

雅俗共赏的迷人时代

陈雪慧

“宋朝”一向是出版界的热词,近期美国学者伊沛霞的《宋徽宗》、青年学者吴钩的《宋:现代的拂晓时辰》两部热点作品都聚焦了这个时代。

若生活在南宋,“交秋”典礼上听太史官禀奏一声“秋来”,看梧桐树飘落一两片黄叶,便是秋天了。从此炎热成了凉爽,烦躁转为淡定,直至下一个轮回。寒来暑往,秋收冬藏,宋人就在这一年年时光中生活、交游,最终汇成了一个时代。

林逋诗云:“水痕秋落蟹螯肥,闲过黄公酒舍归。”本周书榜上的《宋宴》里就有好几则蟹食。“蟹生”讲究鲜活,洗净后拆开斩段,加酱汁拌吃——麻油、草果、茴香、砂仁、花椒末、水姜、胡椒末、葱粒、盐、醋等,将蟹段放入浸泡,即食。“螃蟹羹”,也要用到以上佐料,加一份研米糝,滚煮为羹,趁热吃,香辣扑鼻。

《宋宴》并非宋朝典籍,而是今人的美食著作。三位作者从事美术工作,同时也是宋粉+吃货。他们搜集整理宋以及宋以后描写宋代饮食的典籍,精选其中可操作的菜式,然后收集食材,尽力还原这些美食佳肴,用文字、摄影记录其中过程。从宫廷筵宴、文人茶会,到平民餐饭——七十佳肴,回味两宋风流。

它也收录宋画、书法、唐宋器物图片还原其时情境,赏花、焚香、玩物……由“吃”延展开去,欣赏一个大雅与大俗兼备的迷人时代。



2018年10月3日—2018年10月10日

书名	作者	定价(元)	出版社
我的一生略小于美国现代史	凯瑟琳·格雷厄姆	88	民主与建设
生命最后的读书会	威尔·施瓦尔贝	38	中国友谊
数字马戏团	柯薇塔·巴可维斯卡	88	中信
宋宴	徐鲤等	168	新星
借山而居	二冬	49.8	中国华侨
守夜人的钟声:			
我们时代的危机和出路	丽贝卡·D·科斯塔	48	中信
我的城市是什么颜色的?	墨克	34.8	广西师大
我们的老院	肖复兴	56	北京十月文艺
长乐路	史明智	48	上海译文
隐剑孤影抄	藤泽周平	56	译林

本书榜根据晓学堂、言几又磐基店、外图厦门书城、新华书店、大摩纸的时代等书店销售榜及厦门市图书馆借阅榜编制而成。 S8A10007

凯瑟琳·格雷厄姆身处的大时代,影响历史走向的关键事件频出,是传统媒体的巅峰时代。作为美国主流大报《华盛顿邮报》的掌舵者,她是那个时代不可或缺的当事人和记录者。

《我的一生略小于美国现代史》是一本内外兼修的好书——坦诚、自省的态度与平实、流畅的行文是其外,美国近现代史的内幕与真相是其内。书中那些耳熟能详的美国名字,不是凯瑟琳的亲朋好友,就是她的对手。凯瑟琳平视的角度也决定了数位美国总统或沃伦·巴菲特、杜鲁门·卡波特这些著名人物以什么样的形象和方式呈现在我们面前,令人不由得联想起

海明威形容巴黎的一个词组——“流动的盛宴”。

回到我们身处的这个时代,80后诗人二冬在2014年花4000元租下一处终南山的老宅,使用期20年,又花了几千元将老宅改造成民居。山居所需的水自己担,食材下山买,蒸馒头,种菜,养鹅,挖地基,铺地。《借山而居》是二冬的首部散文集,共收录其在终南山上创作的80多篇作品。这本书的火爆反映出这个时代对闲适淡泊的渴求。

对儿童读物来说,这是个绘本的时代。《数字马戏团》适合3岁以下的孩子,是一本关于数字的魔法书:带着红色尖帽子的小丑,仿佛被吊线牵动着,忽而弯

曲,忽而伸展四肢,他扮演的就是从1到10的数字。仿佛玩起纸上魔术一般,那些几何构图和抽象线条,搭配叠印、模切、翻页、拉页与不同纸张的拼贴。孩子们的感知力与创造力在阅读探索的过程中得到了释放。

