

把精彩画面拍下来。
(本报记者 黄晓珍 摄)

来 我们跟着眼睛去旅行

2017集美·阿尔勒国际摄影季前日开幕,这场东西方摄影交流盛宴将持续到明年1月

本报记者 应洁 林桂楨
通讯员 陈婧

人物

阮义忠: 在“老集美” 开启“在地计划”

“我可能是华人里最早看过法国阿尔勒摄影节的人,20世纪80年代就专门去法国,和已故的法国阿尔勒摄影节创始人吕西安是非常好的朋友。”在华人摄影圈有着很大影响力的阮义忠已经是第三次来到集美参加摄影季,他说自己和“阿尔勒”非常有缘分。

今年,阮义忠将在集美文化底蕴最深的大社启动展览和摄影工作坊项目。“这次展出的是《人与土地》系列,共有80多幅。”阮义忠介绍说,他很喜欢大社这个地方,因为这里是集美最传统的,也让他很有亲切感。而在本次摄影季开幕后,阮义忠在大社的艺术家工作室也将对外开放,让更多人走近摄影艺术。



阮义忠。(本报记者 应洁 摄)

总有一些观众迷惑于“如何看懂一个艺术展”,这个问题到了创作者这里则换了一个角度变成了“如何去创作?”阮义忠认为,在全世界都在谈“观念艺术”的时代,创作者永远不要忘了摄影是一种“人文艺术”,一定要保持创作主体的独特性。“法国永远不会跟中国一样,各地民俗风情不同,摄影家要去展现生存环境的不同,展现在地特色,没有人文底蕴,艺术是很单薄的。”

刘香成: 摄影需要深挖 题材背后的深度



刘香成(林志杰 摄)

拍过苏联解体、拍过改革开放初期的中国,普利策奖获得者刘香成被认为碰上了新闻摄影“最好的时代”,创作过很多令人印象深刻的经典之作。在人人有手机、人人能摄影的今天,能让人真正记住的“经典摄影”反而越来越稀少,这个把图像几乎当作“一次性”产品的时代,到底对摄影艺术本身产生了什么样的影响?

“一方面人人摄影当然是好事情,全国摄影艺术中心、私人博物馆因此越来越多。”刘香成说。另一方面,在社交媒体、互联网的影响下,摄影如此快速而便利,在海量的图片当中,反而能够沉淀下来的作品少了。

这位普利策奖获得者鼓励现在的年轻摄影师多去关注拍摄主题背后的东西。“现在很多摄影很注重形式,光线、构图很讲究,但摄影师对拍摄主题的了解,对话题背后的挖掘不够深。我相信一张图片要让观众产生情感的共鸣,不是那么容易的事。”



酷炫的展品让观众忍不住一拍再拍。(本报记者 黄晓珍 摄)

在前日下午开幕的“2017集美·阿尔勒国际摄影季”上,台湾知名摄影师阮义忠作为活动顾问和参展艺术家受邀参加了开幕式。他说:“法国阿尔勒摄影节是世界上最早,也是最有影响力的摄影节,全世界的摄影节都是跟阿尔勒学习的。现在这个活动有机会来到中国、来到厦门集美,一来可以把西方(的摄影)引进到国内,二来可以把中国摄影家推广到欧洲和世界舞台,这是很好的一件事!”

和阮义忠一起出现在开幕式上的还有很多在艺术界和摄影界响当当的人物,比如中国当代艺术的先驱、“星星美展”的发起人黄锐,上海摄影艺术中心创办人、普利策新闻奖得主刘香成,中央美院美术馆馆长、曾创办和策划“广州摄影双年展”“北京摄影双年展”等重要摄影展览的王璜生,以及在国际上被誉为“中国当代艺术的权威”的评论家和策展人凯伦·史密斯等。

能够召集这么多大腕为摄影季“打call”,足见“集美·阿尔勒国际摄影季”的号召力和影响力。已经走过48个年头的法国阿尔勒摄影节今年第三次与有着深厚人文底蕴的集美牵手。集美区委常委、宣传部长赖朝晖介绍,前两届集美·阿尔勒国际摄影季的成功举办,折射出集美的国际化内涵与时代精神,推动了东西方文化的融合与发展,让国内外对集美这座美丽的海滨城市和百年学村有了更深刻的认知。希望通过第三次携手合作,让集美这颗深具嘉庚风格和人文底蕴的璀璨明珠进一步绽放光芒,推动集美文化发展繁荣。

在今年的摄影季上,来自全球的250多位艺术家、摄影家及策展人将为观众联袂呈现40余场精彩展览,力图展现摄影中的最新实践及多元可能。



观众被摄影作品深深吸引。(本报记者 姚凡 摄)

摄影季吸引了各国媒体的“长枪短炮”。(本报记者 黄晓珍 摄)

