

也说“财务自由”

●向日葵

“财务自由”,是前些年开始流行的一句网络用语,由此演绎出各种“自由”,诸如“买花自由”“买菜自由”等,衣食住行不可以套用这样的说辞。更有甚者,把各种“自由”排列起来,从最底端的“买菜自由”到最顶端的“买房自由”,像金字塔一般。于是,有人惶恐,感叹:“连最底端的‘买菜自由’都还没实现。”每每看到这些,我都哭笑不得。我以为,这些所谓的“自由”,折射出的是对物质的贪欲,与“自由”无关。

歌王王洛宾的歌,有这么一句歌词:“我愿抛弃了财产,跟她去放羊。”其实,财务上的贫富与自由并不成正比。有一对姐妹,父亲是离休干部,在旁人的眼里,她们生活安逸,并不差钱。后来,九十多岁的父亲病重,姐妹就开始争夺父亲的存款,为了钱反目成仇。认真想想,老父亲留下的钱恐怕并不能带给她们“财务自由”,这样的争夺反而失去了用钱也无法买来的亲情。

另一位九十多岁的老人令我敬重,老人的妻子因身体原因,无法工作,家庭的重担都由老人一人承担。妻子的娘家是大户人家,祖上留下很多房产,后来房子拆迁,妻子的兄弟们想要老人放弃拆迁补偿款,老人很干脆地签字了,他说:“那本来就不是我的。”老人参加过抗美援朝,却因种种原因没能享受到更好的待遇,老人始终无怨无悔。这位老人是我好友的父亲,退休他一直生活在老家。有一次,好友寄了一大包老人亲手做的香椿干给我。吃着香味扑鼻的香椿干,我想到每次见到老人,老人眼里的安详、淡然,他那从心底流出的微笑——妥安是“自由”的味道。

明朝正德年间,王阳明被贬谪到荒蛮之地贵州龙场。没有住的房子,王阳明自己搭了个草棚,却逃不了风挡不了雨,后来,他找到了一个山洞,住到了山洞里。没有吃的,王阳明自己开垦土地耕种。如此环境,用现在“财务自由”的标准来衡量,不但没有一丝半毫的自由,简直是生不如死。但是,就是在这样的环境中,王阳明有了“龙场悟道”,其思想的光芒直至今日依然熠熠发光。我认为,“龙场悟道”是王阳明对“自由”的一次极致诠释。

前几年,一位朋友在一次活动中获赠了一张某景区的酒店使用券,朋友邀我一同去玩。可笑的是,我住在那奢华精致的酒店里,却一夜未眠。看来,我要的只是睡眠,与床是否豪华并无半点关系。人们常常不停地追逐更华丽的“床”,更大的“房子”,却忘了自己需要的其实只是“睡眠”。“鸩鹤巢于深林,不过一枝;鼯鼠饮河,不过满腹。”对物质的追求要有度,无穷尽地追求物质,往往会使人陷入无尽的烦恼和痛苦中,还可能物极必反,如此说来,“财务自由”实则无自由。

行摄天下

厦门有个“小西藏”

●张江毅

同安西坑村地处厦漳泉交界处,距岛内五十公里左右,海拔近一公里,被不少人称为“厦门小西藏”。村民以种植和制作茶叶为生,一到茶叶生长的季节,漫山皆青翠,而制茶之时,又一路茶香。从山顶俯视,觉得茶园坡缓,而真正面对茶山,又觉是迎面而来。每逢节假日,都会有不少人特地前来,喝一杯茶,吸几口高山空气。在中国众多消失的村庄中,它也是一个,就在今年六月,该村完成整村搬迁,未来走向,令人期待。



人在旅途

上天入地,在恩施成仙

奇 绝险峻的地质环境让恩施成了世界凉都,避暑胜地。来到这里,你可以下到深达百米的地缝中,行走于300米高处的悬空栈道上,也可以宅在峡谷近旁的民宿中,看云卷云舒、日升日落,让自己逍遥成仙。

●黄橙

恩施是“大器晚成”的旅游景点,20年前还养在深闺人未识,是中法岩溶洞联合科考队掀开了恩施大峡谷的神秘面纱。亿万年的地质运动,造就了她集峰柱、绝壁、地缝、天坑、溶洞于一身的奇特地貌。奇绝险峻的地质环境让恩施成了世界凉都,避暑胜地。来到这里,你可以下到深达百米的地缝中,行走于300米高处的悬空栈道上,也可以宅在峡谷近旁的民宿中,看云卷云舒、日升日落,让自己逍遥成仙。

恩施大峡谷全长108千米,面积300平方千米。坐客运缆车6分钟就可以到达山上的第一个景点——石芽迷宫。石芽迷宫属岩溶石芽地貌,错落无序、高低不平,若不按路标走,极易陷入阵中不见出路。穿越石芽迷宫,就可以在风光无限的绝壁栈道上漫步400多米,这样云中漫步的惬意在别处是很难获得的。

