

“2022年度厦门市文艺发展专项资金舞台艺术创作资助项目”——舞台剧《旦后》，经修改提升后，于日前在闽南大戏院小剧场上演。该剧改编自黄宇创作的长篇小说，舍弃了女主角林波儿与红英这对母女俩与蔡阿头的鼓浪屿往事，也淡化了初至香港时和柯青峰的纠缠。从戏剧结构而言，主次有别，情节循序渐进，林波儿与男主角阿南的春秋街邂逅，铺就了通往高潮的必经之路。

这是因应时间长度的裁选和折中，也十分考验编剧和导演的水平与用心。林波儿与柯青峰方的矛盾，代表着正反双方对厦门语片以及对人生的不同态度。前因如何，爱恨交织，均用几场戏承前启后。“1950年，春，片场”，场景切换，灯光变幻，林波儿内心独白的炸裂式表演，陷入伤感往事，“柯青峰……我们来香港时，是他收留我们在戏院，那三年，我没有一日过得不好，他人面兽心，好色贪婪……”暴雨惊雷声突起，一个跌倒，全场放暗，追光灯把波儿罩在其中，场易灯亮，白云马上过来搀起，又进入下一场。这样的结构布局，使得矛盾更集中，主题更突出，不拖沓、不冗长，多细节多侧面反复强调，更容易形成观剧印象度。

特殊的年代，一众乡亲在海外相扶相契，亲如一家。在香港的春秋街上，阿南说起各色人等如数家珍，“那是街口的陆阿姨，她卖的蔬果最新鲜；那是街尾的蔡阿姐，常常不收我钱；这位是晋江来的陈阿伯，识文断字，为大家写家书回乡的呢。我们不是家人，胜似家人。”热热闹闹的歌舞场景，送花送果，以沉浸式表演的形式完成了与观众的互动，手中道具赠予观众，和观众击掌、热情招呼，充分展现福建乡亲团结互助的最真挚的情感，感染力极强。

《旦后》一剧中包含有许多传统元素，南音之媚，歌仔戏之美，“戏比天大”的主旨，表达了厦门语片极短暂的繁荣时期里，从艺人内心的坚守和付出，也从另一方面传达了人在低谷时更要坚持理想、追梦前行的重要性。林波儿在乡亲的帮助和资助下，完成了《南洋之恋》的拍摄。红姨把积攒许久要拿去当棺材本的钱，也拿出来当拍片的费用。困顿而复杂的年代，打拚挣扎，御风直上，为实现自己的艺术追求，也为改变自己的命运。“掌声响起”，曲调柔和，林波儿一身红绒衣，礼帽盖额，短面纱半遮蛾眉，整个人摩登时尚。这个场景的设置，是一个极好的恩宠时刻。轻歌曼舞中，慰藉观众的情感，回馈了观众内心的需求。

来自厦门理工学院表演专业的一众青春派演员，表演力可圈可点。他们情绪饱满，不过分做作，脸上有戏，眼里有光。演员自身与角色之间一定会有差距，是全身心地活在角色之中，还是抽出角色看自己，确为一个深刻的命题。

剧无完美，只能说越改越精。《旦后》一剧，仍有细枝末节可兹精进。比如，传统戏曲表演的特点是程式化、虚拟、自由的时空，写意传神。但话剧、舞台剧不同，它们需要营造写实感与现实感，道具与投屏如何更精致且融为一体，尚有空间。

整体而言，瑕不掩瑜，舞台剧《旦后》已经很好，我在中间的几场均被感动落泪——为海外闽南乡亲勇敢拼搏、爱乡爱土、互助互信的精神，也为全剧所突显的青春与朝气的正能量。



《旦后》剧照。



厦门首部以公安民警生活为主题的话剧《你知道我在》，近日二次改版重新亮相。该剧是2022年度厦门市文艺发展专项资金舞台艺术创作资助项目。《你知道我在》跳脱了传统叙事中侧重对英雄伟大事迹的描写，转而聚焦在英雄身后的日常琐碎、挫败与泪水，让观众得以一窥公安民警在脱下制服后，那些不为人知的辛酸与烦恼，同时还结合了当前家庭教育的社会热点，引导观众对家庭、亲情、人际沟通等重要议题进行反思。

