

《鹭岛、鹭岛，“鹭”从何来》后续

讲古话仙说厦门，乐在其中

厦门地方文化研究后继有人，一批工作者在努力讲好厦门故事

因为一段向游客趣味讲解“鹭岛”来源的小视频，义工庄元（化名）意外地火了，视频内容引发市民热烈讨论。日前，针对视频中的一些说法，本报记者请教多位厦门文史专家，为大家释疑解惑（详见《海西晨报》10月9日A3）。

事实上，热爱厦门地方文化、醉心厦门地方研究、热心传播厦门文化的人还有很多。有的如庄元那样，用风趣的讲解让厦门历史文化更接地气；有的通过二十余年的实地考察与研究，力图填补厦门地方史空白；还有的则辟蹊径，以美食的角度来描绘厦门的历史味道……

厦门地方文化研究后继有人，一批工作者正在努力讲好厦门故事，传播文化声音。

庄元：趣味讲厦门历史，意外成网红

晨报记者 黄伊娜 林爱玲

“厦门，就像我心目中的‘女神’。”近日在网上走红的庄元（化名）告诉晨报记者，做义工、趣味讲解都是他向厦门深情告白的方式。“如果通过我的讲解，能让更多人了解厦门、爱上厦门，我会很开心。”庄元说。

庄元是江苏人，之前长期在北京工作。2015年10月，庄元来到厦门旅游，从此就与厦门结下了不解之缘。

“当我看到厦门的车几乎都

会礼让行人，对厦门就有了很强烈的好感；我去景点游玩，看到很多义工在服务，就动心了，马上填了一份报名表，没想到第二天就收到了被录取的通知。”庄元说，这样的厦门，是他心目中的“女神”，是缘分让他留了下来。

庄元之前就担任过博物馆的义务讲解员，因此，做导览他是得心应手。在做义工的同时，他一直在学习、提升。庄元告诉记者，他参加了各种文化课堂、培训交流班，在课上听专家讲解，下课后再去翻翻书。时间一长，他也积累

了一肚子的厦门掌故。

而走红的讲解视频中关于厦门“鹭岛”这一称呼的来源，就是他学习、翻阅资料、消化后的见解。

讲解视频在网上传播后，也出现了一些不赞同他观点的声音。“说什么的都有，说我信口开河、信口雌黄等等。”对此，庄元显得格外“佛系”。“大家相互学习、相互促进，也蛮好的。”他说，学无止境，他也会从批评声中反思、学习，不断提高自己的导览水平，更好地介绍厦门的历史文化，努力让更多人了解厦门、爱上厦



门，也希望能够有更多专业的书籍资料，让大家更准确、全面地了解厦门。
S9A11036

读者热议

是“鹭鸟说”还是“岛形说”？这些话题引起了读者的热议。

网友@坪：早期的地图看起来确实像鸟，但我觉得古人的地理空间感较差，所以我不太认可“岛形说”。我记得小时候大嶝有很多白鹭。所以，我认为“鹭鸟说”比较靠谱。

网友@福气又安康：我觉得清朝人绘制的那张地图越看越像一只鸟，笪筲港把“鸟翼”和“鸟身”分开来，所以我觉得“岛形说”有几分道理。

网友@小鱼儿：不能是两种说法都是正确的吗？

征集令

鹭岛像啥你来说

自明朝以来，历代厦门的地图不少。从地图中可以发现，厦门明代被称为“中左所”，清代称为“厦门”或“嘉禾里”，1935年起正式称“厦门”。厦门的海岸线也在不断地变化，厦门岛的部分，从“小蛮腰”（笪筲港、钟宅湾尚未围垦）变成“一颗球”（大面积填海），再到“八爪鱼”（四桥一隧建成）。

所以，厦门地形像啥，你们怎么看？欢迎关注微信公众号“晨念 AMOY”，留言互动。

资料来源：
《厦门手绘地图》



关注晨念AMOY
说说你眼中的鹭岛地形

范世高：22年坚持大题小做、小题大做

晨报记者 林爱玲

全套的《泉州府志》线装书、厦门现存最早的地方志《大同志》点校本《鹭江志》《金门志》……上万册的藏书中，有近3000册是以厦门为主的闽南地方史志文献。这是厦门人文学者、作家范世高20多年来专注收藏整理地方史志文献的成果。

范世高1996年来到厦门，研究厦门历史文化22年。“我到厦门不久，就认识了‘讲古仙’范寿春老人、洪卜仁等老文史专家。受

他们的影响，我对厦门地方历史文化产生浓厚兴趣。”他苦学闽南话，到厦门的第二年，他就熟练掌握了闽南话。在此后的20多年时间里，他几乎走遍了厦门的每条海岸线、每个村庄、每个山头、每条街巷，进行大量田野调查，并发表了近百万字的文化随笔。

“我总结了8字心得，那就是‘大题小做、小题大做’。”大题小做，就是要把闽南地方文化作为研究大中华传统文化的切入点，从小处开展研究；而小题大做，指的是把区域文化研究做深做透，最终延

伸到中华文化主题上。

范世高表示，厦门地方历史文化研究的氛围越来越浓厚。这几年新成立了很多专门从事厦门地方研究的协会和群体。范世高还说，以前可以比较轻松地淘到不错的地方文献资料，现在较有价值的文献资料在网上出售就被迅速“抢购”。

不过，范世高也坦言，目前厦门的地方文化研究总体仍较为薄弱，甚至缺少较完整、系统的“厦门史”。他希望可以填补这一空白。为此，范世高默默完成大量基



础工作。“希望早日完成这件有意义的事情，为厦门城市文化形成尽绵薄之力。”范世高说。

许晓春：用“舌尖”记录城市的活色生香

晨报记者 林爱玲

如果说范世高是通过文献去研究厦门，两岸饮食文化研究者、厦门市作家协会会员许晓春则通过“舌尖”探寻厦门的历史。

“小时候厦门一位爷爷寄来一盒馅饼，是我对厦门最初也是最深的味道记忆。”许晓春笑道。

数年后，她来到厦门上大学。“车子驶入思明南路，两边高大的骑楼和市井味，混合着沙茶面、面线糊和花生汤的香气，一下子涌了过来。现在想来，这似乎预示

着，此后的日子，我的青春岁月，人生的鲜花与泪水，包括我的笔尖和舌尖，将与这座海滨小城紧紧相连。”许晓春告诉记者。

2000年初，她开始撰写有关老厦门、闽南文化的文章。2017年，许晓春有缘与著名文史专家洪卜仁先生共同合作完成三十万字的《厦门饮食文化》，全面回溯百年来厦门饮食文化的流变和名菜、名厨、食俗，发现有很多闽南的老手艺、老物件甚至食物，有因时事变迁而消弭之虞，不由得多了一种紧迫感和责任感。

眼下，许晓春正全身心地投入“海丝”主题饮食文化的挖掘与闽南古早味的推广中。目前最重要的工作之一是作为厦门市有关部门、海沧区、厦门大学等的特约作者，参与及主笔一系列“海丝”美食文化主题作品及专著的写作，对厦门岛内岛外的人文历史及商业老字号进行充分的梳理、考证和撰写。

“美食是一个地方历史和人文最活色生香的载体。”许晓春感慨：“食味在城市流动，城市在食味中浸润，只要那份滋味在，城



市总能活色生香——只要你懂得它的滋味，你就永远会遇见它最好的芳华。”
S9A11045