



近日,2022“音悦向未来”艺术节在宏泰肖邦厅圆满举行。

2022“音悦向未来”艺术节市级展演 特金奖名单

Table with 3 columns: 姓名 (Name), 选送机构 (Institution), 指导老师 (Teacher). Lists winners of the Special Gold Medal.

(以上排名不分先后)

2022“音悦向未来”艺术节市级展演 金奖名单

Table with 3 columns: 姓名 (Name), 选送机构 (Institution), 指导老师 (Teacher). Lists winners of the Gold Medal.

(以上排名不分先后)

2022“音悦向未来”艺术节圆满落幕 乐器多样曲目丰富

由中国乐器协会、厦门日报社指导,厦门报业传媒集团主办,宝了妈亲子美育平台承办,厦门琴行协会、厦门市管乐协会、厦门小提琴专委会、厦门长笛艺术学会、厦门萨克斯专业委员会、厦门市流行音乐协会、厦门海沧区陶笛协会等多家权威音乐艺术类协会联合支持的2022“音悦向未来”艺术节,日前在厦门宏泰音乐厅举行。

自启动以来,近千名经过多轮选拔,共同打造了一场由主流媒体主办、权威顾问团和评审团加持、覆盖全品类音乐项目的音乐展演。此次,7个音乐项目类别共有逾百名选手获得市级展演金奖和特金奖(含组合),并同步获得“浙音”青少年艺术节流行音乐专场全国总展演资格。



1/ 主流小众乐器齐聚 古典西洋曲风广泛

声乐、钢琴、民乐、西洋管乐、弦乐、流行器乐、打击乐……小选手们宏泰肖邦厅,完美诠释了众多音乐表现类型,在专业舞台上享受音乐带来的快乐。他们精湛的音乐技艺和音乐素养,展示了厦门这座艺术之城的新生代力量。

与此前的展演相比,本次“音悦向未来”艺术节中,多了不少“叫不上名字”的乐器。颤音鼓、铁琴、巴西大鼓、邦歌鼓……这些原本隐藏在乐团里的小众乐器,以及很少参与比赛的贝斯、尤克里里、吉他等乐器,此次走到了台前,除了让更多人认识,感受它们的独特魅力,更与孩子们共同打造了属于小众乐器的高光时刻。

2/ 众多大咖担任评委 赛场秒变音乐教室

“展演时一定要记得,坐稳了再弹”“右手的食指太近了”“舌头再往后一点”……在“音悦向未来”区级、市级展演现场,都能听到这样关于演奏技巧的细致指导,一对一的专业点评让在场的孩子和家长都受益匪浅。“区级展演时老师的点评让我醍醐灌顶,回家后我按照要点加强练习,最后在市级展演中进步了不少!”一位获得特金奖的选手在采访中表示。

除了技巧点拨,让赛场秒变音乐教室之外,还有不少评委从厦门整体音乐水准以及学习音乐的意义等角度,鼓励参赛选手坚持练习、与音乐相伴成长。“其实厦门的打击乐水平很高,从厦门走出去的选手,在国际赛事中获得了不少好成绩。”孙

值得一提的是,此次展演还吸引了不少音乐团体。萨克斯、马林巴、陶笛等都组团而来,以合奏、多重奏等形式,以超高的默契度和独特的思想,表现了音乐的多种可能。“有中音、高音,有金属的、木质的声音,力度和音色都很好,非常丰富,犹如天外之音。”中国行进打击乐联合会副主席孙占山,这样评价打击乐多重奏《山地组曲》。

在长达两天的决赛现场,除了普通赛事中常见的西方古典、中国传统等曲风,“音悦向未来”艺术节还令人欣喜地出现了爵士、摇滚等多类型音乐。选手们不仅为展演而来,更注重在舞台上享受音乐,展示自我。

孙占山在点评中给予选手们满满信心。这样细致精准且站位高远的点评输出,得益于参与区级、市级展演的数十名评委的专业度。他们大多是专业院校出身,并任职专业乐团首席等,更不乏二级教授、原厦门大学音乐系钢琴教研室主任薛小明,指挥家、作曲家、厦门音乐家协会主席兼秘书长阙全安,中国音乐家协会会员、厦门流行音乐协会主席林伟民等音乐大咖。这些在厦门乃至全国颇具影响力的专家级音乐大师,不仅自身专业出众,还拥有丰富的教学、比赛经验。他们组成了强大的学院派评委阵容,公平、公正、公开地评审,呈现艺术之岛真正的音乐素养。

3/ 从音乐中获得喜悦 在音乐中创造未来

“悦”是指音乐带来的喜悦,“未来”是音乐给予的无限可能——在“音悦向未来”项目创立初期,主办方就这样诠释项目命名的丰富内涵:“我们不仅为孩子提供交流学习、共创共享的优质展演平台,还希望更多孩子由此爱上音乐,从音乐中获得真正的喜悦,并在音乐世界中找到未来的道路。”主办方代表在采访中表示。

本次活动,主办方特邀中国著名指挥家、厦门爱乐乐团艺术总监、首席指挥傅人长担任艺术总顾问。他表示,与众多培训机构主办的赛事或专业级乐校比赛不同,“音悦向未来”面向普罗大众,放低门槛、打开舞台,让热爱音乐、创新探索的孩子乐享其中。

“厦门有很多艺术类展演平台,但像

“音悦向未来”这样大型的综合性,特别少。”一位资深评委表示,“厦门曾因钢琴水平之高而闻名遐迩,之后小提琴、大提琴陆续进入公众视野,如今,众多乐器全面开花。”此次“音悦向未来”就是整个厦门艺术之城发展的缩影,而选手们在非专业性展演中表现出了优秀水准,也是双减政策之下,普及性音乐教育的成果展示,凝聚了厦门的音乐力量,推动厦门艺术水平提升。

