

唐宣宗与黄檗禅师到过天竺山吗？

唐宣宗也好，黄檗大师也罢，他们是否梦游过天竺山我不知道，但我确信，无论白天还是夜晚，他们的双脚都没有踏上过天竺山真实的土地。

●何况

连接五缘湾与天竺山的厦门地铁2号线开通运营后，原本偏于一隅的天竺山森林公园一下子热闹起来。在这样的背景下，有关唐朝的第十六位皇帝（不含武则天和高宗李重茂）唐宣宗李忱及著名的黄檗希运禅师与天竺山（古称夕阳山）的故事，经过网络有意无意地炒作与游人似懂非懂的口口相传，仿佛已是无须辩驳的事实了。

我不想扫大家的兴，但我有限的历史知识告诉我，实际情况不是这样的。唐宣宗也好，黄檗大师也罢，他们是否梦游过天竺山我不知道，但我确信，无论白天还是夜晚，他们的双脚都没有踏上过天竺山真实的土地。

传说似乎不是空穴来风，最有力的佐证是天竺山上的龙门寺与真寂寺。相传登基前的843年，唐宣宗李忱来到夕阳山（天竺山）时，在现在的龙门寺位置休息后进入义安寺（现为真寂寺）避难三年，然后返回长安即位。因天子休息过，特建龙门寺纪念。天子避难的三年，义安寺进行了扩建，改名真寂寺。

细察唐宣宗李忱（810年—859年）的人生经历，并没有人记载的记载。他是唐宪宗李纯第十三子，唐穆宗李恒同父异母弟弟，长庆元年（821年）封光王，会昌六年（846年）为宦官马元贽等所立，以皇太叔继位。

未做皇帝前，他因遭武宗猜忌，的确曾到香山禅师门下剃发当过小沙弥，且与黄檗禅师有过公案，但故事发生在当时相对发达的洪州（今南昌），而不是荒僻的夕阳山（天竺山）。

那个公案说的是，李忱做沙弥时，有一天到盐官齐安禅师那里参禅，当时黄檗希运禅师是那里的首座。李忱见黄檗禅师拜佛，便问：“不著佛求、不著法求、不著僧求，长老礼拜，当何所求？”禅师说：“不

文字江河万古流

徜徉在文字的海洋中，仿佛穿越到了远古，那些有生命的文字似波澜壮阔的海水将我包围。文字不仅是人类沟通的工具，更使历史鲜活起来，先人智慧的光芒映照在文字上游远流长。

●洪琦

文字如水，刚柔并济。它蕴藏浪漫，可穿越时空，超然生死；它富含力量，可直面困境，勇往无前。江山热血写就历史大剧，文人挥笔见证沧海桑田。

世界上曾有四种最古老的文字：象形文字、楔形文字、玛雅文字和中国汉字，可叹前三种文字均已在史海钩沉中渐渐消失，唯有汉字是没有断层并延续至今的文字。汉字因其亘古弥新的魅力与内涵，在中国文明发展的长河中拥有举足轻重的地位。

中国文化博大精深，文字作为其载体更是大放异彩。中国文字起源何地？中国文字又经历了何种发展及演变？欲知文字事，请随我前往甲骨文的故乡——河南省安阳市的中国文字博物馆，去揭晓五千年文字背后的神秘故事吧！

中国文字博物馆是首座以文字为主题的博物馆，馆藏4123件文物涵盖甲骨文、金文、简牍、帛书和少数民族文字等。它以世界文字为背景，中国文化史为主线，少数民族文字为组成部分，全方位展示了汉字发生发展和演变的历程。

博物馆整体建筑由字坊、主体馆、科普馆和研究中心等组成。广场上，“中国文字博物馆”匾额后的两只造型奇特而夸张的金色玄鸟雕像同护馆藏神尊。玄鸟雕像后是一座高18.8米，宽10米的高大字坊，为庞大金文“字”的造型。字坊两侧竖立着28片由青铜制作而成的甲骨文片，28片代表着28星宿，象征人与自然的和谐共处。与字坊遥相呼应的便是极具殷商宫殿“四阿重屋”建筑效果的主体馆，浮雕金顶、金碧辉煌，隐含

学会多问

只要你认为值得，就多问吧，问值得问的人，心里多打个问号，因为这问号就是听清这世界，听清自己内心的“耳朵”！

●远山

某日，于龙舟池畔散步，走着走着，逢着一捕鱼老者，便问他，如何区分野生和饲养的鱼。老者热心解答，忽地想到，人的一生，似乎一直行走在“问”的路上。

清晨起床“问”天气——人们望天，心中不停地打问号，于是望着望着，便有了“朝霞不出门，晚霞行千里”的俗语。出门，嘴下问路，才不至于迷路。学习，问而学，做事便顺，便成，不断精进，日积月累，便成了“高手”。夜晚躺在床上，一窗明月照心间，自省自问……便知自己所为有否缺失错漏，从而向阳而行。

有人说，人是带着问号来到这个世界的。不停地看、听、感受，不停地问，不停地做。做个“问路人”，得个豁然开朗，于是在欣然中前行，继续探索。也因不停地问，人生便更有劲。尽管有时间问而不得，但坚持问，便有了追寻的目标，便有了盼头。

荀子曾说：“知而好问，然后能才。”郑板桥也曾说：“学问二字，须要拆开看，学是学，问是问。”

想起小时候，我是从不愿开口问别人问题的，老师每学期的评语中都有那么一句话：“该生内向，不喜问问题。”母亲常说我：“脸皮比鸡蛋壳还薄。”

