

赏画

笔墨传神

“华夏意韵·八闽风采” 画展部分书画精品点评

口述：李诗斌 文字整理：叶子中
2022年度厦门市文艺发展专项资金文化艺术活动资助项目，华夏意韵·八闽风采——当代名家书画精品展，于7月23日—8月23日在厦门传世艺馆美术馆展出。福建省美协理事、厦门书法家协会员李诗斌对此次展览部分画作进行点评。

徐里《山水》： 空灵而深邃

徐里的审美眼界独特，能够抓住自然物象中触动内心的内力，让笔墨牵引观者进入到一种舒畅的精神状态。此次展出的《山水》，用黑白的笔墨，呈现了月下雪山的寂寥场景，高寒、孤寂，意境悠远，空灵而深邃。这也抓住了中国传统美学的一个核心部分——中国艺术中对“荒寒”的着迷。这种境界，是高处不胜寒的美学意境。在创作上，徐里汲取了中国水墨画的写意手法，放笔挥写，借鉴传统山水画的章法、布局、境界、意象，同时在运笔设色等绘画性表现中，呈现出鲜明的油画艺术语言特色和现代性审美趣味。

魏传义《忆写云河谷》： 写意山水 别具一格

魏传义素以油画著称，后兼攻写意花鸟、山水。此次展出的山水《忆写云河谷》可谓别具一格，意境深远。魏传义以洗练的笔墨，洒脱的兴会，凝聚为写意画的独特意境和审美品格。或者说，这也是他将自己的人生内蕴、人生态度诉诸笔墨，借以实现自我的一种升华和外现形态。

王来文《水中仙子素衣裳》： 白描线条 以隶法人画

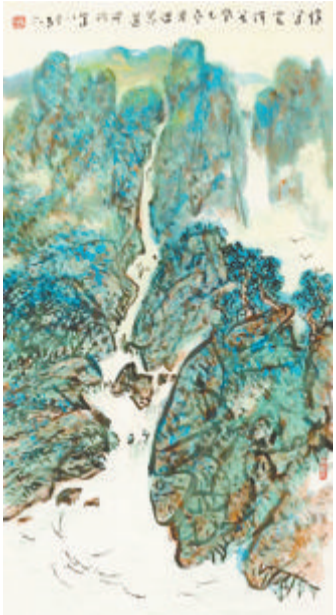
自明清以降，福建美术在发展历程中已形成了一条独具特色的白描艺术传统文脉，以上官周、陈子奋等为代表的几代闽派画坛大家，在线条表现与白描艺术技法层面卓有成就，也形成了一道风格独特的画史景观。王来文在此次展出的白描作品中，在地域传统的基础上，辅以色墨交融、写意与工笔交融的特殊画法，形成了更为深入、自由和纯粹的创作探索。他的作品构图平衡，白描线条以隶法人画，在回环的波碟中温温而行，时断时续，笔断意连，不急不厉，若钝刀无锋。同时，他也是惯用淡墨营造氛围的高手，在这方寸之间，几点淡墨的渲染就营造出扑面而来的出尘之意。

赵胜利《山居》： 田园山居 意趣盎然

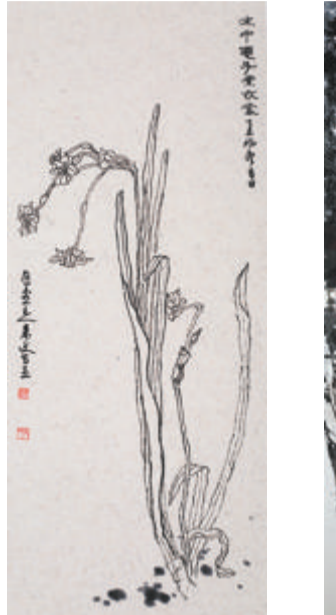
赵胜利是一位“多面手”，由写实人物到花鸟虫草，再到高士、山水，他一直致力于将绘画的兴趣融会在生的意味、活的意趣之中。此次展出的这幅作品，充满了山居田园的意趣。放眼望去，树木俨然，其间几处房屋坐落，给人以静谧清幽之美，虽不能亲至，却让人神往之。



徐里《山水》



魏传义《忆写云河谷》



王来文《水中仙子素衣裳》



赵胜利《山居》



洪惠镇《梅兰竹菊》



林涛《喜事多》

洪惠镇《梅兰竹菊》： 重立意 寄情思

洪惠镇一生爱画山水，也爱画花鸟。他的花鸟画注重立意，具有浓厚的象征、寓意与抒情功能，既可自我抚慰，又可启发他人。在此次展出的《梅兰竹菊》中，洪惠镇以传统文人花鸟画的重点题材——梅兰竹菊为主，以干练苍劲的笔墨，描绘了4种植物的品质和特征，同时在立意中又反映时代生活气息与思想情感，寄托了作者的情思。

