



喜迎二十大 文化产业再出发



各具特色的文化产业园,为城市增添文化内涵和全新活力。

## 特色文化产业园 为厦门添活力

文/本报记者 王飞颖 刘筠 图/由受访者提供

在厦门市认定的首批文化产业重点园区、文化产业园区中,除了深耕专业细分领域、冲浪影视产业大潮、旧厂房改造谋发展三大主要类别之外,还有几家在不同领域独树一帜、各具特色的优秀文化产业园,共同构建了厦门文化产业丰富多彩、多层次发展的大格局,也为厦门城市在新时期的发展增添文化内涵和全新活力。

### “引进来”“走出去” 海丝艺术品中心 构建艺术品国际贸易大平台

8月底,海丝艺术品中心羲缘楼的艺年空间正在换展,一场名为“大漆作”4+1漆画联展的画展即将举办,免费对公众开放的同时,部分展品也将对外销售。“我们往往选择更具有当代审美和艺术表达的艺术品、艺术作品,比如这次漆画展展出的作品,相比传统漆画的厚重来说,更轻盈,也更符合现代人审美、装饰需求。”海丝艺术品中心的运营方,厦门佰翔海丝盛业国际文化艺术发展有限公司总经理洪庆祥这样说。在厦门首批上榜的文化产业园中,位于机场片区的海丝艺术品中心是唯一一个聚焦艺术品交易的平台型园区,近年来已陆续投用了羲缘楼、海丝·佰里里等多个提供艺术品体验消费的艺术商业综合体。

在艺年空间2022年艺术展列表上,类似的展览还有二三十场。就在《大漆作》布展的同时,第四届海丝艺术品中心春季古玩艺术品交流会也已启动招商。“只要符合疫情防控规定,我们就会尽量多举办艺术品展、交流活动。”洪庆祥说,“常态化的线下展览不仅是为了活跃人气,更重要的是,通过展览不断聚集艺术家、艺术作品,这是非常重要的艺术资源。”

此外,海丝艺术品中心围绕打造线上线下艺术品全产业链平台的目标,构建了一系列线上艺术品展示、推广和销售平台,包括艺术品的线上专题展、抖音直播带货、专场竞拍等。洪庆祥笑着说:“像我们抖音直播带货,还真成交了不少,特别是成交价在5000元—10000元这个区间的艺术品,较受欢迎。”

而对海丝艺术品中心来说,更重要的新进展是:投入巨资的国际艺术品交易中心、艺术保税仓库已经竣工,目前正在设备安装调试中。这是海丝艺术品中心聚集国际艺术品交易、布局高端艺术品市场的重要一环,投用后将提供专业的艺术品保税仓储、展览展示、拍卖交易等产业链全流程服务。“有了高标准的硬件设施和服务配套,海丝艺术品中心可以更快地直接地将境外艺术品引进来展示、交易;同时,我们也提出了‘走出去’的概念,希望以此为基地将中国的艺术品推向全球,沿着‘一带一路’再度将中国的艺术文化传播出去。”洪庆祥说。据介绍,海丝艺术品中心计划在园区内打造一个艺术品的跨境电商园,搭建艺术品跨境电商的孵化平台。



▲已经竣工的国际艺术品交易中心、艺术保税仓库。

### “有意思”“正流行” 沙坡尾艺术西区 打造青年潮流文化聚集地

“这里很多地方拍照效果都好,朋友圈、INS、小红书上老是刷到,听说还经常能碰到明星,所以我们觉得一定要来看看。”7月,小柳和三四五个朋友利用假期来厦门,花了不少时间在沙坡尾逛街、拍照。据介绍,黄景瑜、吴谨言主演的《青春创世纪》就在这里取景,这里也是近年来全国年轻人的“网红打卡圣地”。在沙坡尾艺术西区,你能看到屋顶上三只可爱的“厦门的查查斯”、门楣上四个猫猫头的TUUO、可以俯瞰沙坡尾避风港的“咖飞狮”大露台……这个依托厦门旧冷冻厂改造而来的园区,不仅自身汇聚了一批文创类商户,更重要的是,在园区带动下,整个沙坡尾老城区都成了一个新兴的青年潮流文化聚集地,一个厦门特色文创产品的展示平台。

