

简练冲淡的明清古韵

陈雪慧

《别有情调在人间》的作者张恨水在北京、南京、重庆生活多年:看杨柳,赏冰雪,吃烤肉,养菊花,供腊梅,居山谷,听虫鸣……对这几处的城市风情,市井风貌,人间风味,他都有较为细致的观察和感受。

本书一共三个部分,第一部分主要写的是张恨水在北京的生活感受,比如《五月的北平》《北平的春天》《北平情调》等;第二部分则是北京、南京对半分的内容构成,生活气息浓厚,对生活的热爱显而易见;第三部分则是《山窗小品》,单独由文言小品构成,写于其流寓重庆乡间时期。

《山窗小品》里的六十二篇短文,描绘的都是乡间寻常风物、人家。张恨水的小品文接近明清散文的古韵,文字清丽,短句为主,不是旧学根基深厚,写不出这样简练冲淡又有味道的文章。

文学世界里有很多天才,他们平时的工作正式严谨,看不到什么趣味,写起东西来却可以天马行空,令人叹服。比如在保险公司就职的卡夫卡,做商业翻译的费尔南多·佩索阿,当然还有科塔萨尔——他曾在联合国教科文组织译员,却写下了许多颠覆传统,同时又神秘美妙的故事。

胡里奥·科塔萨尔,拉美文学一座绕不开的高峰。他是《百年孤独》作者加西亚·马尔克斯



2019年12月12日—2019年12月19日

书名	作者	定价(元)	出版社
一个社会学家的十堂公开课	乔尔·查农	58	北京大学
中国书法常识	潘伯鹰	48	天地
别有情调在人间	张恨水	42	江苏凤凰文艺
被占的宅子	胡里奥·科塔萨尔	49.5	南海
一棵花旗松的生命之旅	铃木大卫	52	湖南文艺
一年级大个子二年级小个子	古田足日	19.8	接力
局外人	加缪	22	上海译文
魔术师时代:哲学的黄金十年	沃尔夫拉姆·艾伦伯格	78	上海文艺
要求太多的餐厅	宫泽贤治	42	江苏凤凰文艺
伊斯坦布尔三城记	贝塔尼·休斯	138	上海三联

本书榜根据晓学堂、外图厦门书城、新华书店、大摩纸的时代等书店销售榜及厦门市图书馆借阅榜编制而成。 S9C19006

倾心崇拜的文学偶像。作品既是国际艺术片导演的宠儿,更是新一代热爱幻想、大开脑洞的读者心尖上的最爱。

他的短篇全集第一辑《被占的宅子》收录《彼岸》《动物寓言集》《游戏的终结》三部短篇集。《被占的宅子》是胡里奥·科塔萨尔生平第一篇小说的名字,据说他是从他梦中得来的。故事不过数千字,情节里满是空白,读者等到最后,也不知道占屋的究竟是谁。

德国学者沃尔夫拉姆·艾伦伯格把1919年到1929年称为哲学的黄金十年,在《魔术师时代:哲学的黄金十年》一书中记

述了卡西尔、海德格尔、本雅明和维特根斯坦这四位哲学家十年间的经历和成就。

这本书可能是哲学与大众最为亲密接触的时刻之一。不管哲学在一般大众眼里是何种模样,艾伦伯格先生肯定给出了那最为惊艳的样子。它涉及四位当代最为杰出的、至今广受传颂的欧洲哲学家,同时也涉及了一段格外艰难的、广受瞩目的岁月。

关于哲学和人生,我们听很多人谈过。然而,这种谈论哪有比让四位哲学家各自的亲身经历来现身说法更精彩?