《我的城市是什么颜色的?》则适合大一些的小读者,用各种颜色开启孩子的想象,帮助孩子思考“颜色”对他们的意义,让孩子拿起画笔描绘他们眼中的世界,表达心中满满的情绪。

上文提到的雅俗共赏,意为兼具优美、通俗之品格,用来形容宋朝算是贴切,同时,也是每周书榜的一个努力方向。

S8A10008

读者荐书

推荐好书 要有好理由

整理本周读者荐书留言的时候,发现有些读者推荐的书很好,就是推荐理由写得太简单,以至没有入选。请留言的读者参考每周见报的这些范例,仔细梳理自己的荐书理由,到每周六晨念公众账号的书虫版留言,好书新书在这里等你!

《裹在2号连衣裙里的灵魂》48元

赵若虹 著
湖南文艺出版社
推荐人:麦兜

推荐理由:跟赵小姐聊天,一定很有意思。赵小姐的经历很多,虽然都顺顺当当的,但里面有趣的小故事没有被这个讲故事的人辜负。这本书里的故事和文风,常常让人忍俊不禁。的确像她自己所说的,即使和许多作家相比,她也不需要惧怕写作。

《雪落香杉树》52元
戴维·伽特森 著

作家出版社
推荐人:竹官碧

推荐理由:封面清淡雅致,翻译精确优美,故事背景深沉厚重,情节引人入胜,细节工整周全。环境及景物描写甚至比主线更精彩,人物形象已经足够丰满,圣佩佐岛上的花草树木海浪风雪却竟比人更生动。不喜结尾,读来仓促,但也不影响了。

《散步去》88元
谷口治郎 著

北京联合出版公司
推荐人:赫恩曼尼

推荐理由:世界四通八达,却难得抵达一份真实。这本书里的真实,藏在茂密的树丛,乡间的小路,漫天的山雀,雨雪交加的深夜,无人到访的黄昏……原来不为人所知的日常,竟这般细碎、绵密、动人。 S8A10010

童书推荐

《野兽国》:直面亲子冲突那些事



兔子

《野兽国》是一部令人着迷的绘本。它的文字,简洁又意味深长;它的绘画,有细腻的笔触,布纹般的

质感。它曾获1964年凯迪克金奖,1963年《纽约时报》年度最佳图画书奖,1964年美国《号角书》杂志年度好书奖,1964年刘易斯·卡罗尔书架奖。1995年又被纽约公共图书馆评为20世纪最具影响力的175种“世纪之书”之一。

它一共只有37页,18个画面,338个字。作者桑达克用了8年的时间才创作出来。一个成年人,如果从头到尾把它读一遍,不会超过10分钟,可就是这样一本原本写给五六岁孩子看的图画书,却多次再版,并先后被改编为同名小说、电影,风

靡全球。究其原因,我们穿越来到“野兽国”,都能读到自己的童年,被放大的童年。

这是一本关于亲子冲突主题的绘本,故事简单却蕴含张力。小男孩Max从妈妈的管教逃离进入一个野兽世界,畅快地玩耍,受到野兽的拥戴。可是他却觉得孤单。他需要真切的关怀和爱。尽管野兽们说爱他,威胁说要吃掉他,远处的饭香还是把他带领回家。

《野兽国》讲了每个家庭都会发生的故事。作者用幻想的手法,展示给成人孩子在挨训后的思维活

动,启发读者深思家庭教育。这本书翻久了,渐渐才能体会出其中青橄榄般的余味。不仅画面充满隐喻与符号,连文字的起承转合也有着梦一样的特质。

这样一个直面童年负面情绪的绘本故事,自问世以来褒贬不一,是美国第一本承认孩子具有强烈情感的图画书,开创了儿童文学的新样式——关注孩子内心的创伤性体验,曾被英国著名的儿童文学作家艾登·钱伯斯先生评价为“因为这本书,图画书成年了”。

S8A10009



欢迎关注
晨念AMOY