《你知道我在》由青年导演曾涌麟执导，剧作家曾学文担任编剧。曾学文在创作前，花了大量时间在基层派出所实地考察，他看到的英雄故事并不只有伟大的壮举，还有许多不为人知的琐碎与烦恼。

“和许多人一样，成为人民警察是我儿时的梦，当时觉得他是如此的庄严、高大。但当我真正走进这个世界，我才发现英雄的赞歌不仅仅是那些高亢的壮举，更多的是那些不为人知的琐碎和烦恼。”演出一开始，本剧的叙事者陈江海穿着鲜明的藏蓝色公安制服，向观众诉说着。数句台词，将整个故事的主题点了出来。随后110接警电话响起，此起彼伏的声音，伴随着警铃、警灯，紧凑的剧情铺展开来。序幕是民警与劫匪对峙的紧张场面，而后镜头一转，民警们卸下工作的重担，回归日常生活，和普通百姓一样，他们也要面对生活中的各种琐碎烦恼——陈江海因忙于工作无暇陪伴女友，引发女友的不满与抱怨；而王毅刚面临的难题更是引发在场观众的共鸣：上有老，下有小，事业与家庭无法兼顾，身体状态大不如前……短短几分钟随着配角的接连出场，将主角内心的种种无力与无奈刻画得十分生动，情绪变化的巨大反差形成了戏剧的冲突，让观众对后续的故事发展有了期待。

《你知道我在》有两条故事主线同时进行——一是呈现派出所办案队长王毅刚紧张忙碌的工作，围绕一起网络游戏引发的家庭命案，及后续对未成年犯罪嫌疑人开导与救赎；另一则是王毅刚与女儿之间的冲突与隔阂以及如何修补亲子关系。随着两条故事线的交叉互文，王毅刚目睹了马家的父母与孩子之间的矛盾一步步升级，造成不可挽回的家庭悲剧，而他与女儿的关系也因一次次的争吵渐行渐远……最后王毅刚在与马小伟交流互动的过程中，觉察到自己教育方式的偏差并及时做出改变，成功挽救了岌岌可危的亲子关系。随着故事的层层推进，观众对剧中人物的心理变化与行为有了更多的理解。

《你知道我在》最大的亮点在于将公安民警形象与当代青少年的成长问题相结合，对公安民警的袍泽之情、父母亲情有精彩的刻画。该剧聚焦于未成年人沉迷于网络游戏的社会问题，根据真实的社会案件改编，并进行艺术化处理与呈现，使得本剧贴近现实生活，具有时代价值与社会意义。目前，这类题材在国内的话剧中较为罕见，这样的尝试实属难得。借由本剧，让人们对公安民警这个群体有更多的认识与理解，体会到他们的辛勤付出与不易，反思了亲情的可贵，人与人之间沟通交流的重要性，这些都体现了话剧《你知道我在》是一部充满真情实感、贴合现实的难得作品。（作者单位系厦门市台湾艺术研究院）



WENHUA ZHOUKAN

文艺评论

投稿邮箱:whzk@xmrb.com

指导单位:市委宣传部 市文联
承办单位:厦门市宣传文化中心
厦门日报社专副刊中心
协办单位:厦门市文艺评论家协会

A06

责编:陈冬 美编:张宁
2022年8月14日 星期日

艺术赏析

知名专家授课指导
提升厦门文化魅力
首届大提琴艺术周为鼓浪屿音乐节增色添彩

魏德洋

鼓浪屿申遗成功5周年之际，以“世遗回响，海韵天籁”为主题的第三届鼓浪屿音乐节于7月15日至24日举办。其中作为音乐节的重要板块之一，大型公益音乐活动——首届鼓浪屿大提琴艺术周，为鼓浪屿音乐节增添特色的艺术内容和形式。

