

小篇幅写出大境界

陈雪慧

陶渊明的《桃花源记》、刘禹锡的《陋室铭》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《前赤壁赋》、范仲淹的《岳阳楼记》，都是学生时代的课文，很多人还能自头至尾地背诵。

纵观中国文化史，能够流传千古、传诵不衰，刻入民族记忆的名文似乎都是小文，篇幅虽短，却小中见大，精光独具。本周书榜的几本小书，也有这个特点。

《中国历代政治得失》是钱穆的讲稿集，言简意赅，深入浅出，短短的160多页，就中国汉、唐、宋、明、清五代的政府组织、地方与政府的关系、考试制度、经济制度、兵制等做了概括和比较，指陈利害得失。几句话就把一个制度解释得明白全面，入门者或专业人士两相宜。书虽薄，料丰富，读起来非常过瘾。晓畅明白，要言不烦，又擅以细节技术性解答历史转折。读罢，对作者对本国历史的“温情与敬意”更有一种别样体会。

闽南近海盛产海鲜，海鲜食材在烹饪过程中大量应用。《厦门吃海记2》的作者幼时讨过小海，人生阅历丰富，为各色海鲜立传，手到擒来。从历史文献和民间文化里收录各色海鲜的人文故事，并对大量海鲜的烹饪方法进行文化解读。

老厦门人夏天都会买石花拌蜂蜜消暑。在《石花》一文里，作者不但详细告知海里出产的石花制作步骤，还提点读者：聪明女子会把熬石花剩下的草渣拿来敷



2018年11月29日—2018年12月6日

书名	作者	定价(元)	出版社
厦门吃海记2	朱家麟	68	鹭江
禅的故事	易中天	69	浙江文艺
中国历代政治得失	钱穆	16	九州
文学履途：漫游在伟大故事诞生之地	《纽约时报》编	59.8	北京联合
隔间：办公室进化史	尼基尔·萨瓦尔	58	广西师范大学
中国国家博物馆儿童历史百科绘本	中国国家博物馆	240	人民邮电
职人志	黄靖懿	78	北京联合
麦克·莫波格现实题材儿童小说	麦克·莫波格	188	贵州人民
我们后人类未来	弗兰西斯·福山	58	广西师范大学
问茶	秦燕春	69.8	作家

本书榜根据晓学堂、外图厦门书城、新华书店、大摩纸的时代等书店销售榜及厦门市图书馆借阅榜编制而成。

脸，清油、吸黑头，一脸光洁。另外，佐石花最好的不是蜂蜜，而是霜子水。霜子水，是蔗糖汁凝结砂糖，或白砂糖炼为冰糖，始终凝结不了的那些特殊液体。“此乃糖之仙液，而霜子水点化的石花，是暑天圣品。”文章生动精练，从海鲜这个小切口，看到厦门的大文化。

隔间这一狭小天地，如何成为现代人工作的空间载体？自由职业纷纷兴起，知识更新迭代，我们能否找到更好的工作方式？人生而自由，为何自困于办公室隔间里？《隔间：办公室进化史》犀利有趣，综合哲学、传记、管理学、文化分析、个人思考等，以轻松故事化的

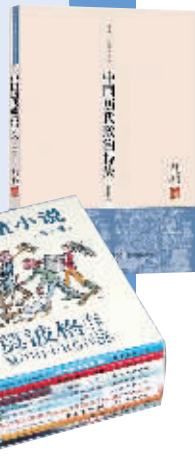
笔调将办公空间和办公方式的变迁史描画出来，让每个上班族以更全面的视角思考自己的工作方式。

《麦克·莫波格现实题材儿童小说》共9本，每本书都是薄薄一册，很短的篇幅讲述一个宏大的故事。作品关注现实生活，关注世界的各式生活状态——战争、苦难、生命、环境等，这些故事的厚重背景让我们看到不一样的世界和生存境况，像万花筒充满了变化，出乎意料，又像石头一样厚重。作者不渲染苦难，洞悉人性，温和表现，坚持对生活的信赖和善意。

《中国国家博物馆儿童历史百科绘本》从贴近孩子生活的

题切入，选择食物、交通、家的演变等主题，以国家博物馆丰富馆藏为依托，引导孩子建立历史和现实之间的联系，是一套代表中国精神的中国历史绘本。第一辑出版的5册，以古人的真实生活为切入点，甄选72件珍稀的国宝文物，以小博大，讲述了从石器时代到明清的专门史。

