》,随笔集《孩子,你是诗性的理想》等,主编出版全国师范院校“十二五”规划教材《儿童文学》。

《蜜食记》是徐小泓的新作。本书为美食主题的文化散文

集,共收入四十篇美文,书写了童年的忆、时光的美、情感的真、人性的善、世间的味,饱含对国家、故土、时光、生命等主题的思考 and 情感。这种浓烈的情怀,赋予了文章深厚而鲜活的生命力,让人感受到厚重的文化底蕴。

据徐小泓介绍,书名为《蜜食记》,“蜜食”音同“觅食”,作者寻寻觅觅的,正是“美食”背后的“美意”,同时也表达一种“美好的滋味”。“这种美好,是来自时光流淌的生活美学;是行走之间,不经意触碰开启的心灵密码;是阅之若饴,融化在心底的一枚蜜糖。”

鲁迅文学院散文评论家王

冰说,徐小泓是一个很有灵气的作家,其追忆似水年华,散发着淡淡的馨香。这种馨香,是徐小泓自己独有的风格,大气而不失细腻,敏锐而不失幽默。在他看来,《蜜食记》看上去是在写“食”,实际上却是写“情”。比如《花可食》《糖水》等,看完后读者心里都会暖暖的。即使合上书后,这些文字的力量也会“随风潜入夜,润物细无声”,让读者久久不能忘怀。

值得一提的是,本书的装帧很精致,且插图多数为徐小泓的原創摄影,部分则是她的孩子陈徐语康的画作。

S8712022



徐小泓发表新作《蜜食记》。

征集令

由海西晨报社主办的《两岸文创》周刊于2013年10月25日正式创刊。通过这份周刊,我们将及时发布和解读最新文创政策,追踪两岸文创达人,寻找文创商机,推广文创产品等。如果您有任何与之相关的线索,可与《两岸文创》周刊记者联系。

联系电话:13860448269
邮箱:65782062@qq.com