恩施大峡谷最令入神往的是其“镇谷之宝”——孤立于峰林之间的“一炷香”,这根喀斯特石柱高97米,最小直径仅4米,堪称奇迹般的存在,许多人试图破解它屹立千万年不倒的秘密。窃以为,它迟早是会倒的,只是我们正处于它屹立不倒的年代。

如果“一炷香”倒了,距它不远的“母子石”极有可能升格为恩施大峡谷的“镇谷之宝”。“母子石”是高约25米的孤峰岩体,风霜雨雪彻底塑造了它的顶部,右边酷似妇人头像,左边小岩块则如婴儿,遥遥极像土家族女子正在亲吻自己的小宝贝。这深情的一吻,让坚硬冰冷的叠峰翠谷一下子有了人间的温情。

云龙地缝曾是云龙河的一段,以暗河形式沉睡地下千万年,后因顶部不断被侵蚀,最终坍塌,地缝得以面世。行走于U形谷底,仰望悬崖峭壁,犹如刀砍斧削一般,不时出现的瀑布凌空而下,或气势磅礴,或姿态飘逸,极具美感。岩溶钟

短诗撷萃
等那暑热
宁静地散去
●叶葵
等那暑热宁静地散去
晚风里
温柔的丝巾
飘过来,飘过去
一条街的花木,都不用掌灯
他们在黑暗中跳舞
旋转,按捺不住
水缸沁着脆生生的西瓜
还藏着满缸星星
虫声的热闹,将它们欢迎
我们静静地坐着,等待
一盏煤油灯将清凉
吹过千山万壑
吹过凝滞的评书
最终停在
有月华的墙角
也停在穿越浪花的钢琴上

一蓑烟雨任平生

马梦得千里奔赴而来,向黄州太守徐君猷请领了城东一片大约百余步长的废弃军营地以供耕作。苏轼见之即喜,思白居易之《步东坡》,遂将此处称为“东坡”。

自那日起,苏轼开启了为五斗米折腰的生活。所幸,他无须“摧眉折腰事权贵”,只是臣服于土地。土地是最伟大的自然之书,不仅还他五谷丰登、岁稔年丰,更许他自由快乐、安然自立。他成了麦田里的守望者。从土地中走来,又重做一介农夫,似乎一切都回到了原点,但实际上谁都不可能再回到原点了。

元丰五年初雪,苏轼在东坡田园旁筑起了以“东坡雪堂”命名的五房堂舍,墙上亲绘森林、河流、渔夫的雪景,自号“东坡居士”。马梦得、朱寿昌、辩才禅师、道潜和尚、陈季常、米芾等故友新交蜂拥而至,齐聚“东坡雪堂”。冬日的残阳与友人们共同见证了命运的神来之笔——苏轼凤凰涅槃,苏东坡浴火重生。

从庙堂之高到江湖之远,苏轼用随遇而安应对人生逆境,乐观旷达。对酒当歌,千古绝唱信手拈来——“小舟从此逝,江海寄余生”。浮世万千,面对人生的风风雨雨,苏东坡坦然笑纳,宠辱不惊。人生风雨尚不足惧,更遑论自然风雨,他自是安之若素,“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,一蓑烟雨任平生”。

踏雨归来,烛光摇曳,冷夜凄清,幸有浊酒相伴。苏东坡以书信尺牍记录生活,在孤独中对话陶渊明。他捧读《归去来辞》,叹年华易逝岁月蹉跎,满怀抱负无处施展,此时唯有大江大河方能抚慰他无处安放的心灵。

放下书卷,走向长江边。苏东坡初游赤壁,观大江东流千年不竭,叹古今英雄无一安在,他感叹道:“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”。回想过往种种,他顿悟生命之实相与妙谛,万物之变化与奥秘。眼前的赤壁鲜活起来,它不再仅仅是巨石崖壁,而是一座将历史固化的无字碑。长江边,赤壁前,苏东坡发出了响彻天地的天籁之音“赤壁三唱”,饱含对生命和历史的感悟。

“人生如梦,一尊还酹江月。”谪居黄州短短四年间,苏东坡心怀百姓苍生,灭蝗抗洪设孤儿院;心系天地宇宙,探索生命寻求意义。他为大宋和历史都留下了浓墨重彩的一笔,诗词、散文和书法无一不缔造艺术之巅峰,堪称生命之巨献。所有失去的终以另一种方式回归了,这是命运对苏东坡的补偿和馈赠。

“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”去时刀光剑影,归来笑傲江湖,诗酒趁年华!

