

画出来才知道 我们的古典名著有多美

这套彩绘古典名著情节生动,画面精细,线条流畅,使读者如临其境,适合各年龄段读者尤其是青少年读者阅读。愿这套书带你重温幼时翻看小人书的回忆,用经典让时光隽永。

陈雪慧

“四大名著”自问世以来,就以各种艺术形式在民间广为流传,其中的故事、场景、人物已经深深地影响了中国人的思想观念、价值取向。

与其相关的绘本更是层出不穷,国画、年画、版画、壁画、连环画和人物绣像均有。本期书虫推荐的这套彩绘,可以说收录了迄今已知各自领域内年代最早、回目最全、绘制时间最久,兼具故事性与艺术性的一个版本。

《群雄逐鹿:彩绘三国演义》 格调清雅 巧妙布局

《群雄逐鹿:彩绘三国演义》是金协中先生绘制的工笔重彩《三国演义》画册,共240幅,完整呈现了《三国演义》故事,在2004年天津文物秋季文物展销会上,以291.5万元成交。

用工笔重彩的技法绘制全本《三国演义》在绘画史上是一个创举。金协中所绘《三国演义》,虽是重彩,但重而不浓,各色俱全,恰到好处地运用到整部作品,显示清雅的格调。

全书按照每回两幅,每一篇图画都是《三国演义》精彩纷呈的故事的一个截面,绘者面对书中众多人物形象和动辄宏大的历史场景,巧妙布局,细致刻画,让三国英雄跃然纸上。同时,绘者在绘制人物时十分注重景色的烘托,无论是苍翠欲滴的山林,还是波涛翻滚的江水,绘者笔墨从不忽略。用险峻幽静山水衬托出近景的人物,构图严谨,耐人寻味。

快意江湖 彩绘水浒传



“齿白唇红双眼俊,两眉入鬓常清”的花荣。

《快意江湖:彩绘水浒传》 中日绘者,两两比较

《快意江湖:彩绘水浒传》选取了收藏于南京图书馆、清初年间民间艺人张琳所绘《水浒传人物图像》,和日本江户时期有“浮世绘鬼才”之称的歌川国芳所绘《浮世绘水浒人物图》,由南京图书馆正式授权出版。

书中共176张彩绘图,为每

一位人物作一小传,增加评点注释。同一个人物,完全不同的画风,两两比较,十分有趣。

张琳的画作古拙雄奇,设色古艳,对水浒人物的刻画细致,眼神、动作,甚至胡须,都栩栩如生。歌川国芳的画作威武繁复,细腻浓烈,引爆了当时的日本。

降魔修心 彩绘西游记



凌霄殿外,止干戈。



《降魔修心:彩绘西游记》 绵纸工笔,真金勾点

《降魔修心:彩绘西游记》收录299幅(原作300幅,其中1幅之情景,在现今《西游记》版本中找不到对应故事,故而舍去)罕见工笔彩绘,清末名家手笔,藏于江西萍乡图书馆。

这是迄今可以看到的绘制年代早、规模大、保存完好的孤本《西游记》题材绘画。

原作规格为36×24厘米竖

版,绵纸工笔彩绘,金属饰品以真金勾点。古典小说绣像插图画法,中景处理,人物有充分的活动空间,毫不拥塞。

从猴王出世起,到五圣归位终,完整描绘了整个西游故事。这套西游画作,俗且俗到萌处,神仙鬼怪都是俗人的形状,或凶猛,或灵动,或温柔,画出了现世热闹、众生万象。

尘世梦影 彩绘红楼梦



贾宝玉初会林黛玉。

《尘世梦影:彩绘红楼梦》 画师熬至油尽灯枯

《尘世梦影:彩绘红楼梦》是辽宁旅顺博物馆的镇馆之宝,国家一级文物。尘封近半个世纪,2004年9月,这套画首次在国家博物馆展出。

这套彩绘吸纳了西洋宫廷画的技法,用明暗、透视、虚实对比的手法,凸显出人物的长幼和场景的远近。

彩绘特别注重人物面部肤色肌理的渲染,人物面部的眉毛、眼睑、发须都用笔细致,连一根根的发丝都能看清楚。原作主要人物的服装、配饰以及陈设的古玩

等,都采用“泥金勾染”,一些花卉、地毯、甬道还施加了厚粉,看上去有凸起来的质感。

画师孙温呕心沥血,把生命都投入到了套画创作中。他从五十岁起一直到八十五岁去世前,熬得油尽灯枯,都没完成整部画作。未竟之业,由其侄儿接续。孙温叔侄围绕原著的故事情节作画,笔法精细,以独特的视角,将各种人物活动情节置于特定的环境之中,以生动直观的艺术形式,勾画出一幅幅情景交融、富有诗意的画面。

群雄逐鹿 彩绘三国演义



赵子龙单骑救主。



线装:最为典雅的装帧方式

这套书采用裸脊线装+护封的装帧方式精工制作,高阶进口纸四色精印,32开,一书两册,轻便易携,随读随止。

线装盛行于明代万历年以后,在中国传统的装订技术史上最为进步,被视为最典雅的装帧方式。装订时将印页依中缝折正,

使书口对齐,书前后加封面。线装书宜用软封面,且每册不宜太厚。

线装书既便于翻阅,又不易散破。阅读的时候可以180°平摊,解放双手,同时完全展现书的内容,特别是大幅彩绘,跨页图能做到左右页面无缝对接,阅读体验最佳。

S9A10027