林涛《喜事多》： 闽南风物入画来

林涛承于家学，少时便与花鸟画结缘，他善于描绘闽南风物，画面绚烂且寓意祥和。此次林涛带来了代表作《喜事多》，画面中粗壮的枝头结满了鲜红的柿子，旁边还有几只鸟儿在欢快地鸣唱，让整幅作品显得欢乐喜庆。

剧评

武杨

党的十八大以来，解决好“三农”问题被列为全党工作的重中之重。乡村振兴战略的实施，推动农业农村取得历史性成就，发生历史性变革。

厦门乡村正走在全面通往现代化的快车道。诚然，诸多惠民政策落地，短时间改善了农民的生活，但是，农民对于土地、原乡的爱，却无法在短时间里彻底割舍与释怀。新也欣喜，旧也留恋。这新与旧的交响，正是小戏《卖牛》所要呐喊的声音。

小戏《卖牛》是厦门本土编剧宋永贤继小戏《判牛》之后的又一力作。作品讲述的是农村城镇化大背景下，耕牛再无无用武之地，妻子想卖牛，丈夫欲留牛，就在这“卖”与“留”的矛盾中，揭示了农村城镇化进程中的阵痛，展现了“新”与“旧”的冲突。在这欢喜交集中，抒写了新农民对美好生活的向往与追求。纵观《卖牛》，有以下几个艺术特色。

一是无喜不戏。在戏的前半部分，虽有一大段情节在表现夫妻俩在卖牛、留牛问题上的矛盾冲突，但戏中依然充斥着“喜”的元素。比如，抱着草料的牛叔差一点被碗花清洗院落的水喷到——“我讲碗花，你是浇人还是浇花？什么OK？最近很会讲洋话。”“我讲洋话较你讲牛话。跟你讲这话未输对牛弹琴，牛，牵到联合国也是牛。”这类幽默的元素在戏中比比皆是。

二是无比不戏。小戏的开篇用一段唱词展示新农村的美。“新村新景象当，新厝新楼新门窗，新路新桥逐条通，通到城西和城东。花花草草栽到大门口，蝴蝶蜜蜂飞来闹玩。”接着就是，“清静门口，偏偏一间牛房留，牛房向着大门口，牛屎是有够臭”。一边是新房新院添新景，一边是又脏又臭的旧牛

房。这新与旧的对比，美与丑的对比，不仅比出了满满的画面感，更为戏的矛盾激化起到了推波助澜的作用，使整部戏一开篇就充满张力。

三是无戏不戏。戏，指的是戏剧性。戏的开篇，碗花打了电话，跟老郑达成协议，“一只牛要卖五千元，五千元要买一只牛。”在等待老郑的时间里，牛叔喂了牛，自己也吃了饭、喝了酒，甚至还美美地睡了一觉。关键时刻到了——收牛的老郑没来，来的是他的外甥女。老弟没来，来了个年轻的；牛贩子没来，来了个小学校长。全剧的高潮从此展开，牛的结局也逐渐明了——躲过了杀身之祸，成了学校研学“助手”。本剧也由此画上了一个完美的句号。这一系列突变，强化了戏剧性，也完成了全剧的核心任务。

四是无情不戏。全剧在一个“情”字上铆足了劲。开篇一大段对当下美好生活的描写，是碗花对新农村新环境的情；牛叔惜牛、恋牛、喂牛，是牛叔对土地的情；碗花一套一套的新衣服，是对现在和未来美好生活的向往之情；小学校长租牛给学校研学，是对教育、对孩子未来成长的情；租牛的同时，依然让牛叔陪伴着牛，是对父辈的理解和同情；还有主张卖牛的碗花与爱牛的牛叔相濡以沫的夫妻之情。这诸多的情，汇聚成老百姓对党的情。

当然，小戏《卖牛》还有一些可提升的空间。比如，小戏缺乏对牛本身的刻画和描写，虽然舞台受限，观众看不到牛，但编剧应该让观众知道牛的颜色、年龄、性格，要让观众了解过去牛受过的苦累，从而明确牛叔爱牛、恋牛的动力。再比如，老郑已和碗花达成“五千元”的协议，最后小学校长又突然出现，这其中的秘密有必要交代清楚。小学校长的到来是单纯的巧合还是精心的设计？这是个梗口，不应该浪费，作者可以在这上面做点文章，增加戏剧性。