史海钩沉

谪居黄州短短四年间,苏东坡心怀百姓苍生,灭蝗抗洪设孤儿院;心系天地宇宙,探索生命寻求意义。他为大宋和历史都留下了浓墨重彩的一笔,诗词、散文和书法无一不缔造艺术之巅峰,堪称生命之巨献。

●洪琦

“关山难越,谁悲失路之人;萍水相逢,尽是他乡之客。”哪怕壮志难酬客居异乡,他依然笑傲江湖,笑傲人生,笑傲历史。

嘉祐元年,苏轼从眉山奔向帝京,一去风流唯少年,金榜题名天下知。怎料命运弄人,获朝野赞誉之时亦是遭谤之日,元丰二年八月十八日,苏轼在湖州任上被捕,“乌台诗案”祸从天降。

一个个漫长孤寂的日夜,他蜷身于面积不大的百尺深井中,遥望井口,两眼无光,遍体鳞伤。元丰二年岁末,被关押了一百三十天的苏轼获无罪释放,贬任黄州团练副使。乌台黑狱成了苏轼精神的炼狱,他终于领教了朝堂的黑暗和大宋政坛的深浅。

“平生文字为吾累,此去声名不仄低”,苏轼踏着漫天残雪走出监狱,尘满面,鬓微霜。古老的驿道上,苏轼苏迈父子二人被解差押着,策马径向萧索之地黄州进发。曾经鲜衣怒马的少年如今已至不惑之年,却无衣锦还乡之荣耀,唯余流落他乡的狼狈。淮河一水相隔,从此物非人非,“回头梁楚郊,永与中原隔”。山长路遥人稀,寂寞涌上心头,苏轼却还能淡然一笑:“幸有清溪三百曲,不辞相送到黄州。”

初到黄州,苏轼父子暂居城中“定惠院”(定慧院)禅房内。二月初一漫步院中,忽见杂花满山处有一株本长于蜀地的海棠春风含笑。目睹故乡名贵之花零落成泥碾作尘,苏轼化身如花,洒落一地的悲伤,仰天长啸:“忽逢绝艳照衰朽,叹息无言揩病目”。夜晚,苏轼徘徊在园林中,晓月当空,竹声萧萧,孤雁徘徊,形单影只,回望汴梁城万千繁华,唯独没有他的立足之地,他傲然一笑:“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。”春寒料峭,冷寒的何止是桐枝和沙洲?

百无聊赖的孤独中,苏轼心底堆积的困惑几近将他吞噬。他走到定慧院旁的安国寺中,听晨钟暮鼓,静坐参禅,下棋悟道。兴许是道家 and 佛家的智慧给予他生命的点化,苏轼日趋从容镇定。然此消彼长,刚从精神的困惑中走出,苏轼又面临一家人几乎无米下锅的生活困境。所幸挚友

人生感悟

给“诗意”寄张明信片

如三月那般的时日,是我们生命中最好的景致,这样的日子实在令人欢愉,如果此时要给如三月般的人生诗意寄上一张明信片,应写上怎样人间烟火气的字句呢?我想,“感恩诗意勿忘形”应是最好的寄语吧!

●任平

看书时,读到大画家黄永玉在人生黑暗时刻给全家在墙上画了一扇窗,窗外阳光和煦……不禁感叹,画家这是给岁月里的黯淡寄了一张暖意融融的明信片啊,细看,似乎还能看见上面写着:把悲伤过成诗,失意时勿忘形。

我想,每个人的人生都有黯淡时刻,自亦有许多充满阳光、充满诗意的时刻。以三月来说,我们遇见三月遇见春,那晓风微雨总是带着诗意的,就连每一丝气息,都满是诗意。那么,如果给这样的诗意时刻也寄上一张明信片,应该写上什么字句呢?

自然,三月是令人欣喜的美好时节,倘我们以其为背景畅想诗意,眼里、心里又会浮现出怎样的一幅画面呢?春日暖阳,花香扑鼻,蝴蝶“撞”进怀里,绿的、红的、紫的、粉的、青的……缤纷的颜色尽情地迷我们的眼。各种声音也渐渐响起,池塘冒出“咕咚”,鱼儿跃起又落下,溅起一声“哗”,鸟儿啾啾,虫儿叽叽……那些声音钻进我们的耳朵,那么轻,又那么重。它轻得在我们的心里,一丝一丝,化成柔情,化成惊喜,以至于我们不得不屏神静气,生怕惊扰半分;它又是那么重,重得让我们的心,一不小心就沉醉,无法自拔,终是失了力气。

常忆起幼时的我,在三月的微风花语里,满山遍野地跑,喜欢在各色纸上写一些美好的话语,再折成千纸鹤,做成风铃,听风轻扬时,风铃那一声声清脆的叮叮当,常常让我听得入了神,像是做梦一般,忘了时间。尤喜欢躺在软软的草地上,头枕着手臂,闭上眼——光,带着三月的气息