

同安魁星文化 汇聚两岸爱心

■ 海峡两岸禅文化节暨同安魁星文化公益助学活动落幕
■ 城市捷报联合厦门网开通融媒体平台,面向海内外直播



同安魁星文化公益助学活动在同安梵天禅寺广场举行,吸引众多市民群众。

特写 爱心款助同安贫困学子圆梦

文/本报记者 卢漳华
通讯员 余雪燕
图/通讯员 陈嘉新

昨日下午,2018海峡两岸禅文化节收官之作和重头戏——同安魁星文化公益助学活动,在同安梵天禅寺外广场举行。来自海峡两岸的书画家、楹联专家与数千市民群众齐聚现场,以禅为介、以文会友,共续两岸五缘,共助学子圆梦。

本次活动由厦门市台办、同安区委宣传部、厦门日报社指导,城市捷报联合市书协、市美协、市楹联学会承办,闽台书画院、市摄影家协会、梵天禅寺、昇龙斋协办。

昨日下午5时许,活动现场气氛热烈,不仅为同安100名贫困学子颁发助学金,还举办了魁星楼入选楹联作品移交,名家书画作品捐赠、认捐,禅文化节“高级顾问”聘书颁发等仪式以及魁星庙会、茶会等活动。活动结束后,同安区920志愿服务联盟的志愿者主动清理现场垃圾,用自己的行动为这场充满正能量的活动增添光彩。

记者了解到,2018海峡两岸禅文化节自今年3月份启动以来,已历时5个多月,先后开展了书画、楹联征集、书法笔会、两岸名家艺术交流、书画认捐公益助学等一系列活动,受到两岸高僧大德、书画名家、慈善人士,尤其是扎根同安的众多爱心人士的关注,在海峡两岸引起良好社会反响。

同安区委常委、区委办主任林国财表示,同安有近1800年的历史,是厦门文脉的源头,素有“海滨邹鲁之地,声名文物之邦”美誉,禅文化底蕴更是深厚,拥有全市逾半数的寺庙古观及民间信仰点。此次活动的举办地梵天禅寺,是八闽最古老的寺庙之一,如今更是海内外各路僧尼善信香客朝圣礼佛的宗教圣地。借助同安梵天禅寺独有的魁星文化,举办同安魁星文化公益助学活动,将进一步扩大梵天禅寺魁星楼及大轮山—梅山闽南宗教文化区的辐射力,推动同安宗教文化旅游的发展,更为同安新地标魁星楼增添人文内涵。

据悉,近年来,同安区高度重视宗教文化的保护与发展,通过修复、改造梵天寺、梅山寺、拱莲古寺等名寺,重焕千年古城的无尽风采,更推动宗教旅游蓬勃发展。大轮山与隔溪相望的梅山古寺是同安区连片打造的闽南宗教文化旅游核心区,现已发展成为以禅文化为主题,集文化、旅游、休闲为一体的观光礼佛胜地,实现了在保护中发展、在发展中保护的良性循环。

尤其值得一提的是,由城市捷报联合厦门网开通的融媒体直播平台,通过视频和图文报道等新媒体手段,面向海内外直播此次公益助学活动,累计上百万人次在线观看。直播平台互动频频,掀起两岸魁星文化的热潮。

情系寒门学子,爱心成就梦想。在现场观众和众多媒体的见证下,2018海峡两岸禅文化节系列活动迎来了最高潮——同安魁星文化公益助学仪式上,来自同安区30所中小学校的100位贫困学子纷纷起立,接受每户2000元的爱心助学金,共计20万元。

事实上,这20万元善款也是海峡两岸兴学助学大爱无私的一次见证——今年“五一”期间,近50位两岸书画家赶赴同安参加“艺海同心海峡两岸艺术文化交流会”,名家们现场挥毫泼墨,开展艺术交流,为同安留下了88幅墨宝。这些墨宝被厦门市荣誉市民、同安区政协常委蔡月明女士全部认捐。认捐所得全部用在此次助学活动上。

“古时朱子建文笔塔而文运大兴,而今我们沿着古人的足迹,重修魁星楼,并借此机会捐资助学,不仅是希望同安文运再次兴旺,也是向社会传递更多的爱心和责任,为莘莘学子提供一个圆梦的平台,从而造福社会。”梵天寺住持仁慈法师说。



蔡月明女士(左二)将代表爱心捐款的20万元支票转交给同安区慈善会和梵天禅寺慈善基金会。

21副楹联入选魁星楼

“魁光照地天,凤阙凌霄,未许文才轻一点;星斗耀今古,鳌台欲上,直凭翰笔扫千军”“阁临活水双溪,洗墨波连沧海阔;笔架灵峰三秀,挥毫气贯大轮高”……魁星楼入选楹联作品移交仪式上,厦门市楹联学会会长陈力杰将写有21副楹联佳作的卷轴郑重移交给梵天禅寺住持仁慈法师,这代表着历时5个月的魁星楼征联活动圆满结束,众人期待已久的人选楹联终于揭开了神秘的面纱。