“愿孩子们保持热爱音乐的心,让音乐陪伴他们成长。”薛小明教授的一席话,是其作为音乐教育工作者者的初心,也是“音悦向未来”为怀揣热爱的闪光少年提供绽放的舞台,挖掘音乐潜力、创新力、想象力、思辨力、审美力,并助力厦门乃至福建艺术事业发展的宏伟梦想。

获奖声音

蒋济鸿 湖里实验小学 五年级 学钢琴已有五年了,在学习过程中,令我印象深刻的是,老师用简单的数拳头的方法进行记谱,这样一来,我能又快又准地记谱。不仅如此,我还结交了不少好朋友,和他们一起练琴,一起参加表演和比赛。

林佩意 厦门市大同中学 初三年级 在学声乐的这几年里,最大的感受是我的声音由稚嫩的童声变成较成熟的女声,唱法也在不断变化。能够坚持下来,源于我对音乐的喜爱,以及在这方面的天赋,但俗话说“三分天注定,七分靠打拼”,我将更努力地学习音乐知识,让自己不留遗憾。

李凯瑞 福建省厦门第一中学 初二年级 我的钢琴、视唱练耳及钢琴乐理老师们都能根据我个人的特点进行专业的教学,这也是我能一直坚持下来并有所进步的主要原因。当然,另一原因是我发自内心对钢琴音乐的喜爱。值得一提的是,这次展演邀请的评委老师都是专业人士,通过现场点评,让我对于自己的现场演奏有了比较明确的认知,并知道了需要努力提升的地方。

陈泓晏 厦门双十中学海沧附属学校 五年级 我从幼儿园大班开始接触陶笛的。当听到如此优美旋律时,我既兴奋又激动。另

外,我还学习了葫芦丝、竹笛、长号等乐器,音乐也充满了我的课后生活。这次展演能获得特金奖,是评委老师们对我的肯定与鼓励,我会珍惜这个来之不易的殊荣。

徐艺涵 民立小学 六年级 我从2020年开始学声乐,在学习过程中,老师的耐心教导让我印象深刻。参加这次展演,最大的收获是我能更加自信地展现自我,在快乐中学习。另外,学声乐这么久,我发现音乐的魅力是无穷的,嘹亮优美的歌声让我内心澎湃,热血沸腾。

吴让婧 思北小学 四年级 2020年8月,我第一次参加钢琴演奏会,那只是杨老师的四个学生参加的小型演奏会,也是我首次登台演出。我非常紧张,但是我还是完整演奏了,突破了自我。往后我在舞台上更自信,为我在这次展演中,获得特金奖奠定了基础。此外,在这次强手如林的展演中,我也见识了山外有山,并向其他选手学习,取长补短。

陈浩 松柏小学 五年级 我从幼儿园中班开始学钢琴和声乐。最令我难忘的是,2020年小金唱片比赛赢过了最强对手。虽然对方是因为感冒影响了成绩,但对于第一次获得第一名的我来说,

真的十分开心。这么多年来,我懂得了如何管理好课余时间。例如,碎片时间可以拿来唱歌,也可以背英语单词。如今,音乐就像一首诗,可以治愈我生活中的所有烦恼,它是我的小小确幸。

林书怡 同安第一实验小学 二年级 我学钢琴的时间不算长,现在已经可以弹奏一些比较简单的旋律与乐曲。这对我来说,是值得开心的事。在这次展演的舞台上,虽然我有些紧张,但还是非常享受在舞台展示自我的时光。接下来,我也会继续努力练琴,收获更多的美好与快乐。

郑盛文 厦门五缘第二实验学校 六年级 在学声乐的这两三年时间里,我认识了很多爱音乐的朋友,也感受到音乐带给我的快乐。当然,在学习的过程中,也会遇到困难,比如,我在学唱《候鸟》时,遇到高音时,总唱不上去,在老师的精心指导下,我反复练习,最后将这首歌唱好。

林轩臣 集美小学 三年级 这次展演看到了好多优秀的选手,大家的演唱和舞台表现都特别棒,我要向他们好好学习,希望下次站在舞台上能更好地展现自我。此外,老师认真指导我的每个字音,并亲自示范如何发音,让我快速领悟发音技

巧,受益匪浅。未来,我希望自己一直保持对唱歌的热爱,让音乐陪伴我成长。

张熙茵 演武小学 二年级 通过这次活动,我收获了自信与来自大家的肯定。当然,这次能取得佳绩并不是一蹴而就的,而是经过不断努力与付出才取得的。记得,有一次我感冒比较严重,妈妈让我请假在家休息,但我不愿意。我跟妈妈商量,在上课戴好口罩不影响同学的情况下,让我去上课。最终妈妈被我的坚持所感动,答应了我的请求。

刘雨夕 鹭江新城小学 四年级 在展演的过程中,通过和琴友不断地切磋,我发现了自己的不足,明白了只有坚持不懈的练习才会收获好的结果。正所谓“台上一分钟,台下十年功。”这次获得特金奖,我非常开心,但不骄傲。它也提醒我要更加努力练习,站上更大的舞台,希望以后有机会世界巡演。

柯欣瑜 厦门一中海沧校区 初三年级 在学习过程中,收获了对音乐的热爱,同时音乐也带给我快乐,丰富情感。值得一提的是,我常常通过展演检验自己的学习成果,展现自己的风采。与此同时,我也结识了许多喜欢音乐的朋友,为生活增添色彩。