大提琴艺术周上，开展了专家公开课、专家公开讲座、专家小课、开幕音乐会暨新书首发式、优秀学员独奏音乐会、重奏音乐会、闭幕音乐会，以及大提琴乐团排练课等丰富多彩的公益活动。在大提琴界，举办大型公益艺术周尚属首次。

一场规模宏大、专家艺高、公益性好的艺术盛会

首届大提琴艺术周专家阵容强大，几十位来自国内外在大提琴演奏及教学方面具有突出成就的专家亲自授课，几百名全国各地莘莘学子云集鼓浪屿聆听学习，可谓是一场规模宏大、专家艺高、学员众多、公益性好、收获丰硕、影响深远的艺术盛会，同时也提高了大提琴演奏水平、促进了大提琴艺术民族化、提升了厦门的音乐文化魅力。

开幕式上，大提琴艺术周艺术顾问、福建省音乐家协会主席、厦门大学艺术学院原院长、大提琴演奏家苏力向来自全国各地的高校的大提琴演奏家和来自各地的听课学员们表示热烈欢迎。首届鼓浪屿大提琴艺术周艺术总监、上海音乐学院大提琴教授、中国音乐家协会弦乐学会副会长李继武表示，专业性与普及性相结合是本届艺术周的最大亮点，专家团队和学员热情高涨，公开课座无虚席，音乐会一票难求，彰显了艺术性和学术性，营造了高水平的艺术环境。此外，大提琴艺术在厦门有传统，有传承。大提琴鼓浪屿更有魅力，艺术周为鼓浪屿音乐节增添了学术性，更为大提琴事业的健康发展做出了贡献。

用大提琴讲好中国故事

在艺术周期间，还举行了厦门大学艺术学院副教授杨绿茵所著的《中国大提琴艺术民族化的历程——基于王连三、董金池、苏力的口述访谈与史料研究》新书首发式。这本书主要讨论中国大提琴艺术民族化的历程，结合较全面的历史资料，对大提琴艺术民族化进行多视角研究。其中特别选取了三位在中国大提琴艺术民族化进程的不同时期具有卓越成就的大提琴演奏家、教育家——王连三、董金池、苏力，展现他们“如何让大提琴开口说中国话”，用大提琴讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象的探索。在本届艺术周的音乐会中，就上演了许多中国大提琴演奏家创作的作品。大提琴这件西洋乐器披上了“中国外衣”，中国大提琴艺术民族化的未来之路熠熠生辉。

首届鼓浪屿大提琴艺术周作为本届鼓浪屿音乐节的独特板块，其艺术内容和形式，值得探索与推广。（作者系国家一级作曲、词作家、文艺评论家）

寻觅光荣 传承英魂

——评李秋沅长篇小说《看见满天星》

何况

陆续看过李秋沅的《木棉·流年》《千恒·流光》《天目》《天青》《虞人巷的老屋》《以尼玛传说》等多部作品，强烈感觉这位全国优秀儿童文学奖获奖女作家的心里始终澎湃着浓郁的英雄情结。2022年5月，她在福建少年儿童出版社新出了长篇小说《看见满天星》，该书是2022年度厦门市文艺发展专项资金资助项目。这本书更进一步印证了我的判断：“在很小很小的时候，苏小冉就试图知道，什么是英雄？”

苏小冉是《看见满天星》中一个成长型的人物。陪伴她成长，或者说见证她成长的有两条故事主线，一条是奶奶苏道心寻找从小失散的父亲母亲，一条是苏小冉执着探寻被荒楼隐匿起来的英雄故事。

刚在书里出现的时候，苏小冉只有8岁，正是对什么事都好奇的年龄。“木棉岛上有许多老宅子，大多数都还住着人，但也有不少已无人居住。那些无主的楼院日夜夜卧在岛上，等了许久也等不来熟悉的人语与足音，渐渐便荒了……”苏小冉一家也住在虞人巷一座不起眼的老宅子里，它的西边是幢气势宏大的洋楼，只可惜已经荒废了。苏小冉很小的时候就好奇隔壁巨大的荒宅住过什么人。奶奶告诉她：“这

