



当 灰瓦红砖的闽南古厝遇上乡村建筑师，会产生怎样的“化学反应”？近日，央视农业农村频道“三农群英会”栏目播出《古厝新生的魔法师》，讲述了乡村建筑师张明珍在泉州南安市向阳乡坑头村、永春县湖洋镇蓬菜村改造及修缮古厝的故事。

古厝，是福建方言中古民居、老建筑的特色称谓，是

闽南地区极具特色的传统民居。在厦工作的张明珍不仅在南安和永春改造和修缮老房子，更在集美大社、同安竹坝、同安古坑、翔安新圩等地留下了足迹。

和其他建筑设计师一样，张明珍想尽己所能，把老房子改造成兼具美感与实用性的地方，助力乡村振兴。与其他人不同的是，他喜欢“走村”——脚踩运动鞋，手

拿设计图，头戴草帽，和村中老少聊天，发掘在地的历史和文化……

《古厝新生的魔法师》节目的最后，有这样一段画外音：“张明珍扎根乡村，不仅实现了职业理想，还通过改造古厝，为当地盘活了旅游观光的资源，既留住了乡愁，又让乡村焕发出了新的活力。”

乡村建筑师张明珍： 登上央视的 古厝魔法师



修缮改造后的南安向阳坑头古厝。



张明珍带着草帽，拿着图纸走村。



张明珍拿着手机在乡村中记录。(本报记者 张江波摄)

珍哥走村



让乡愁成为共同记忆

张明珍的办公室里挂着一张福建省地图。

他笑称，没数过自己到底去了多少个乡村，“数量应该不多”。不过，手机计步器和定位却暴露了他“走村达人”的事实——日均步数超过12000；昨天在翔安新圩，今天在集美大社，明天去同安五显，往后几天，还得往泉州和南平的村里跑。

“走村”是张明珍多年的习惯。在昆明读研时，他跟着导师走遍了丽江、香格里拉等地，不仅看乡村建筑的结构和材料，更深入地了解当地的风土人情。来厦工作后，用脚步丈量乡村大地依旧是张明珍工作和生活的主旋律。他喜欢把走村的过程拍成短视频发在微信视频号上，还有了乡村小品牌——“珍哥走村”。

2012年，在厦门工学院任教的张明珍跟随厦大教授、民居建筑专家戴志坚前往永春湖洋古镇开展民居测绘工作。这一经历，对张明珍启发很大，“没想到在经济发展快的闽南地区，竟保存着大批精美的红砖古厝和建筑技艺。更为重要的是，村民还住在老房子里，世代守护着建筑……”此后，张明珍便“盯”上了古厝。

2015年，他离开高校，成立厦门东南乡建咨询有限公司（简称“东南乡建”），投身乡村建筑改造、村落生态保护及乡村文化重建等工作。

走在窄窄的村道上，儿时有关乡村的记忆，时常会涌上张明珍心头。他是福州永泰人，在南平邵武长大。以前回老家时，需要坐一晚上的火车到邵武到闽清，第二天清早再搭车到永泰。晨光熹微时，每当夯土的房子、老旧的屋檐映入眼帘，张明珍就知道，老家要到了。那一幢幢低矮的建筑，不仅是乡村名片，更是让人心安的老家。

“我是农村的孩子，到城里上学，现在能回到农村用自己的专业做事，就很知足啦。”张明珍说。谈及从事乡村建筑保护的目标，他很笃定——透过专业设计和参与，让地方民居建筑、乡土聚落得到较好的保护和利用，不仅为乡村文化保护起示范作用，更带动乡村越来越好，让看得见的乡情、听得见的乡音、回得来的乡愁成为大家共同的记忆。



张明珍和同事们在改造后的集美大社兜里厝内办公。

旧物新生



老房子的一切都是宝

张明珍的工作室坐落于集美大社，前身是一栋破旧的二层民房。工作室装修没几年，扑面而来的，却是一股复古质朴的味道。

滴水鱼摆件，二楼露台上锈迹斑斑的铁艺圆桌、实木条凳等，是张明珍和同事从邻居家中淘来的。工作室旁就是菜市场，远远地，传来摊贩用闽南话招呼客人的声音。大社宗庙和戏台离工作室不远，每月都会举办各种活动；偶尔，还有老人围坐在一起打四色牌。

