

厦门女孩执导影片《承弦》获多个国际大奖

郑伊琳： 用影片传递中国传统之美



晨报记者 叶子申

日前,厦门“90后”女孩郑伊琳执导完成的短片《承弦》喜获多个奖项——2019洛杉矶好莱坞AFF亚洲电影节最佳学生短片奖、棕榈滩国际微电影奖、圣莫尼卡国际电影节荣誉称号等;同时,《承弦》还入选Hollywood Reel Independent Film Festival(好莱坞独立电影节),将在今年2月在洛杉矶首映。

昨天,郑伊琳接受晨报记者专访,讲述她的电影故事。

高一时就改编《范进中举》

有些人从小就立下了志向,郑伊琳便是如此。“我小时候很喜欢艺术,包括

写作和画画,后来又迷上动画,学习如何用画面讲述故事、表达人物的情绪。”郑伊琳介绍,高一那年,她就读的厦门六中组织了一场舞台剧演出。她把课文《范进中举》改编成剧本,最后获得了第一名。那次比赛,让她坚定了自己的理想——做个电影人。

高一结束后,郑伊琳选择去美国念书,并选修了电影课。2015年,她又进入波士顿爱默生学院,继续攻读电影专业。因为表现优秀,郑伊琳曾被好莱坞制片人选中,进入剧组协助拍摄院线电影《I feel pretty》(中文名:超大号美人)。此外,她还曾参与拍摄迪士尼旗下网剧平台Hulu制作的美剧《Into the Dark》(中文名:随你入黑暗)。毕业后,她又与同伴创建了制片公司,接拍商业广告和MV。

《承弦》历经艰辛完成

谈及拍摄《承弦》的缘由,郑伊琳

说,留美期间,她见过许多身陷“矛盾”的华裔二代。他们就像无根浮萍,与中国传统文化脱节,但又无法融入美国社会。

“我常给美国朋友看厦门、浙江、云南等地的照片,让他们了解中国,还带他们去吃地道中餐,很多人因此爱上川菜。”每一次把中国的美好展现在朋友面前,郑伊琳总能心生民族自豪感。后来,她想通过拍摄一部影片,让华裔二代认识到中国传统的美。于是,影片《承弦》应运而生。

据介绍,《承弦》是一部时长为20多分钟的影片,以二胡为纽带,讲述了一名中国二胡演奏家苦于与美国外孙的交流障碍,便用二胡传递情感,展示文化自信,并消除隔阂的故事。“虽然影片时长只有20多分钟,我们却足足拍摄了3个多月。其间,我遭遇了团队部分工作人员跳槽、学业压力大、剧本创作碰到瓶颈等问题,当时差点崩溃。”郑伊琳说。

对于影片获得诸多奖项,郑伊琳感慨地说:“获奖并不是全部,更重要的是影片能打动人心,并输出自己的价值观。”她表示,中国传统文化博大精深,需要积极对外传播,而这也是她以后长期要做的事。

希望用影片讲述厦门故事

采访中,郑伊琳还谈到故乡厦门。“厦门是一座美丽的海滨城市,也是一座文艺之城,充满了故事和可挖掘的素材。”郑伊琳对厦门的各类文化遗产深感兴趣,希望有机会用影片的形式将其进行保留和呈现,让更多人了解厦门的文化内涵。

同时,随着中国金鸡百花电影节长期落户厦门,郑伊琳也很看好厦门影视文化产业发展前景。“希望未来,厦门能借助特殊的区位优势,大力发展影视文化,并搭建起连接海峡两岸、东南亚各地的文化桥梁,不断讲好中国故事,让中国文化从厦门‘走出去’。”