今年3月,梵天禅寺魁星楼发布了原创楹联征集令,一石激起千层浪,各路楹联高手纷纷响应,短时间内就收到楹联来稿近300副。这其中不仅有来自海峡两岸的楹联,就连旅居海外的华人楹联高手和爱好者也踊跃参与其中。

陈力杰介绍,经厦门市楹联学会专家5轮公平、公正、专业的点评、筛选,共有40副楹联入围,最终,21副脱颖而出,将永久镌刻在梵天禅寺魁星楼上,为同安新地标增添人文内涵。同时,这40副入围楹联也将和88幅名家字画一同出版成册,在海峡两岸发布。



写有21副楹联佳作的卷轴移交给梵天禅寺住持仁慈法师。

链接 梵天寺与魁星楼

梵天寺在魁星阁原址上重建魁星楼,去年8月封顶,目前正在进行内外装修,预计明年6月可竣工。

作为同安区重要的文化新地标,魁星楼高48米,顶层与海拔100多米的大轮山主峰等高,建筑风格大气且极具闽南特色。魁星楼主要分为五层:一层为魁星阁,主供二十八星宿,内饰空间达400多平方米,可同时容纳近600名信众。二层为千佛阁,三层为书画展示及创作室,四层供奉华严三圣,五层供奉一尊珍贵琉璃佛。

据《同安文物大观》记载,梵天寺原名兴教寺,位于同安大轮山风景区内,始建于隋开皇元年(581年),唐初建成,有佛庵72所,北宋熙宁二年(1069年)改名梵天寺。



上世纪九十年代末
航拍厦门高崎国际机场。
(梁伟摄)

厦门机场: 如今国际大机场 当年仅一条跑道

拍摄者蔡明理说,对比过去,更能珍惜眼前的幸福



2018年 厦门高崎国际机场T4航站楼。
(本报记者 王协云摄)

厦门机场

从动工到通航
仅用21个月

77岁的蔡明理老人记得,1983年的新厦门机场是在黄土漫天、坑洼不平的废旧机场原址上建设而成的。

“21个月,从1982年1月破土动工到1983年10月通航,真的让人惊喜!”时隔30多年,蔡明理仍旧掩饰不住内心的兴奋,新机场的落成,不仅对于厦门这个城市是一件大事,其彰显的“特区速度”更获得全国关注。

翻出一张1984年自己所拍的厦门机场老照片,老人陷入了回忆:进入到当时的新机场,虽然起落的飞机比以往大了许多,候机楼也盖得阔气,但仅有的一条新跑道仍显得有些局促。

“乘客上下飞机,得从候机楼坐车到飞机跟前。”而今,30多年过去,厦门机场经过了几次改扩建发生了天翻地覆的变化,让蔡明理感慨万千。



1984年
通航后的厦门高崎国际机场。
(蔡明理供图)

1996年
厦门高崎国际机场T3航站楼试运行。
(本报记者 姚凡摄)



湖里工业区

在爆破声中迎来巨变



上世纪八十年代
建设中的湖里工业区。(蔡明理供图)



2010年

湖里城区高楼林立。
(本报记者 郑晓东摄)

蔡明理告诉记者,当时他从部队转业到厦门特区管委会负责宣传工作,拍照除了是个人爱好,也是工作的需要。

老人手中的一本相册,记载着湖里工业区的旧貌与新颜。其中一张湖里工业区建设前的全景,是老人多次到附近的南山上拍摄的,最后用6张照片拼接而成。

“建设前,地面上全是大石头,需要用2000多斤炸药爆破。”蔡明理说,当时眼前的这些东西即将要成为过去,地貌、建筑等等都会发生改变,让照片作为一种见证,在他看来很有意义。

老人说,自己平时不仅会翻看这些老照片,还常会拿着这些照片,给孩子和孙辈们讲当年的故事,“跟过去有了对比,孩子们会更珍惜眼前的幸福生活。”

改革开放四十年大型系列策划·厦门影像印记

鹭江浪涌

厦门国贸集团
厦门日报社
联合主办

本组文/本报记者 席悦

征集令

● 征集时间:
7月18日-9月30日

● 征集内容:
反映改革开放以来厦门特区变迁的老照片,均在征集范围内,可以是重大事件、城市建设、经济发展、社会民生、人民生活的记录,也可以是厦门各行各业成就等各类照片,或是厦门的一些特写旧照。

● 征集要求:
要求内容真实、影像清晰,原始照片翻拍或扫描均可,黑白、彩色不限。

● 参与方式:
将照片的电子版本发送到邮箱xmrbmsb@163.com,注明邮件主题“厦门影像印记照片投稿”。照片需附上文字说明,注明拍摄时间、地点、人物及相关历史背景,并注明投稿者的真实姓名和联系方式。

备注:如果图文相符、事实准确,文字优美,将直接采用刊登;如果只有图片,或者希望记者采访,厦门日报记者将上门为老照片翻拍,同时挖掘老照片背后的故事,向广大读者展示。