

两岸千件作品竞逐文字创意

2018两岸汉字文化创意竞赛进入终评,结果10月26日揭晓

晨报讯(记者 潘薇)昨日,2018 海峡两岸汉字节配套竞赛活动,本报与厦门大学艺术学院联合主办的“乐活汉字·魅力文化”2018 两岸汉字文化创意竞赛结束作品征集、初选后,进入了最后一轮的评审阶段。来自海峡两岸的参赛者共计800多套、1000多件作品进行创意大比拼,角逐设计大赛各个奖项。

晨报记者现场看到,有的参赛作品通过汉字设计,结合环保主题,呼吁大家关注环境保护;有的参赛作品用汉字元素呈现二十四节气,旨在唤起人们对传统文化的重视;还有的参赛作品充满动感,让汉字演绎出爵士乐般的效果。

大赛邀请两岸汉字文化领域的权威专家担任评审,包括台湾大同大学副校长兼设计学院院长吴志富,著名字体设计师、汉仪字库艺术总监朱志伟,清华

大学美术学院视觉传达设计系主任助理顾欣博士等。评审期间,评委从画面、造型和创意等多方面进行综合考量,挑选出符合大赛主题的优胜作品。

据悉,两岸汉字文化创意竞赛结果将于10月26日揭晓,届时将公布获奖名单并组织颁奖。获奖的优秀作品还将亮相两岸汉字创意展览,于10月26日2018 海峡两岸汉字节开幕当天,在海沧区文化艺术中心展览馆展出。部分作品还将进入第11届两岸文博会展馆展出。

海沧区委宣传部副部长程素芳表示,海峡两岸汉字节举办10年,已成为两岸文化交流的一大品牌,两岸汉字创意竞赛是今年汉字节一大亮点,可吸引更多两岸青年广泛参与,必将为进一步弘扬中华优秀传统文化起到积极推动作用。

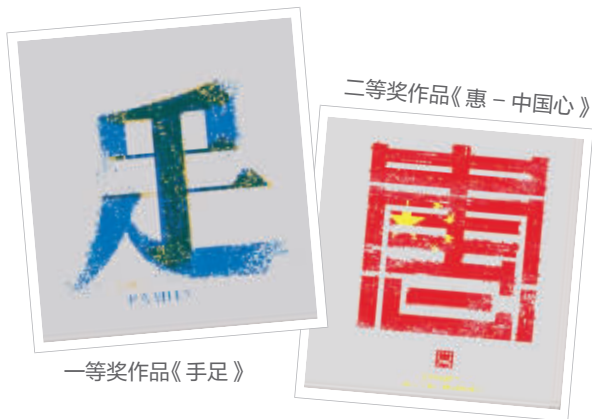
S8A12034



评委们正在评审作品。记者 唐光峰 摄 P18A114645

相关新闻

网上玩汉字创意 参赛作品成“网红”



一等奖作品《手足》

二等奖作品《惠-中国心》

晨报讯(记者 潘薇)2018 海峡两岸汉字节开幕前另一项配套活动,本报与自个网等联合举办的汉字创意产品设计大赛的大奖也于10日出炉啦!本次大赛评选出设计奖一二三等奖各1名,参与奖5名;销售奖一二三等奖各1名,三等奖5名。

“参赛的汉字创意设计作品含金量很高,评审经过多轮选择最终确认获奖作品。”自个网相关负责人介绍道,设计组参赛者潘成凭着别出心裁的汉字设计《手足》获得三位评审老师的一致好评,斩获一等奖;而参赛者陈伟强作品《还差一点》衍生品销售最多,获得销售组一等奖。

潘成来自沈阳,从事设计业10年了,参加这次比赛是冲

着汉字创意这个主题。“我设计的时候考虑到海峡两岸就像一家人,情同手足,所以确认了‘手足’二字。”据悉,自9月1日开赛以来,自个网总共收到1128件参赛作品,生成上千件衍生品,不少衍生品成为“网红款”,备受欢迎。同时,进入秋季后,平台还推出了卫衣抽奖活动,增加了赛事的趣味性。

自个网透露,他们在大赛的预热阶段进行了全网消息推送,设计师们都积极参与,人数达约1300人。 S8A12036



扫一扫,
欣赏获奖作品。

声音

著名字体设计人、汉仪字库艺术总监朱志伟: 培养学生健康的审美观



“字体设计,要让大家可以广泛使用。”朱志伟认为,中国的汉字是“一字一世界”,古人发明汉字就是认识汉字的过程,深入学习汉字的构型,便可以了解古人是如何认识世界的。

朱志伟说:“从事字体设计,要培养极致到卓越的精神,工具

类的字库要做到风格一致、美观是非常难的,只有从长期的工作训练中培养。”

朱志伟鼓励学生参加汉字设计大赛,他表示,大赛在激发学生创意的同时,也能进行美学教育,推动汉字的传承与发展,进一步培养学生健康的审美观,提升鉴赏力。

台湾大同大学副校长兼设计学院院长吴志富: 运用汉字赚“智慧财”



“汉字竞赛的举办,可以让大家思考如何运用汉字文化来赚智慧财。”吴志富说,特别是汉字商品化设计,将创意企划、美学与技术相结合。“台湾的文创发展比较成熟,汉字不仅可以书写,也可以从中进行演变,取得更高的价

值。”

吴志富表示,此次参赛作品非常多元,大家都花费了很多心思,让评委很难抉择。平面设计作品方面,大陆参赛者更有艺术感;而产品设计方面,台湾参赛者的创意相对更具体可行。

清华大学美术学院视觉传达设计系主任助理顾欣: 汉字设计发挥空间巨大



看过参赛者的作品后,清华大学美术学院视觉传达设计系主任助理顾欣感慨颇多。他表示,大赛作品质量良好,特别是台湾设计以产品类型为主,大陆设计则

以平面设计作品为主。

顾欣表示,汉字作为表达的手段、沟通的元素有两个功能,一个是字面意义,一个是图像功能,设计可以有很多发挥空间。

厦门大学艺术学院副院长吴荣华: 配套讲坛挖掘文字精华



吴荣华表示,文字作为中华民族的特征,代表着几千年生生不息的文化血脉。本次大赛意义在于传承与发展,挖掘文字的大量信息,充分发挥设计师的聪明才智,配合大赛举办的讲坛也很有意义。“借着两岸评审嘉宾到厦进

行终评之际,大赛特别邀请评审嘉宾开展传统文化与设计的系列讲座交流,让感兴趣的学生聆听嘉宾演讲如何从传统文化中汲取精华,从传统文化中寻找设计灵感,衍生出新的设计元素。”吴荣华说。 S8A12035