荒宅，曾经住过一位追随孙中山先生干大事业的将军。”

苏小冉很兴奋：“将军，那可是威风凛凛的英雄好汉！”她心里惦记着将军，经常从自家二楼南边的阳台往那荒宅看，看得见围墙里边草木葳蕤，荒草侵占院内空地，却始终不见将军的影子。她抑制不住内心的冲动，与小伙伴翻墙进院抓瓢虫，并潜入危楼深处探索秘密。她还不顾奶奶的警告，壮胆闯过月眉巷那幢住过“女英雄”的荒宅。有一次她和奶奶经过这幢荒宅时，奶奶望着已见天的楼顶说：“从前，木棉在这儿住过呢。”木棉是记载在史书和课本上的女英雄，苏小冉当然知道她。女英雄从前只在戏台上见过，现在一下子出现在身边，让苏小冉又喜又惊。

木棉岛上的荒宅让苏小冉觉得有故事，故事里边藏着将军和英雄，将军和英雄昂然傲立，在黑暗之中，教人看不清面目。最让苏小冉看不清面目的是奶奶苏道心。奶奶和一家人住在自家宅子里，却总说自己是孤儿，找不到家。随着奶奶的老去和苏小冉的长大，真相渐渐浮出水面。原来，奶奶的父亲苏挺参加抗日远征军，战死沙场；奶奶的母亲陈明月远走他乡，不知所踪……7岁的苏道心被人从广

西千里迢迢带到福建海门穷困潦倒的大姑家，然后又辗转来到木棉岛姑姑苏锦绣身边，最终在岛上成家立业、幸福生活。但她一刻也没忘记自己的父亲、母亲，经常在夜深人静时拿出小时候拍的全家福，一会贴贴父亲的脸，一会贴贴母亲的，思念的泪水打湿了照片……

苏小冉注意到，奶奶越老越渴望知道自己从哪儿来，自己记忆中的父亲、母亲是真实存在的吗？她对奶奶说，她要想办法找到曾祖父母的下落，了却奶奶的心愿。苏道心把苦心搜集整理多年的资料统统给了孙女，苏小冉认真看完后，开始借助互联网搜索引擎“大海捞针”，居然在《江城晨报》副刊不久前刊登的一篇短文中找到了陈明月的踪迹。80岁的苏道心戴上老花镜，一遍遍看着这篇文章，确定写的是自己母亲，便迫不及待要去江城母亲坟前喊一声“妈妈”！扫墓归来，苏道心找到了母亲的下落，并推断了父亲的归宿，心满意足了。后来，苏小冉将曾祖父的故事写进文章，附上奶奶珍藏的“全家福”，投寄给本地报纸副刊发表。三年后，即将大学毕业的苏小冉忽然接到一个广西的电话，打电话的人声称是曾祖父苏挺的战友木申的儿子，说曾祖父有件遗物在



他那儿……

“我想去广西！”苏道心对孙女说。苏小冉知道奶奶摔跤后被“种”在了病床上，不可能再走远路，便对她说：“奶奶，我代您去！”至此，书中两条故事线由此完美交集融合，实现英雄血脉代代传承。为了强化这一主题，作者还让木棉岛的一座座荒宅起死回生，焕然一新。

读到这里，我不由想起一位作家朋友的话：好的叙事作品都有一根骨头，它与情节动力线交互意义，并体现在人物的自主选择上。《看见满天星》的“骨头”就是寻觅光荣、传承英魂。正如小说结尾所写：“天上繁星闪烁。那些爱着我们和我们所爱的人，与漫天繁星同在，在我们心中，永活。”这样故事饱满、情节生动、人物鲜明的儿童文学作品，值得推荐给孩子读。



为实现艺术追求的林波儿站在属于自己的舞台上。