链接 四川艺术家冯立 获摄影季发现奖



冯立。(本报记者 黄晓珍 摄)

11月25日晚,“2017集美·阿尔勒国际摄影季”发现奖揭晓,来自四川成都的自由摄影师冯立从10名提名艺术家中脱颖而出,凭借《白夜》系列作品,获得发现大奖,并将在下一年度前往法国阿尔勒国际摄影节举办个展。

穿假皮衣的老妇人、无家可归的流浪汉、挂在吊灯上的鸚鵡……《白夜》这个系列是冯立从2005年一直延续至今的作品。在这个系列作品中,冯立着眼于日常生活,从中察觉最奇特的场景和人物,捕捉人群最荒诞的姿态。冯立说,为这系列作品取名《白夜》是基于多年前一段强烈的现场感受,几乎分不清白天还是黑夜,也不知道自己身在何处。

“2017集美·阿尔勒国际摄影季”邀请了5位策展人担任提名人,每人分别提名2位艺术家。10位艺术家的作品在摄影季期间以个展的形式展出。最终由专家遴选出的“2017集美·阿尔勒国际摄影季”发现奖得主将前往法国阿尔勒摄影节举办展览。



原声 东西方摄影艺术 交流的桥梁

台湾知名摄影师阮义忠:“集美·阿尔勒国际摄影季”承担了东西方摄影艺术交流的桥梁作用,她以既具备全球视野又关切在地艺术发展而著称。

挖掘和培育本土力量

三影堂摄影艺术中心创办人、“集美·阿尔勒国际摄影季”发起人蔡荣:今年的摄影季力求让观众看到更为经典的中国传统影像作品,更有创造力的中国当代影像作品,也将展示更多元、更新颖的国际影像作品,同时,将进一步加大“在地行动”的比重,挖掘和培育本土力量。据悉,今年的“在地行动”单元将带来由厦门本地策展人策划的多场展览,呈现本土的摄影及艺术创作现状,让观众更加深入地了解到集美乃至厦门的城市文化渊源。



聚精会神观展。(本报记者 黄晓珍 摄)

温馨提醒

集美·阿尔勒国际摄影季 在哪里看, 怎么买门票?

●时间:即日起至2018年1月3日

●地点:集美新城市民广场展览馆、三影堂厦门摄影艺术中心以及集美大社等岛内外10个分展区。

●主办信息:活动由厦门市文联、集美区文联指导,北京三影堂影视文化传播有限公司与厦门市天下集美文化传媒有限公司主办,厦门银行股份有限公司、厦门农村商业银行股份有限公司、兴业银行股份有限公司厦门分行支持,厦门市杏林建设开发有限公司协办。

●购票方式:即日起关注“集美·阿尔勒国际摄影季”官方微信号可购买门票。

精品导览

到集美新城 看“天使爱美丽” 的世界

地点:集美新城市民广场展览馆

作为一位街头摄影家,美国著名摄影大师乔尔·迈耶罗维茨是最早开始青睐彩色胶片的摄影家之一,他擅长巧妙捕捉那些意想不到的画面,偶然和意外。本次摄影季从法国阿尔勒摄影节“搬”来了乔尔·迈耶罗维茨创作于1960年到1970年间的50余幅原版印刷作品,让国内的艺术爱好者能够近距离欣赏这位彩色摄影大师的作品。

奥黛丽·塔图的《表面》

地点:集美新城市民广场展览馆

法国女演员、电影《天使爱美丽》的主演奥黛丽·塔图的摄影作品第一次来到中国。在这个名为《表面》的展览中,大部分作品是塔图记录下的自身影像。观众可以通过摄影作品重新认识这位著名女演员。

汪笙山水摄影 《胸中丘壑》

地点:集美新城市民广场展览馆

著名摄影艺术家汪笙一生以黄山为主题展开创作,形成了自己独特的黑白摄影风格。汪笙继承了在中国几千年传统山水画的精髓,却用现代手法来表现,通过精湛的暗房技术,把“胸中丘壑”揉进感光材料的画面中,色调厚重,气概磅礴,值得细细品味。

《藏家故事》: 52幅原作和限量作品

地点:集美新城市民广场展览馆

《藏家故事》由收藏家黄建鹏策展,展出中国摄影史上分量颇重的三位大师——郎静山、薛子江、蓝志贵的作品。此次展出的藏品颇为珍贵,全部是三位摄影大家的展览原作和限量作品,共计52幅。

在地行动:大社计划

地点:集美大社

“大社计划”在地行动以影像行为和展览活动,呈现了一系列与环境相融合的艺术作品。展览以集美大社为核心,有计划地开展开域调研、素材收集和专题探讨,从艺术观察的视角,运用图片、影像、视频、声音等数字化的艺术表现形式,在大社戏台、宗祠、艺术工作室、老宅等公共空间举办艺术展览、专题活动等。