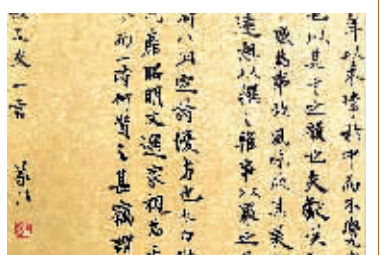




## 全国第十二届书法篆刻展览日前揭晓, 福建收获颇丰 厦门12件书法作品入选全国展



叶韶霖隶书作品《赵之谦诗二首》(局部)



许义法《诗镜总论》摘抄(局部)

晨报讯(记者 叶子申)全国第十二届书法篆刻展览日前揭晓, 福建在此次国展中取得优异成绩, 共有43件作品入选, 其中厦门有8人的12件作品入选, 收获颇丰。

记者了解到, 本次全国第十二届书法篆刻展览征稿共收到52620件投稿作品, 经过评委会严格评审, 共评出入展作品1074件。

据不完全统计, 此次福建入选的数量位居全国前十, 与上一届相比又有新的突破。其中, 泉州为17人19件作品、厦门为8人12件作品、南平为4人4件作品、福州为3人4件作品、漳州为2人2件作品、龙

岩为2人2件作品(以作者工作生活常住的城市统计)。

据悉, 此次厦门共有8位书法家创作的12件作品入选, 包括申超、叶韶霖、罗建辉、吴秋瑾、许义法(2件)、朱国振(2件)、张池山(2件)、陈添荣(2件)。

这些入选的书法家作品各成风格。厦门日报社画院院长叶韶霖说, 他此次入选的作品为隶书《赵之谦诗二首》, 前后共写了三遍, 最终送审。“我喜欢赵之谦的诗作, 觉得诗的内容蛮自在的。”叶韶霖说, 除了内容外, 在写法上, 这次入选的隶书作品也和过去略有不同。

据介绍, 今年5月, 叶韶霖到绍兴参加中国书协举办的绍兴论坛。“在那里住了几天, 绍兴街头几乎随处可见沈定庵先生的隶书。江浙的隶书与河南等地不同, 富含水墨之韵, 对我感触颇深, 所以, 写这件作品时, 我就特别注重温润的水墨

韵味。”叶韶霖说。

另一位入选书法家吴秋瑾是厦门知名的女性书法家, 师从著名书法家白鸿。此次她入选的作品是楷书《颜氏家训》的“勉学”节选。“《颜氏家训》是立身、治家、处事为学之经验总结, 在当下特别合适。”吴秋瑾说, 她特别喜欢这部作品, 也多次抄写里面的章节。此次能成功入选, 系其多年的书法创作有了一定阶段的突破。

中国书协会员, 中国金融书协行书委、青年委委员, 厦门农行运营管理部职员许义法此次凭借行书、楷书两件作品入选。他的多数作品奇峻峭拔、苍润清劲, 透出真切之感。

许义法告诉记者, 此次他入选的行书、楷书, 内容均为陆时雍的《诗镜总论》摘抄。“这是中国著名的诗歌理论著作, 内文提及不少语录, 短小精悍, 颇为有趣。我平时保持每天书写的习惯, 喜欢自然状态下的创作。”许义法说, 此次入选的作品, 他花费一两个小时一气呵成写就。

### 背后故事

#### 重点作者齐看稿 资深专家来指导

此次福建省书法篆刻作品在全国第十二届书法篆刻展览中取得优异成绩, 也引起了业界关注。据福建省文联介绍, 为了备战第十二届“国展”, 省文联、省书协高度重视, 安排省书协主席团成员带队分赴各地市举行现场面对面看稿活动, 邀请省内获奖书法家参与指导, 尤其深入偏远市县动员指导, 实现赛前发动指导全覆盖; 同时, 组织重点作者看稿会, 邀请全国资深专家现场指导、打磨投稿作品, 使福建省投稿的数量和质量不断提升。

