

随着大陆的发展环境不断优化,以及惠台措施的不断落地,到大陆发展成为许多台湾演艺人员的追求。许多“登陆”的演艺人员坦言,大陆有着比台湾更优质的发展空间、更广阔的市场,优秀的人才很快就会崭露头角。在多重因素的吸引下,许多台湾乐队也纷纷借助比赛前来“探路”;台湾的演艺团队也纷纷“登陆”演出,并探索共同创作等两岸合作的新形式。 S9222002

两岸演艺交流不断加深,台演艺人员青睐大陆市场 为追梦 台湾乐队来厦“探路”

晨报记者 陈翠仙 潘薇

这几天,集美杏林湾营运中心的“海峡音乐公社”十分热闹,9个来自台湾的乐队来到这里与大陆的乐队切磋技艺,同时寻找在大陆发展的机会。“两岸的音乐人受到生活环境的影响,创作出来的作品各有特色,相信两岸合作,可以碰撞出别样的火花。”参赛的乐手黄科维说。



台湾乐团排练。记者 陈翠仙 摄 P192247719



《隔壁亲家》剧照。

台湾音乐队组团参赛

“这9个台湾乐队是我们从台湾选拔出来的具有发展潜质的乐队,2月18日到2月24日,他们与大陆同样优秀的9个乐队进行对决,最终胜出的部分乐队可获得资金扶持等。”此次活动的相关负责人、台湾竹林多媒体娱乐有限公司董事长陈凤琴告诉记者,这次活动报名踊跃,许多台湾年轻音乐人都希望借助这场比赛,多多了解大陆市场环境,同时也希望有机会踏上

这片更大的舞台。

来自台北的克里夫乐队在这次比赛中获得了不俗的成绩。乐队的成员黄科维告诉记者,参加比赛之前,他们对大陆的音乐市场有初步的了解,经常听一些知名大陆歌手的歌曲,这次看到大陆乐队现场演出之后,他感触颇深,这次比赛对他们来说,也是学习的过程,同时也期盼以后有更多像这样的交流、学习机会。

为音乐人搭建对接平台

陈凤琴告诉记者,在台湾,像这样的乐队有1000多个,他们面临着比较艰难的生存环境,“有些乐队甚至连演出的机会都没有,只是凭着对音乐的喜爱,在廉租的地下室里不断练习。”陈凤琴说,相比之下,大陆市场需求大,版权意识不断提升,对音乐创作的支持力度也不断加大,再加上各类惠台措施的支持,可以帮助台湾的年轻人实现音乐梦想。

据悉,“海峡音乐公社”将通过举办原创音乐人大赛、大师训练营、原创音乐会等活动,选拔和培养具有潜力的两岸音乐新人,为他们提供专业的音乐平台。“除了站在舞台前的演艺人员外,我们也为幕后的编曲、配乐、舞台设计等人才提供发展平台。”“海峡音乐公社”负责人许晓峰说,两岸音乐合作的前景越来越广阔,希望能有更多的台湾音乐人来发展。 S9222001

惠台措施助力两岸演艺合作

除了音乐之外,舞台剧的交流也是两岸演艺交流重要的一部分,由台湾艺人澎恰恰、许效舜领衔主演的台湾音乐剧二部曲《隔壁亲家》22日于闽南大戏院上演。随着惠台措施的不断落地,台湾优秀的舞台剧“登陆”越来越频繁,两岸共同创作成为演艺交流的重要部分。

据悉,《隔壁亲家》是音乐时代剧场精心筹划制作的第二部台湾音乐剧,更是目前台湾非常受欢迎的音乐剧。音乐时代剧场执行长杨忠衡表示,该剧目曾经在两岸十多个城市上演。“我相信经过不断的优化,这部音乐剧让观众保持新鲜感,同时也有重温旧戏的感动。观众透过摄影家精心拍摄、制作的多媒体图像,了解台湾20世纪六七十年代的社会风貌,增强临现场感。”

去年以来,大陆各类惠台措施不断出台,鼓励台湾优秀演艺人员发展。在杨忠衡看来,这意味着两岸演艺事业合

作发展迎来了新的契机。除演出外,两岸共同创作也是两岸演艺行业交流合作的重要部分。“只有通过实际创作,才能真正培养人才,这需要长时间的互动和学习。”

杨忠衡认为,目前厦门舞台剧剧本创作与演出人才仍不足,可以结合台湾这方面的人才,推出创作计划,增强厦门本地的创作实力,为闽台文化发声。“今年我们会与闽南大戏院协商推进小剧场和小型音乐剧的合作计划。”

如何推动两岸影视文化的合作?杨忠衡说:“厦门十分适合与台湾交流,可惜目前各项信息传播还不是很通畅。我们希望大陆的惠台措施和两岸合作的机会在台湾更为传播。”他认为厦门要致力增强文化建设吸引力和竞争力,让更多艺术人才愿意留在厦门发展。“我相信在有关部门与民间团体通力合作下,厦门一定可以形成更加雄厚的艺术实力。” S9222004

期待落地发展

来自台湾的神棍乐团成立已经12年了。团队成员陈正航告诉记者,乐队的主要活动是参加音乐节以及其他商演。“我们希望有更大的发展空间。”陈正航告诉记者,12年来,乐队经历了不少波折,面对台湾狭小的市场他们也积极寻求突破,希望能够走出台湾。在他们看来,大陆是不错的选择。

“有很多台湾艺人到大陆发展,这里的市场值得我们深耕。”陈正航表示,希望通过这次比赛,进入“海峡音乐公社”,落地发展。 S9222003



台湾神棍乐团