长大后，不知是哪一日，母亲突然问我：“究竟为何不喜欢问？”我思来想去许久，似乎是担心因为自己的问题问得过于简单而被拒绝；也怕自己问得多了，惹人厌烦；更怕打扰别人，给别人添麻烦，甚至怕引来其他人不友好的嘲讽。母亲静静地听我说，过了好一会儿才道：“只要你是恭敬地、真诚地问别人就好了。俗话说得好，‘伸手不打笑脸人’。嘴巴生来除了吃饭，就是拿来‘问’的。如果你不问别人，你还可以问你自己呀。”



漫说月饼

在我们的印象里，中秋节由来已久，吃月饼也是“理所当然”的节日习俗。可是，中秋节为什么一定要吃月饼呢？“团圆”的内涵又是怎样和月饼联系到一起的呢？

●楚风

金风送爽，玉露生凉，农历八月有个重要的传统节日——中秋，家家户户都会吃月饼。在我们的印象里，中秋节由来已久，吃月饼也是“理所当然”的节日习俗。可是，中秋节为什么一定要吃月饼呢？“团圆”的内涵又是怎样和月饼联系到一起的呢？

在不少古装影视剧里，很早就有了过中秋、吃月饼的习俗。其实这些都是编剧想当然的想法，一点也不符合史实。在电视剧《神话》中，都市青年易小川从2010年穿越到遥远的秦朝。中秋节的晚上，他想起家乡，便做了一笼月饼，还端给项羽大哥一起分享。可是项羽却一脸惊讶，原来，他并不认识这种食物，甚至连中秋节也没听说过。这让从小就过惯了中秋、吃惯了月饼的易小川十分不解，见多识广的项羽大哥怎么连过中秋吃月饼都不知道呢？

其实，易小川并不知道秦朝本来就没有月饼，而且连中秋节都没有。别说月饼了，秦朝可能都没有形成真正意义上的饼。直到汉代，“饼”也只是面食的通称，不管什么形状的面食，都叫“饼”，与被称为“饵”的米饭对应。西汉史游的《急就篇》就将饼和饵列为食物之首，说明这是当时的两种主食。东汉时，饼的种类逐渐清晰，包括胡饼、蒸饼、汤饼、蝎饼、髓饼、金饼和索饼。其中，胡饼指的是一种比较大的圆形烧饼，被视作月饼的前身。之所以叫胡饼，或许是因为饼上撒了从胡人那里传来的胡麻，也就是芝麻。

“你要多问呀！”母亲的话让我一下有种醍醐灌顶的感觉，是啊，人生来就长着嘴，除了吃饭，就是用来“问”的，“问”路，也“问”心，只要恭敬地、真诚地问就好了。如果不问别人，也可以多多的扪心自问。

心怀恭敬、真诚地问，我想，必是“得”比“不得”多的。孔子“不耻下问”，成了圣人；医学奇才李时珍善问，心怀恭敬地向老百姓问当地有关的中草药问题，不停地问，钻研，终成一代名医，写出了旷世巨著《本草纲目》；王安石读诸子百家之书，虚心向农夫、女工请教，爱问，好问，不断地钻研，成了伟大的文学家……因为问而解惑，好学而得，终成大器。这样看来，“问”成了一座开满鲜花的桥，充满了馨香。

人自问，便会自思，思而得。诗人喜欢自问抒情，这抒情即是诗人思的结果，心灵的外化。陶渊明“问君何能尔，心远地自偏”。朱熹也有“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，辛弃疾“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”，元好问也有“问世间情为何物，直教人生死相许”……诗人问人生，问情，问归宿，所思有所得，他们将“问”融进诗句中，抒发自己的情感、人生态度、心之所向，一问成千古。故常自问，常自思，心便明。

自问也是自省。能自省，便能进步。被后世尊奉为“宗圣”的曾子主张内省的修养观：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”范仲淹夜寝时，必省日间之事，所为善，则熟寐。不善，则终夜不能安眠，必求所以改之者。正因为如此，人们尊称他为“范文正公”。显然，人在自问中自省，修养自身，向善、向上而行，才能成为更好的自己，也必将成为更好的自己。

一个问字，是多么奇妙啊！由问而问，以问而得。人生在世，我们总会遇见许许多多的人，有的人是值得你去问的，有些事是值得你自问的。自问自省，有阳光照进心里，便能成为更好的自己，正如林清玄所说：“有光照得进的地方皆是宝藏。”所以，只要你认为值得，就多问吧，问值得问的人，心里多打个问号，因为这问号就是听清这世界，听清自己内心的“耳朵”！

问着，听着，你便会暗香拂身。问着，听着，你便成了一朵满是馨香的“花儿”……



WENHUA ZHOUKAN

海燕

投稿邮箱:yy1220@xmrb.com

A04

责编 海鹰
2022年10月7日 星期五
美编 刘福财

美就美在太湖水

●宇飞

走出苏州城，来到太湖边，眼前湖光潋滟、岛链相连、长桥绵延。宋家湾、周湾是吴中临近太湖景观特别美丽的两个湾坞，依山而居，围聚成群，清一色的青砖黛瓦。日落时分，村民们闲了下来，三三两两漫步湖边，笑着迎人，又笑着送人，声音清越不带修饰。夜深迟迟睡，只因不舍浪费时间；晨来早早起，赶去湖边约见日出。身处吴中，景是任性的，人也变得任性。

秋影

●马乔

最是那温柔的一眼
我捕捉到秋的情影
自白云之后款款而下
携着澄明，挽着辽阔
连同满天的湛蓝
那是一种高贵
莲步轻移处
蝉声乍起
枝头便有了些许嫣红
恁夏深知遇到劲敌
开始撤退
只因刚不克柔
午后两三点
是观赏秋景的最佳时辰
当然也有人说清晨是
而我早已顾不上许多
只用了一刹那
就已对秋一见钟情