S0115030

陈寒峰70幅精品在厦展出

晨报讯(记者李力)不久前,“峰回路转——陈寒峰国画品鉴会”在厦门张雄美术馆举办,呈现了山水画家陈寒峰的70幅精品力作。

陈寒峰又名陈熙,福建东山人,2010年-2012年就读于中国国家画院范扬工作室,2014就读于中国书画院高研班,师从孙恩同教授研习山水画,现为北京诗联书画院副院长、艺委会主任,人民书画院国画院副院长,福建漳州闽台画院副院长。

“以传统为根基、以造化为源泉、以时代为背景、以心性为风骨,学院与民间并重、正本溯

源、传承民族文化精髓”,是陈寒峰一直践行的绘画主张。此次展出的作品,多展示山水、花鸟等,体现了陈寒峰近年来的创作水平。

中国美术家协会理论委员会主任邵大箴认为,陈寒峰兼备南方人的灵气和在北方的粗犷,两者结合形成他可谓“南人北相”的艺术气质。这种气质反映在他作品的面貌上,画作形式技巧多样,有的大气磅礴,有的秀丽柔和;更反映在他作品的品相上,格调追求刚柔相济,显示出不过分张扬的个性面貌。

S0115033



大陆首部闽南语院线电影《蕃薯浇米》上映:

甜美却不浓烈 舒顺却有留香



《蕃薯浇米》剧照。

晨报讯(记者李力)近日,由导演李少红监制,福建泉州籍导演叶谦执导,影后归亚蕾、杨贵媚联袂主演的大陆首部闽南语院线电影《蕃薯浇米》正式上映,引发关注。不久前,该影片在厦展映,剧组团队与厦门观众互动,分享了电影背后的故事。

据悉,《蕃薯浇米》是叶谦

的导演首秀。2017年,他创作的《蕃薯浇米》剧本,入围中国电影导演协会“青葱计划”五强,并获得100万元资金支持。在去年的平遥影展上,该片更获得“藏龙”单元最受欢迎作品。

叶谦说,“蕃薯浇米”正是闽南百姓最日常的饮食——地瓜稀饭。影片中,归亚蕾饰演的秀妹步

入晚年后,意识到自己不被家人需要,迷茫又困惑,惟有杨贵媚饰演的与其没有血缘关系的老姐妹青娥能理解。两人相互取暖,在经历过一次次坎坷后,秀妹也开始重新去寻找生活和自身存在的意义与价值。影片叙事平缓,结合特征鲜明的配乐,呈现一种整体浪漫化的质感,看完后给人一种平和、怡然的感触,就像片名“蕃薯浇米”的味道一样——甜美却不浓烈,舒顺却有留香。

叶谦表示,影片虽然以闽南乡村两位老人的日常生活为主线,但从经济、社会、文化多角度反映当地民生民情。“生命的衰老与死亡、留守老人只身生活的孤独感,甚至现代化工业进程中新旧观念的碰撞,都值得现代人反思。”

值得注意的是,影片中有不少厦门人熟悉的闽南生活元素,如赶海晒盐、腰鼓舞等,再现闽南人的生活风貌,让不少观众直呼“很亲切”。

S0115031

《窗前不止明月光》5月“登鹭”

晨报讯(记者叶子申)一场“不可说”的幽会、一具“尸体”横空出“窗”,这不是故事,是“事故”。记者昨日获悉,开心麻花2019爆笑贺岁舞台剧《窗前不止明月光》,将于今年5月在厦门沧江剧院上演,给市民带来一场“撒谎”与“圆谎”的“闹剧”。

据了解,《窗前不止明月光》改编自剧本《窗户上的尸体》。《窗户上的尸体》曾获芬

剧界奥斯卡奖——劳伦斯·奥利弗最佳剧作奖,被誉为戏剧院校的表演试金石。

威利在和珍妮约会时,窗户上惊现一具“尸体”,威利不敢声张报警,吩咐私人秘书乔治处理,却想不到这背后藏着更大的阴谋……舞台剧《窗前不止明月光》在首轮演出后,观众好评如潮,欢迎感兴趣的市民届时前往观看。

S0115053