

记者节,让我们把镜头对准自己

昨日是第19个中国记者节,这一次,我们将镜头对准我们的同行。他们坚守初心,四处奔波,用笔用镜头用键盘,记录城市和社会变迁的点点滴滴。在从业过程或在新闻创作中,他们都有哪些故事要与我们分享呢?

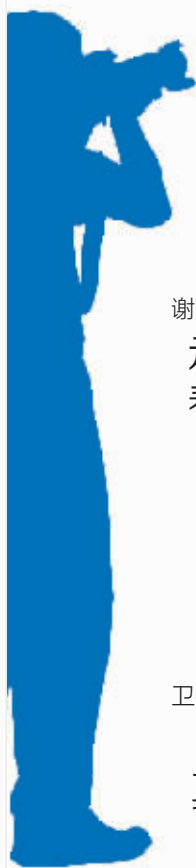
晨报记者 雷妤 林爱玲

声音

厦门广电集团新闻中心记者余蕊:我们用专业参与到金砖厦门会晤这一全球盛事中,留下了属于我们的痕迹,感觉欣喜而自豪。

海峡导报记者林毅彬:调查记者要找选题、联系采访对象、帮助采访对象解决问题,但它带给我一种从未有过的成就感。

厦门广播电视集团厦门新闻广播主任记者子悦:新闻靠事实说话,广播靠声音传播。好的题材既源于机遇,也源于观察。



厦门日报社新闻采访中心副主任 黄圣达:

长路漫漫 砥砺前行

2017年7月8日,作为厦门日报特派记者,在波兰的克拉科夫,厦门日报社新闻采访中心副主任黄圣达见证了鼓浪屿申遗成功的历史时刻。

回忆起当时的情景,黄圣达依然兴奋。作为新闻媒体人,他不仅有幸见证了申遗成功的

历史时刻,更有幸与之风雨同行。“一直以来,我们贴近民生,努力宣传,引导居民的社区自治意识的萌芽,呼唤岛上彬彬有礼、和睦相亲的民风的回归;我们发挥媒体信息渠道广的作用,在市民和政府部门之间搭建桥梁。经过这样的疏导,老百姓看到了政府的诚意,对政府的工作也越来越理解支持了。”

黄圣达说,从事新闻行业,最让他兴奋的一点就是,新闻媒体人是历史的见证者,也是历史的参与者、创造者。“长路漫漫,新闻理想不灭,我们继续砥砺前行。”他说。

厦门晚报社记者 谢雨真:

走更多的路 看更多风景

读书时,谢雨真总喜欢把枯燥的周记写成自己喜欢的样子,从那时起,他就和文字结下了不解之缘。后来阴差阳错,他进入报社,成为一名“永远在路上”的记者。

“记者这个行业可以让我走更多的路,看更多的风景。”谢雨真自我评价是“坐不住的

人”。他说,刚来厦门时,他只知道厦门有凤凰花,而通过写新闻,他现在已对厦门的常见植物如数家珍,或许这就是这个职业吸引他的地方——既满足了对周遭事物的新鲜感,又持续收获了不少知识,更感受到文字背后的社会力量。

有些话题年年写,总有新鲜感殆尽的时候。谢雨真说,新闻写作中也会有这样的心理,但在与采访对象聊天之时,又常常会发现新的观点;“他们每年在进步,我们也在采访中跟着进步”。

在他看来,倦怠都是短暂的,遇到好的新闻题材,记者的第一本能还是兴奋起来。

厦门广电集团厦门卫视记者 杨絮:

做历史的 真实记录者

记者,记着,在厦门广电集团厦门卫视记者杨絮看来,记者就是真实的记录者,记录着时代,记录着历史,也记录下人间悲欢离合。杨絮很喜欢这种感觉,她觉得在工作中往往能体会到不同的人生况味。

比如,由厦门广电集团《两岸新新闻》栏目采访制作的新

闻专题《厦门渔民阮过水:漫漫回家路 船过水无痕》就给她带来了许多震撼。这一新闻专题讲述了一位普通的厦门渔民阮过水在台湾颠沛流离近四十年,终于在两岸开放探亲后回到厦门老家的感人故事,展现了两岸割舍不断的血脉亲情。杨絮说,个体的故事往往是时

代的映射。2017年是两岸开放交流30周年,在两岸同胞的不懈努力下,交流交往大门真正打开。阮过水身上就浓缩着这一段历史,要通过这样的个体去“还原”这段历史,并不容易,只有一丝不苟才能更接近真实,才能触及人物灵魂。

S8B09039

厦门日报 荣誉出品

缤纷展览季
品质好生活

书博 音盛 购良
画览 乐会 车机

海峡书画艺术产业博览会
11月23日-26日 厦门美术馆
创立于2015年,汇聚西泠印社、商务印书馆、西安碑林、一得阁、台北故宫文创等百年文化大牌,坐拥核心资源,坐拥厦门等文脉产地,是两岸书画文创交流互动的年度嘉年华。

中国厦门国际乐器展览会
11月30日-12月2日 厦门会展中心
创立于2016年,是海西首个音乐类专业展会,汇聚国内重点乐器产业基地及200多个乐器品牌,汇集近万个音乐品牌,已成为集产品展示、信息交流与音乐表演为一体的专业平台。

中国·厦门国际汽车展览会
11月30日-12月3日 厦门会展中心
创立于2009年,是厦门最老牌的专业汽车展销盛会,面积近8万平方米,凭借品牌大、规模广、车型多,成为业界和消费者公认的“年度购车良机”。

咨询热线/0592-5581645

报业会展 更加出彩 优质的资源整合 / 强大的传播平台 / 专业的执行团队