

在故事里体会被照亮的幸福

■陈雪慧

数千年前,当人们聚拢在篝火边上时,故事就开始推动文明,我们通过故事来寻找意义、观照自我。故事串起了时间长河中意味深长的事件,用起因和结果使其紧密相连。

所有商业战略的目标都是为了打动人心,而故事天生具有吸引并抓住受众注意的独特能力。用故事驱动商业是当今的营销潮流。著名好莱坞编剧罗伯特·麦基和内容营销专家托马斯·格雷斯在《故事经济学》中,带领读者追溯富兰克林时期至今的广告兴衰历程,从营销危机的源头开始解析,立足现在展望未来,通过掌握故事的结构和方法,来解决“为什么人们不再相信广告?”这一困扰无数营销人员的终极问题。

对于品牌而言,讲好一个故事的力量,远超过任何渠道、明星和口号,因为它关乎于人的本质。在这个用故事驱动商业的大时代,生存还是毁灭?是摆在每一家企业面前的现实问题。

《早魃》里的故事以遥远世界里的华北老黄河为背景,从当地的古老传说取材,继承了中国古典小说宝贵的白描传统,成就了这部悍厉的小说。人物的话语,闻其声如见其人,人物群像栩栩如生、呼之欲出。语言强悍、饱满、意象丰富,像从李贺的诗里化出,犹如乱石砌成的墙壁,布满尖锐的锋芒。这部写于半个

世纪之前的先行之作,是朱西甯先生现代主义文学探索的代表作。

作者使用的语言具有故乡的方言色彩,精雕细琢,剪裁得当。对一个少小离家、浪迹天涯的小说家来说,他用语言寻找故乡,用语言创造故乡,语言就是他的故乡。读者的评价是:“这样的语言需要奔跑着阅读,这样的语言扔到水中会沉底。”

传记文学是关于传主的故事。一本好的传记文学,如果作者同时拥有以下两种身份的话,比较有可能写出一本经典传记来,一是他本人最好是个作家,或者艺术家;二是他和书中人物本身最好有一定的私人关系。

《弗吉尼亚·伍尔夫传》满足了以上两点。作者昆汀·贝尔是一个艺术家,同时也是和伍尔夫很亲近的外甥。伍尔夫是一个在不同语境中被反复引述和重复的名字,她带着她明净的额头,尖刀背似的大鼻子,知性的鹅蛋脸,穿行于一系列大不列颠知识分子的书简和信笺里。

天才也许会给身边的人造成麻烦,但是他们不羁的灵性之光,也同样照亮了身边的人烦闷的生活。而我们这些读者,在阅读这些故事的过程中,仿佛跟这些了不起的人待在一起过一样,体会到了这种被照亮的幸福。

童话故事《青鸟》是诺奖获得者梅特林克最著名的代表作。原作是直到今天仍在舞台上演



2018年11月1日—2018年11月8日

书名	作者	定价(元)	出版社
弗吉尼亚·伍尔夫传	昆汀·贝尔	138	广西师大
故事经济学	罗伯特·麦基等	68	天津人民
早魃	朱西甯	68	九州
图书馆的奇妙夜晚	风木一人等	35	天津人民
不平等的童年:			
阶级、种族与家庭生活	安妮特·拉鲁	79	北京大学
白氏机语	曹群等	69	同济大学
第二性	波伏娃	85	上海译文
寻绣记	张书林	68	成都时代
青鸟	梅特林克	13.8	哈尔滨
和而不同	辛丰年等	36	上海人民

本书榜根据晓学堂、言几又磐基店、外图厦门书城、新华书店、大摩纸的时代等书店销售榜及厦门市图书馆借阅榜编制而成。

出的六幕梦幻剧,他的妻子将剧本改写成中篇童话,以便更适合小读者阅读,在1908年发表。

梅特林克运用他无穷的想象力构造出一个奇幻世界,让一个本身设定稚嫩无比、极为单纯的儿童探险故事变得意象生动且充满哲思。让读者在沉浸于各种拟人化幻想的同时,也不断在追寻文本之外,延伸出来的无穷含义。