宫泽贤治是备受日本人民

喜爱的国民作家,《要求太多的餐厅》是他的经典童话集,收录十八篇天马行空的幻想杰作。宫泽贤治说:“我们即使不能尽情拥有冰糖,亦可品尝澄澈的清风,啜饮粉桃色的绚丽晨光。我的这些故事,全是在森林、原野及铁轨边,从彩虹与月光中得来的。”

《一年级大个子二年级小个子》1970年3月在日本问世,是日本家喻户晓的经典童书。作品童趣盎然,生动细腻地刻画了儿童迫切盼望长大的心理和情感,描述了孩子们用友情战胜懦弱、用坚强战胜恐惧的心路历程。

S9C19007



读者荐书

有趣的科普绘本 用心和读者互动

有趣的科普绘本《猜猜我有多大》以动物们实际尺寸的大小,真实展现了世界上最小的动物和最大动物的身体或身体部位的一部分,并邀请小读者们把自己相应的身体部位与其做比较。最后,小读者们还可以借助最后一页学习比例的概念。

《猜猜我有多大》

68元
苏菲·海恩 著
北京联合出版公司
推荐人:影随茵动
推荐理由:

作为绘本,超可爱了。浅科普性,强互动性,以书的形态达成了产品的价值。本来不是童书类别的读者,后来,因为各种原因,接触得多了些,特别是日本的绘本,发现在趣味互动性上,确实做得很用心。有时候会想,我出生的那个年代,能有机会接触这种带有启蒙意义的绘本,可能不会白白浪费很多年了。

《宫本武藏全传》

398元
小山胜清 等著
天地出版社
推荐人:文刀健次郎
推荐理由:

小山胜清将宫本武藏的个人性、风格、思想配合丰臣至德川幕府的时代变化而推进,他更发挥小说家的想象力,将宫本武藏在君臣、父子、朋友、爱人与一般浪人间的情感与冲突做交织,刻画细腻感人。小山胜清塑造的宫本武藏具备坚毅奋斗的精神,符合日本民族文化中不断加强“努力、加油”的特性。

《内向心理学》

58元
西尔维娅·洛肯 著
北京日报出版社
推荐人:相思雨霖
推荐理由:

一直以来,都知道自己是一个内向的人。习惯了这个自我定义,却从来没有想过好好了解内向的特质。因此,在看到这本书关于内向性格的介绍后,很有共鸣,也更理解了自己。内向性格通过学会利用自身优势,也可以学会和外向的人更好地沟通和相处,发挥自己的影响力。 S9C19009

童书推荐

让孩子们与文学大师交朋友



啾啾

想要做到“下笔如有神”,光有“读书破万卷”的志向与努力已难以实现,更要明确“读什么”和“怎么读”。“读什么”关乎方

向,“怎么读”强调效率。

《跟着大师学写作:给孩子们的名家经典系列》给孩子们搭建了一个与大师“交朋友”的平台,遴选巴金、冰心、季羡林、汪曾祺、叶圣陶、张天翼6位现代文学大师“宝库”中适合儿童阅读的作品,包含散文、小说、杂文、童话等,涵盖写人、记事、状物、抒情、写景等作文类型。

这套丛书既是中小学生的优质阅读素材,也是帮助提高写作水平的重要范本。每篇(章)最后更附有一线特级教师精心编写的点评,包含写作鉴赏和写法点拨,句句由经验凝聚而成:从

语言用词到写作手法,从人物性格到情节结构,从相关背景到立意升华,手把手教你看清写作脉络。

每每看到孩子笔下之善可陈的词句,各种小段落、大作文写过不少,却毫无新意缺乏吸引力,如何改善?方法正如汪曾祺先生所述——平日留心,积学有素。“跟着大师学写作”里遴选、评鉴的“前人的语言”正是极好的语言宝库。

写作观照现实和内心。读大师,读的不仅是作品,更是“一枝一叶总关情”的写作观;学大师,学的不仅是写作技巧,更是淡

泊、真切又鲜明的人生观。

丛书精选的60幅吴冠中先生插画和同系列的封面设计,意境唯美、配合巧妙,也让人眼前一亮。吴冠中是当代著名画家和美术教育家,注重绘画意境、形式感与民族气质。其作品融汇东西艺术之长,独创新格,在具象与抽象之间表现他的艺术见解。

经典作品是经大浪淘沙后的粒粒珍珠,当我们漫步在文学海滩,定会被它们折射的光与美所吸引。在纷繁中收集、呈现这些光与美,是“跟着大师学写作”丛书的意义所在。

S9C19008