把老房子改成工作室，用了近一年时间。邻居偶尔来“探班”，调侃张明珍“怎么一个破房子装修了这么久啊？”他笑答“以前是破房子，以后可不是啦！”虽然嘴上这么说，但张明珍心里清楚：它还是“破”房子，只不过，换了一种“破”法儿。

改造后的“破”，更多的是它的“印记感”。张明珍介绍说，工作室改变了老房子的格局，但最大程度保留了原本的痕迹，确保其在释放空间的同时，仍与周边环境相融。

比如，房内原有的老花砖，被设计团队保留下来进行重新设计，在工作室门厅、天井与吧台处使用；张明珍和同事专门前往泉州安海采购闽南传统红砖，还原集美华侨建筑的风采；老房子里“三十多岁”的葡萄藤，非但没有被清除，还有了新爬架……

在乡村建筑师手下，一些“上年纪”的物件被赋予了更多价值和意义。村民觉得要拆掉的夯土墙、红砖，被张明珍当作宝贝。改造和修缮古厝的过程中，张明珍和团队始终在传递一个理念：老房子的一切都是宝，我们非常重视这一切。

留住乡情



人是古厝背后的根与魂

如果说，老房子、老物件是乡村建筑的“表面”，那么，人就是它的魂。

2020年，张明珍带领团队深入同安区五显镇，负责竹坝归侨史迹馆主体结构的改造和修缮。史迹馆的前身是竹坝华侨农场大礼堂。20世纪六十年代，竹坝陆续安置了来自东南亚国家的数千名归侨，而建于当时的大礼堂，承载着归侨的集体记忆。

“归侨二代”洪永强将大礼堂形容为“竹坝的根”。他说，这里曾是华侨农场的临时办公室、竹坝学校的临时教室；平日里，农场开会、表演、放电影都在这儿。

最初的设计稿中，张明珍计划拆除礼堂内的舞台，并在空间一角做一个观影包厢。他邀请业主单位、居民代表等来听设计方案。会议结束后，洪永强把张明珍拉到那个满是灰尘的大礼堂内，提了好几个问题：“室内还会有大舞台吗？那曾是归侨穿着特色服饰表演的地方。”“我们小时候在大礼堂前的水泥地上玩游戏，那块地能保留吗……”

站在老房子里，张明珍看到了归侨二代眼中的“光”。“乡村建筑师需要关注的，不仅是建筑本身，还有人。”张明珍说。此后，他只要一有空就往竹坝“钻”，向居民讨意见、与专家和工作人员聊历史，反复修改了十余次设计稿。

最终，大礼堂的主体结构被保留，舞台修了修，还是大家熟悉的模样。归侨史迹馆开馆那天，洪永强找来粉笔，在礼堂小黑板上，学着当时大人的模样写上“工分表”；不少走进史迹馆的归侨，也点头感叹“那时的味道还在”。

张明珍坦言，硬件并非乡建之本，建筑背后的情感联结才弥足珍贵。“珍哥走村”视频里，他会把镜头对准90岁老者，听他诉说乡土情怀；也会跟着孩子去田里抓鱼，感受自然之美……在永泰、南安等地，他还寻访到了契约、侨批等老物件，在帮助古厝“新生”的同时，唤起了乡村土地上人们对于历史文化的记忆。

空间只是一个载体。张明珍说，未来，他还想以改造后的古厝搭建城乡互动青年社群平台，以空间为城乡链接的枢纽，为乡村振兴注入更多活水。

人物名片

张明珍，1981年出生，乡村规划设计机构“东南乡建”创始人，乡村建筑师。他曾参与福建省永泰县50个村落的调研及传统村落申报工作。

古厝“新生”作品有：厦门集美大社兜里厝、厦门同安五显镇竹坝华侨农场大礼堂、泉州永春五里街镇供销社、泉州南安向阳乡坑头村田边厝等。

本版文/本报记者 罗子泓
本版图/受访者提供(除署名外)

厦门日报 厦门晚报 海西晨报 城市快报 台海杂志 COMMON TALK

悦读最好的
传家之宝

宜家家居
LUCKY HOME WORLD
装修·建材·家居广场

2022厦门中秋博饼文化节
暨厦门日报社系列报刊有奖订阅活动

订报博饼 欢迎参与

9月13日(周二) 15:30-17:00 东荣广场(湖里区海山路74号)
9月15日(周四) 15:30-17:00 罗宾森广场一楼中庭



状元王中王大奖
全新速腾1.4T超越
由一汽-大众提供(使用权)

订报博饼热线：
968820
手机扫码 线上订报