《图书馆的奇妙夜晚》是一个根据风靡日本各地图书馆的“玩偶寄宿”活动所改编的,带有幻想色彩的故事。童话作家风

木一人柔软的文字,配上彩铅大师冈田千晶温馨淡雅的笔触和色彩,将爱书的孩子们引领进了一个围绕“书”而展开的畅想的空间中。

这些故事与生活片段,时而轻巧地命中当下生活的症结,时而又让你找到信心与慰藉。它描述在每个时代里,人们为生活所进行的那些努力,以及随之而来的感想。它们提出问题,却不为问题强行提供标准答案。翻开本周书榜上的书,你也许会有自己的答案。

S8B07014

●读者荐书

聊聊天,荐荐书 上墙了就有惊喜

本周的读者留言荐书里面,社科类书籍的推荐多起来啦!《万物皆数》说的是数学的故事,《人类愚蠢辞典》则在给逻辑能力上发条,只有《无中生有》是作家的自传,算是人类类作品。欢迎大家继续关注“晨念 AMOY”公众号,定期收听我们每周六的书虫版块里的音频,到留言区和小编辑聊天,荐荐书,上墙了就有惊喜。

人类愚蠢辞典 58元
奥弗雷迪 著
北京联合出版公司
推荐人:不系之舟

推荐理由:阅读这部作品,是在给逻辑能力上发条,让它继续健康运作。不需要被作者牵着鼻子谨言慎行,《人类愚蠢辞典》不是金科玉律,连他自己也申明“本书所有观点均为作者个人看法”。但一定要在认为需要反驳时,分辨在做、在想的是不是蠢事。

无中生有 136元
刘天昭 著
上海三联书店
推荐人:Fade

推荐理由:非常喜欢,70万字,前前后后花了一个月。有点舍不得读完。如何生活才是正当的?这次不仅仅是追问在当下。东北的语言是一个神奇的世界,非常容易进入,且畅快淋漓。而主人公三娜则是提供了很多个坐标,作为读者,我一边看着三娜一边找着自己,有的时候欣喜,有的时候怅然。

万物皆数 68元
米卡埃尔·洛奈 著
北京联合出版公司
推荐人:天才儿童小明

推荐理由:在数学系的四年成了我人生的一段“过去”之后,我遇到了《万物皆数》这本书,这本书将数学的历史一下子向前推到了史前时代。我们看到了史前人类对几何之美的本能追求,看到了古文明时代的人们如何“发明”数学以适应不断发展的生产资料和日常生活,看到了古代贤明君王对数学以及其他自然科学的维护和推崇。

S8B07011

坦诚地向孩子展现世界真相

●童书推荐

■啾啾

《末日之前:假如这是恐龙的世界》细腻地描绘了一个纯虚构的发达恐龙社会,带读者重温了人类发展史中的重要时刻,如文献般展现了20世纪北美地区的社会风貌,引发读者对恐龙和人类共同面对的社会问题进行反思,让读者对恐龙小姐成长过程中的烦恼和困惑感同身受。

作者雷亚尔·高布和阿黛尔·布尔热·高布是一对父女,他们共同创作了这本图画书。

这本书以早期讽刺漫画“一幅图加一段话说明白一件

事”的样式,用2幅对开页组成的全景图,以及32个独立场景展现了“恐龙社会”的方方面面。虽是虚构题材,却呈现出一种纪实摄影般的“见证”感。

书里并置了两层故事,把这两层平行的故事拆开来:

第一层故事描绘了一个高度文明的恐龙社会,展示了恐龙的众生相。恐龙们生活在一个工业大发展、城市化进程快速推进的繁盛时代。作者用丰富的想象力和一丝不苟的历史态度将读者带入一个高度人格化、高度还原历史的“仿人类”恐龙社会。

第二层故事是一则关于成长

的寓言,主要通过图底文字框中如儿童日记般天真、懵懂的文字来讲述。这则寓言有很强的普世价值和现实意义。

这层故事的主角“我”是一位敏感、勇敢、爱幻想、能独立思考的恐龙小姐。“我”一边成长、一边体会并思考着周遭的环境和成人世界。

这本书非常坦诚地向孩子展现了世界的真相。即使是孩子,也应该得到足够的尊重和信任。孩子们没有成人想象的那么脆弱,更不会弱智到只能接受温柔、可爱、柔软的甜美故事。

S8B07012