在沙坡尾,你能看到一些很不一样的复合型店家,例如一家名为“咸鱼”的店,下面标注的经营经营范围包括“潮牌、冰淇淋、饮品、摄影基地”,门口也装饰成时尚都市的十字路口,吸引了不少年轻人在此驻足、拍照。这样的店很难归类,但却大受年轻人欢迎。

“我们原本是做动漫IP的,查查斯就是我们的自有IP。”优莱柏网络科技文化有限公司总经理朱榷说,“去年在沙坡尾艺术西区首次落地开实体店,尝试将我们的原创IP转换成文创产品销售,效果很不错,很受年轻人欢迎。”查查斯在艺术西区有两家店,一家是“厦门的查查斯”,售卖各种有趣的公仔、小物件,另一家叫“查查斯的室内桃源”,有创意饮品、糕点和手作体验等,基于自有查查斯IP,开发出很多独有的、带有厦门印记的产品,查查斯厦门系列相框、冰箱贴、手账本等。

### “新智能”“大产业” 中国(厦门)智能视听产业基地 推动文化科技融合发展

今年4月,《厦门市“十四五”文化产业发展规划》明确网络视听产业为厦门市文化产业的两大龙头引领产业之一,中国(厦门)智能视听产业基地建设工程作为网络视听产业的重要组成部分被列入八大重点工程。6月,基地作为先进园区的典型引领和榜样示范,被总局发展研究中心旗下的“国家广电智库”作为创新案例报道。7月,该基地被确定为国家文化产业发展项目库第二批入库项目,再次彰显其强劲的发展势头。

“智能”,是该基地配套设施的最突出特色。走进智能视听展厅,在多媒体技术、三折屏、滑轨虚拟主播等形式辅助下,参观者可以沉浸式了解和体验基地的基本情况;数字虚拟影棚则由机械臂摄影机控制系统与虚拟系统组成,可服务于网络视听作品、高端广告、纪录片、宣传片的制作及直播带货和发布会、电视栏目的录制。

基地核心区位于软件园二期视听产业片区,拥有由智能视听内容生产、技术服务、平台运营、教育培训和终端产品制造等环节构成的完整视听产业链,龙头企业有四三九九、美柚股份、吉比特、美图科技、天翼爱动漫、文广影音、咪咕动漫等;拓展区则以软件园三期C01、C02两栋楼及研发配套楼为基础空间,打造园区运营管理平台,招商引培新智能视听企业。

人民网与中科院自动化所共同发起设立的“人工智能技术引擎”和科技成果转化平台——“人民中科”,是基地拓展区招商引入的重点企业。相关负责人告诉记者,该平台拥有世界领先的内容理解技术,与基地共建人工智能舆情监测与内容审核公共服务平台,重点解决音视频智能

理解、APP内容获取、音视频识别精度和计算成本、“深度伪造”识别等世界性难题,技术成果多次获得国际、国内重要奖项。

基于“智能”这一特色,该基地也吸引了一批有别于传统业态的视听企业落户。譬喻文化旗下的“蛹剧团”,就是这样一家以小众、前卫、大胆、先锋为特色的剧团。主理人彭露告诉记者,在蛹剧团,演员不再局限于演,场地也不局限于剧场或者舞台,包括视频、沉浸式演出、环境戏剧等都在尝试,并且取得不错的反响,“落户智能视听产业基地,我们希望借助智能手段,如多媒体视觉、空间装置、全息技术等,将戏剧带到更多不可能的地方,做更多有意思的事”。

据介绍,截至今年8月底,基地(拓展区)成功招商市域外企业71家,营业收入稳步增长,厦门智能视听产业发展初现稳健生态。



▲基地的数字虚拟影棚是福建首个把虚拟拍摄技术和MOCO机械臂摄影机控制系统结合使用的摄影棚。

## 保利厦门2022春拍19日预展 古代书画精品备受关注

本报讯(通讯员 郑飞白 记者 刘筠)保利厦门2022春季拍卖会将于9月19日绚丽开场,9月21日举槌拍卖,一场荟萃古今中外艺术珍品的盛宴即将在东海之滨厦门与海内外藏家见面。

本季拍卖会11个专场各具亮点,两千余件拍品多姿多彩。中国古董珍玩、中国书画、珠宝沉香、当代艺术与潮流以及珍稀佳酿等众多门类联袂呈现,不仅有皇家御品、名家巨作、稀世珍宝,也有适合艺术爱好者初试入藏的亲民拍品。