厦门市书法家协会有关人士表示, 近年来, 包括厦门在内的福建书坛, 在全国重要展览中不断取得新突破, 这与广大书法作者自身勤奋努力、不断进取是分不开的; 和市、省书协历届主席团薪火相传打下的坚实基础是分不开的, 是有序历史传承、不断积淀的结果。(记者 叶子申) S9912015

## 第四十四届全国文房四宝艺术博览会暨海峡书画艺术产业博览会下月在厦举办 多个文房四宝名品精品首次来厦

晨报讯(记者 叶子申)一场全国高级别的文房四宝行业大展将首次在厦门举办。记者昨日了解到, 第四十四届全国文房四宝艺术博览会暨海峡书画艺术产业博览会将于10月24日至27日在厦门举办。主办方说, 根据目前的招商情况, 这一展会将成为厦门迄今为止“规模最大、档次最高、级别最高”的文房四宝产业大展。

本次博览会由中国文房四宝协会《中国文房四宝》杂志社与厦门市文化改革发展工作领导小组办公室、厦门市文化和旅游局联合主办, 厦门日报社承办。

据悉, 本届博览会将在厦门国际会展中心A1、A2馆展出, 汇聚来自全国各地的文房四宝精品、名品, 展览面积达12000平方米。那么, 会有多少家展商参展呢? 据主办方统计, 截至上周, 报名参加第四十四届全国文房四宝艺术博览会的展商阵容已经超过

两百多家, 更重要的是, 不少文房四宝的名品精品是第一次正式来厦展示。

例如宣纸部分, 全国宣纸生产排名第一、第二的中国宣纸股份有限公司、泾县明星宣纸厂都已经确定参展。其中, 中国宣纸股份所产的“红星牌”宣纸是中国驰名商标、地理标志产品, 国内书画爱好者几乎无人不知, “明星宣”也是鼎鼎大名。此外, 始于明末清初的百年老字号“汪同和”宣纸以及泾县的一批名纸商家也都是首次来厦参展。

毛笔方面, 包括双羊湖笔、双喜湖笔、周公笔庄等一系列“湖笔”名牌名品首次来厦, 1916年始建于北京的毛笔老字号——戴月轩首次来厦; 名墨方面, 安徽老字号胡开文墨、上海的周虎臣墨首次来厦。此外, 还有一批名砚首次汇集厦门, 比如肇庆端砚、安徽歙砚、甘肃洮砚等名砚都已确定参展, 对于厦门乃至整个海峡西

岸来说, 这都是难得一见的盛事。

展会承办方厦门日报社有关负责人表示: “如果说往年的海峡书画艺术产业博览会为中国文房四宝的产业在海峡两岸搭起了一个展示的平台, 为厦门引入了一批知名的书画产业品牌, 那么, 今年的全国文房四宝艺术博览会秋季展落地厦门, 则有望将这一平台的规格与档次大大提升, 助力厦门成为一个传统文化产业对外展示的窗口。”

据悉, 全国文房四宝艺术博览会由中国文房四宝协会主办, 创立于上世纪八九十年代, 从1995年第二届开始每年举行, 到2000年后, 分为“春季展”和“秋季展”每年举办两场。2019年3月在北京展览馆举办的春季展已经是第43届全国文房四宝艺博会, 展出面积17500平方米, 参展企业800余家。展会期间参观人数在10万人次以上, 贸易额上亿元。而此次秋季展则是首次在厦



全国文房四宝艺术博览会汇聚来自各地的文房四宝精品、名品。(资料图)

门举办。

“这里是改革开放的前沿城市, 也是对外交流, 特别是对台交流的重要城市, 因此, 博览会在厦门举办有着重要的文化意义。”中国文房四宝协会会长桑福金认为,

文房四宝作为传统文化的载体, 是两岸民众, 乃至全球华人一种文化化的文化纽带。借助纸韵墨香, 将进一步联结两岸的同根同源之情, 同时也能成为中国对外文化交流的一个载体。 S9912016