这些书篇幅短小却有独特“灵魂”。小处落笔，大处着眼，无论著书立说还是为人处世，大约都是这个道理。 S8C05004



读者荐书

听音频聊感受 新书等你来拿

2018年快要过去了，年初许下的阅读计划完成了多少？完成质量如何？汗颜还是骄傲？欢迎关注每周六的晨念 AMOY 公众号的书虫版块，听一听书虫的自制音频，聊聊感受荐荐书，新书等你来拿。

漫长的告别 69元
雷蒙德·钱德勒 著
海南出版社
推荐人:LYChen

推荐理由：《漫长的告别》给了我一段快乐的时光，作者以第一人称的视角，以“侦探马洛”的口吻带着读者经历这样那样的事。在一个阳光明媚的下午我读完了这本书，或者说是我与它之间也开始了一场漫长的告别，虽说并不是每段告别都会像我此时这样幸运——有着仿佛只有日落大道上才能看到的阳光，但他们的结果大都是一样的，像它们名字本身那样。

游隼 48元
J.A.贝克 著
浙江教育出版社
推荐人:花椰菜

推荐理由：像看一部长纪录片。他写隼的一次次飞行、摆荡、抛掷，如微距镜头一般的身体发肤特写，电光石火的砍劈俯冲捕食，还有写河口、山谷、大海、沼泽地、盐碱滩，写风、雨、雾、云、天空、黄昏、光芒，这些所有跟鹰所关联的一切，写100遍，也毫不重复。当然还有众鸟的情绪（尤其是它的猎物）、作为群体的状态，他描写生存，也描写死亡，描写恐惧、骄傲、轻松、漠然、威严，真是细腻流畅至极。

燕子最后飞去了哪里 43元
沈书枝 著
人民文学出版社
推荐人:白光 biu

推荐理由：好多地方看得几欲落泪，作者很克制，我也就不好意思哭了。想起小时候暑假在乡下爷爷奶家的日子，台风天，瓦片在屋顶翻滚，厨房被倒下的树砸中，家里只有我和奶奶，抱着躲在被窝里不敢去看。后半夜风停了，我起床去厕所，走到厨房门口，直接看到了风里的竹林，风把平日舀水的葫芦吹到我脚边，我还是不敢相信厨房已经塌了，现在想台风天应该没有月光，记忆里却是有的。 S8C05006

童书推荐

每个孩子都值得被认真对待



牧澄

爱书之人，一定知道《读库》，创始于2005年的北京，是一本已经持续十三年的杂志书。《读库》取“阅读仓库”之意。

作为一个多年从事出版策划的图书编辑，创始人张立宪，江湖人称“老六”，想要以自己的方式，做一本他心中“有趣、有料、有种”的书。

《读小库》则是《读库》推出的童书出版品牌，奉行“陪伴孩子长大”的编辑理念，分为五个年龄段，旨在为各年龄小朋友提供全门类阅读书架。

《读小库》内容涵盖文学、自然、历史、科学、艺术、社会、教育等领域。而形式则根据年龄段，分别有纸板书、立体书、绘本、小型文库本等。《读小库》近年来加大了翻译引进图书的比

重，也致力于对珍贵艺术遗产的编辑和传播。

近年来，由于儿童绘本阅读的巨大刚需，无论是原创还是引进的儿童图画书绘本，都面临着更为激烈的市场竞争。在这种大环境下，《读小库》显得有些特别，它兼顾了父母与孩子的阅读需求，在激发孩子的好奇心并守护他们的想象力之外，还持续关注儿童的心理教育、自然教育与社会通识教育，让孩子更好地发现和探索世界，成为真正的自己。

无论是书的装帧设计还是内容题材，《读小库》都带着一

种“认真对待一个小孩”的调性，有时候甚至“不把孩子当孩子”，用平视尊重的眼光，历史、发展地看待成长中的儿童。

在《读小库》的童书里，你会遇到和孩子絮絮叨叨一下午，只是在谈论什么是“大”与“小”的大人，而不会遇到危言耸听的所谓“专家”。《读小库》给小读者带来的，是“非迪士尼”的阅读体验。常见的儿童图书以甜腻、浅显为主，而读小库的选品则更强调丰富性和独特性，希望能提供更新鲜、成熟的审美体验。 S8B28004