古董部分,拍品门类全面,选中之选,依旧堪称“最强阵容”:《中国古董珍玩》设有同一藏家珍藏专题、国营文物商店旧藏等热门小专题;《万象——中国艺术珍品》器物精彩迭出,其中“明清德化白瓷专题”首次呈现,极具亮点;《厚德山房——藏明清瓷器专场》甄选诸位私人藏家珍藏弥久的陶瓷艺术精品,是拍场上炙手可热的生面孔;《玄览——重要古董器物专场》重器琳琅满目,传承有序。

《欣遇——中国书画》专场则汇集中国古代、近现代及当代名家书

画佳作二百四十余件,其中以张瑞图草书《莲花赋》册、周亮工《寒食诗话楼》绫本立轴、倪元璐《行书五言诗》等明清诸家书法墨迹领衔古代书画板块,另有谢稚柳伉俪及傅申先生鉴藏的南宋马麟作《碧桃临水图》,来源清晰,名门家藏,引人注目。弘一法师存世信札中著名的《致马冬涵信札》是本专场的明星拍品,此信是法师唯一一篇论篆刻艺术的文献,是法师自利利他,同趣佛道,以艺术为修佛的法门来点化度人的见证。此外,由徐悲鸿、郁达夫、林惠祥等多人题跋,清光绪林国

虞所书《行书八言联》,以及虞愚为上弦场所书《行书五言联》,余纲篆书校训《止于至善》,语言学家罗常培先生研究闽语的重要论著《厦门音系》亲笔稿本等与厦门大学有深厚历史渊源的拍品,再现了百年“海上花园学府”薪火相传的求真求知的文人情怀。

据悉,此次保利厦门拍卖将于9月8日举办线上艺术赏析会,邀请艺术界、拍卖界人士,从艺术价值、收藏价值剖析几件中国书画珍品,以线上线下联动的方式,兼顾学术与市场,让文化艺术走近更多群体。

### ●保利厦门2022春季拍卖会

预展:9月19日至各专场拍卖前一日  
拍卖:9月21日—22日  
地点:厦门瑞颐大酒店(思明区鹭江道12号)

