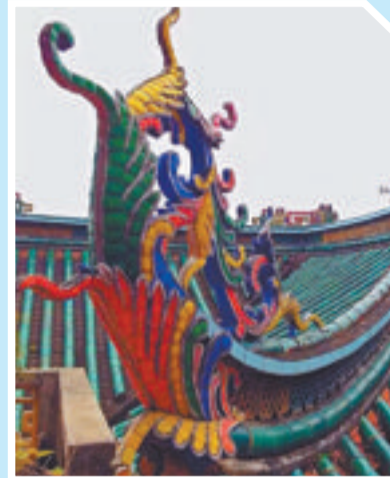




李朝阳

笔名川陆。中国职业摄影家协会会员。曾获2016年“中华情·两岸美”摄影大赛一等奖。

“摄影主题的把握，是对摄影灵魂的最好诠释。”



多彩屋脊

北方人镜头中的闽南古厝

晚报拍客李朝阳作品欣赏



花满古厝 拍摄地：泉州五店



绿野红厝

拍摄地：同安顶上村



幽幽石径 拍摄地：漳浦赵家堡

作为一个北方人，李朝阳对闽南建筑情有独钟，在厦门生活了近30年，拍摄闽南古建筑就有20多年了。

“和北方老家相比，闽南建筑很奇特，很精美，而且北方也没有这么多‘古厝’。”他说，看到闽南老房子的挑檐和雕梁画栋，让他对闽南人特别钦佩。“过去闽南这一带的生活挺艰辛的，但他们还把房子装饰的那么美，并没有因为生活艰苦而放弃对美的追求。”

在厦门的这么多年，李朝阳走遍了古村落。厦门周边他也专挑带有“古老韵味”的小城镇，比如漳浦的赵家堡、龙海埭美，泉州的五店、永春、安溪等，有些地方他去了不止一次。

“厦门吕塘、龙海埭美、漳浦古城、泉州五店等，那些古建筑虽然年代久远，但是在修缮后也能做到修旧如旧。”他说。

如何在镜头中展现古建筑

最美的一面，李朝阳有自己的经验。“首先，古建筑要还原基本的真实，用‘宽容度’比较高的相机可以保证细节的真实再现。”他说，为了避免建筑变形，他不用20mm以下的超广角镜头。“构图要突出闽南古宅最经典部分，比如屋檐、脊梁、墙面质地等，如果有适当的人物，可以为古宅增添灵气。”

他还特别提醒，选择拍摄的素材不能太杂乱，相机色调不要设置太偏黄，免得画面过于苍凉，“像贫民窟似的”。

“做旅游的我，希望通过我的镜头告诉北方的游客：不要以为闽南偏处东南一隅，很不起眼，实际上闽南文化博大精深，尤其是古建筑展现了中国传统美的精髓。”李朝阳说，有些北方人对闽南有偏见，他愿意用自己的作品为闽南文化的宣传尽一份力。

——编者



燕尾飞扬

拍摄地：龙海埭美村