书法赏析

雄强与秀美

观蒋国新、高新月伉俪书法展



高新月临赵孟頫题跋、王羲之《何如帖》

张克锋

近日，去厦门市文联展览厅参观一对80后伉俪的书法展，既饱眼福，又引起我对于书法继承和创新问题的思考。

这个展览很有特点。一对伉俪，同为书法家，古往今来罕见；同为书法家而取径迥异，又是一奇。蒋国新主要取法王铎，兼及傅山，作品皆长条大幅，追求雄强豪放的气势，奇险的结构，跌宕起伏的节奏，归于阳刚之美。高新月以赵孟頫打底，楷书兼习文征明，行书兼学二王，作品多为小品，点画柔婉流利，字形精巧秀美，结体平正端稳，章法规整，气息温雅，属于阴柔之美。两人的审美追求与其性别、个性完全契合，而又相映成趣。艺术上的知音成了生活中的情人，于是，艺术便成了生活；生活中的伉俪又是艺术上的知音，于是，生活便成了艺术。这或许就是诗意的栖居吧。

展览名曰“传古启新”。看得出，这对年轻的书法家在师古上下了很大功夫。他们十几年来专注于自己选定的方向，千百遍地临摹、仿作，对临摹对象基本达到了驾轻就熟、形神毕肖的水平。先深入古帖，打牢基础，再创新貌，这是稳妥的学书路径。但我觉得，当具有了驾驭笔墨的能力，掌握了结字、章法的基本法则后，学书者应早一点树立起自觉的创新意识。临古不是为了像古人，而是为了树立自家面

▲蒋国新临王铎《(城外园亭八首)之五》

旧与新的交响

浅析小戏《卖牛》艺术特色

书评

在日常中发现奇迹

——评王君心“养个童话当宠物”系列



李红叶 陈恪

新锐儿童文学作家王君心以肆意的幻想和对日常事物的细腻感受吸引着读者的目光。她的幻想不是对日常的逃离，而是将日常还原到自然状态中去，这是她童话的突出特色。由大连出版社出版的“养个童话当宠物”系列就典型地体现出这一点。此系列共6本，收录了36篇童话。该系列图书出版获2022年度厦门市文艺发展专项资金资助。

王君心的童话世界新奇而熟悉，在现代生活“坚硬的水泥地上”自然地生长起来。通过这些故事，我们看到她是怎样通过对经典童话的继承，参与童话的接力式讲述，从而成为一位纯熟的童话讲述者。毫无疑问，安徒生、安房直子等经典童话作家激发她寻找到了适合自己的童话风格路径——着重于在日常中发现奇迹。

如何在日常世界中寻找到通往童话世界的通道？其一便是以对“物”的细腻描绘。王君心善于把日常生活中的琐碎事物，如一只碗、一把茶壶、一张被子甚至一个柿子核，写得熠熠生辉。王君心从安徒生那儿继承来了“为世间万物代言”的童话精神，同时，她的笔触又有安房直子细腻“针脚”的味道，如在《喇叭花电话》中，她写“熊妈妈”寄来的包裹“打结处系着一枚红透的枫叶，枫叶上的字写得歪歪扭扭”。她所描写的这些“物”，有时甚至超过故事本身，成为童话中最亮眼的部分。像安房直子一样，她也擅长通感手法的运用。她描写“阳光馅”的味道：“金黄金黄的阳光像融化的芝士一样流了出来，既有黄黄的醇厚，又有蜜饯般的甜香，吃进肚子里，就像升起了一个小太阳，暖融融地照耀着全身。”（《老猫的天气团子》）她在童话中解放了附着于物的常规感官联系，这正是“童话逻辑”的美妙之处。

王君心在儿时阅读安房直子的作品时，发出“文字竟真的能创造出那样纯粹、一尘不染的世界”的感叹。这也正是王君心的艺术追求。她笔下的故事常常不动声色地于日常生活中发掘散落的奇迹、爨帖的温暖、文字情感真挚，传达了童年、亲情和爱的治愈力量。

童话如何对当下这个失去神秘色彩的世界再度以其特有的方式编码？如何以我们这一代人的眼光发现现实之外的世界？这等待着像王君心这样新一代童话创作者的作答。王君心无疑是有幻想天赋的，她努力在日常生活中发现常人难以发现的东西，甚至还将一些时尚的名词引入童话。这种努力或能使今天的儿童读者感到格外亲切。

经由童年敏锐而自由的感知，把想象糅进生活，将情感转系于对物的联想，王君心就是这样引领读者与日常生活中那些有生命或无生命的灵魂亲密接触，与柔软情感的世界相拥。

苏轼论诗有云：“端庄杂流丽，刚健含婀娜。”矛盾而和谐，杂糅而统一，是自然之理，也是艺术之理。蒋国新、高新月伉俪如能在保持目前风格的同时，融合一些相对立的审美因素，其面目可能会有新变化。