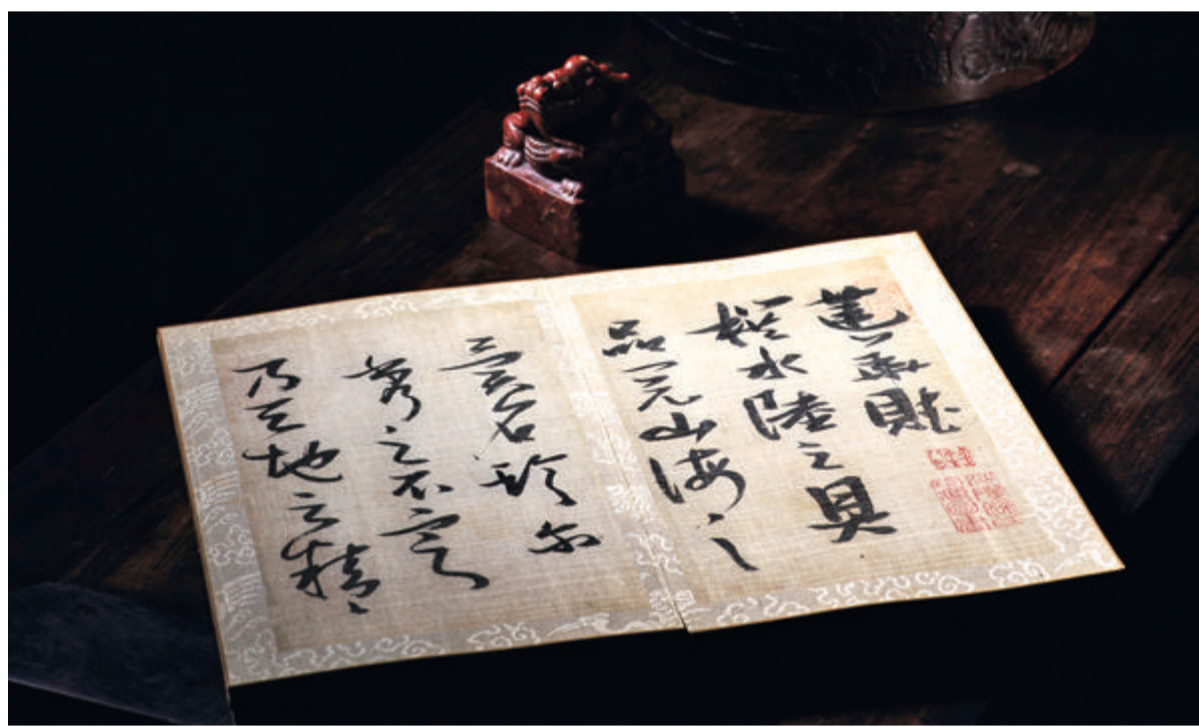
### ●保利厦门2022春拍明清书法漫谈在线沙龙

时间:9月8日下午  
内容:张瑞图草书《莲花赋》册、周亮工《寒食诗话楼》绫本立轴、弘一法师《致马冬涵信札》等拍品艺术赏析。



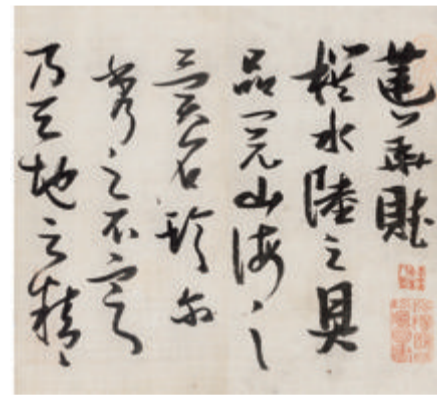
更多详情请关注 保利厦门拍卖 微信公众号

### 部分拍品赏析



张瑞图 草书《莲花赋》册 册页(十八开) 水墨绢本

张瑞图(1570—1641),字长公,无画,号二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵道人等,明穆宗隆庆四年出生于福建省晋江市。张瑞图的草书,以飞腾利落的笔画,夸张畸变的字形,淋漓酣畅的气势,构成一个充满力量和速度而又变化多端的独特艺术世界。本册草书《莲花赋》虽为册页形制,但若以长卷观之,则如山涧溪流,连绵起伏,盘旋跳荡,是其晚年草书风格的典范之作。远离朝中的是非恩怨以后,久居东湖之滨的张瑞图或许以莲自喻,书写的是其无拘无束的归隐生活,无欲无求的禅意心境,清尘脱俗的人生向往。



▲草书《莲花赋》局部

### 马麟《碧桃临水图》团扇 镜心 设色绢本

来源:谢稚柳、陈佩秋伉俪、傅申鉴藏。

马麟(公元13世纪),原籍河中(今山西省永济),南渡后三代居钱塘,遂为钱塘(今浙江省杭州市)人。马世荣之孙,马远之子,生卒年不详。马远是宋光宗、宋宁宗两朝(1190—1224)画院待诏。现今归于马麟名下的传世作品约有50余幅,而可靠画迹近20件,这个数量在宋代画家中是十分可观的。马麟作画用笔圆劲,轩昂洒落,画中所绘为碧桃花,又名千叶桃花,是观赏桃花中的极品,在我国已有3000多年的历史。马麟作为南宋最后一代宫廷画师,身处“宫廷画”与“文人画”交接的特殊时代,他的绘画作品正体现出这一过渡时期的特征。此外,从“乔氏真赏”“云涛轩”“真赏”“高士奇图书记”四方鉴藏印可推断,本幅作品历经元代乔彞成、吴叡,明代耿昭忠,清代高士奇等元明清名家递藏,传承有序。



### 周亮工 行书《寒食诗话楼》立轴 水墨绫本

周亮工(1612—1672),字元亮,号藏斋、柘园,明末清初著名学者。动荡的时代,成就了周亮工璀璨的人生。读书、科考、入仕等的一系列求进取、宦海生涯的经历,他辗转于浙江诸暨、河南开封、北京、山东潍县、江苏南京、扬州、福建、山东青州,终归江宁,在福建生活长达12年之久。作为文学家、鉴藏家、书法家的周亮工,更被称为“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”儒家之道的践行者。1647年寒食节,周亮工在邵武,他创作了《寒食诗话楼感怀四首》,这件行书作品就是第一首,代表了其书法古雅奇崛、遒劲质朴、落地铮铮的金石气息,为近代著名教育家、思想家和社会活动家,清华大学首任校长罗家伦旧藏。

