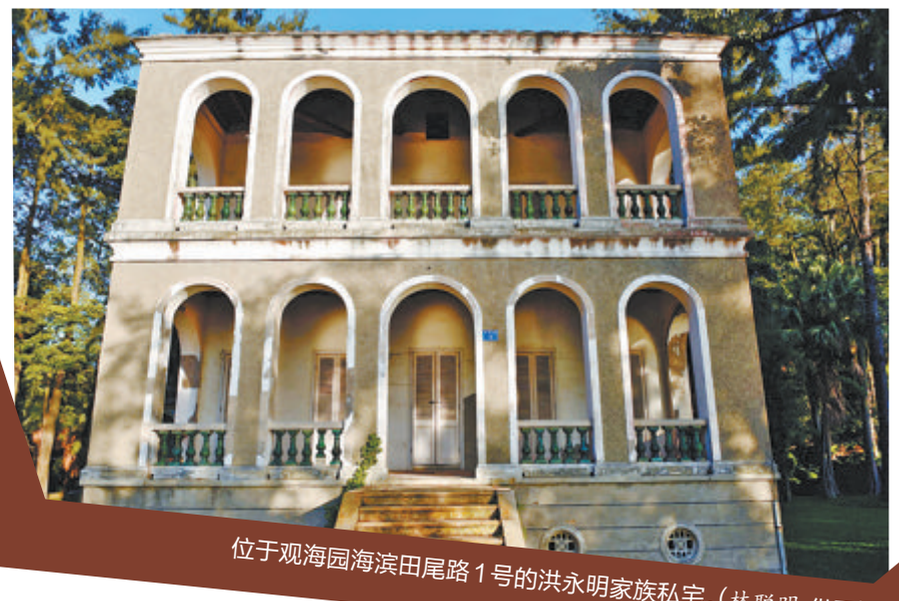
中共厦门中心市委联络站旧址。(林聪明 供图)


位于观海园海滨田尾路1号的洪永明家族私宅。(林聪明 供图)

透过老建筑 品读鼓浪屿家族的故事

『领读厦门』举行《鼓浪屿老房子的『古早味』》分享会

文/本报记者 陈冬 张觉尹

鼓浪屿的话题,绕不开岛上近千座历史风貌建筑。这些老房子,不仅是小岛近两百年来留存的物质遗产,同时也是不同凡响的人文精神见证。近日,老鼓浪屿人林聪明携新作《鼓浪屿老房子的"古早味"》做客外图厦门书城"领读厦门"活动现场,从书的选题、采写特点和看点,与读者分享鼓浪屿老房子背后一个个家族的历史故事,让人们得以窥见鼓浪屿的百年风云激荡。

活动现场。(外图厦门书城 供图)

A 耗费近十年 找知情人还原真实历史

"鼓浪屿的老房子,已经有不少著述和专文介绍,也成为来鼓浪屿旅游最直观的印象。但是,在老房子的讲述与挖掘中,存在一些失实的东西,甚至长期以来以讹传讹,导致对鼓浪屿历史人文的误解。"作为一位土生土长的鼓浪屿人,林聪明曾在这里工作28年,其间,他对鼓浪屿的老房子进行多年资料的积累和整理写作,也在刊物上发表过专文。近十年来,林聪明将鼓浪屿的历史风貌建筑作为重要选题,随着研究的深化,他试图从更深更广的视角,感受老房子的血脉筋络,窥视背后那些有血有肉的鲜活故事。

《鼓浪屿老房子的"古早味"》是"厦门口述历史丛书"第三辑的其中一本。在林聪明看来,深入挖掘鼓浪屿老房子所蕴含的丰厚底蕴,不仅需要更多的历史资料,严谨的考证,更需要找到熟谙老房子的本家后裔或本地"地宝",只有这些知情人才能讲出鲜为人知、别样多彩的细节,呈现出老房子的"古早味"。但鼓浪屿人的性格内敛,尤其是有些世家的后人,不会随便向外人透露家族故事。

B 选题力求人无我有 新挖掘整理占六成

林聪明介绍,《鼓浪屿老房子的"古早味"》选取了岛上10座老建筑,尽量力求人无我有,其中属于新挖掘整理的占了六成,包括《延平戏院演绎着鼓浪屿的文化记忆》《洪永明家族一泓情深的琴音和爱国情》《雷厝深藏巷陌鲜为人知的往事》《廖家别墅和廖家的那些如烟往事》《在林屋倾听科技与音乐的"交响"》以及《泉州路54号深藏的那段红色历史》。而别人已经讲述过的老建筑,则力求有新材料、新角度,讲究客观性、多样性和完整性,如《重返殷承宗钢琴人生和殷宅的动人旋律》《台湾名士林尔嘉和林氏府的人与事》等。

口述历史,讲求的是真实。对此,林聪明在大量口述资料整理的基础上,进行了多角度的梳理,让多方面历史资料得到相互印证。在《台湾名士林尔嘉和林氏府的人与事》中,林聪明首次全面介绍林尔嘉家族的历史,林维源、林尔嘉的爱国情怀和造福社会的成就,尤其对林氏府的生活、林尔嘉妻妾和子女的人生做了多角度的叙述;《重返殷承宗钢琴人生和殷宅的动人旋律》呈现的是一位卓越的中国钢琴家有血有肉的成长历程,并首次完整地介绍了殷承典、殷承基、殷承惠、殷秀茂的音乐故事,组成殷家的动人旋律。

点击

《雷厝深藏巷陌鲜为人知的往事》

林语堂的叔叔是雷正中的次子雷源崇吗?雷文铨是林语堂的叔叔送到英国留学,当上工程师的儿子吗?为了冲喜嫁到雷家的陈慢娘是林语堂《京华烟云》曼妮的原型和化身吗?文中,林聪明做了大量的考证,采用雷正中曾外孙林梦雄的录音资料,录音资料对雷厝第三代留学英国回来当工程师的雷文铨有着详细的叙述,非常宝贵。2017年,93岁的林梦雄在美国去世。林聪明说,希望透过历史的迷雾,还原雷厝的历史真相。

《洪永明家族一泓情深的琴音和爱国情》

文中首次披露鼓浪屿钢琴家洪永明家族的历史往事。观海园海滨田尾路1号是一座两层楼的拱廊建筑,是英国亚细亚火油公司买办洪天恩的私宅。洪天恩的女儿洪宝珍,是黄奕住的儿媳妇,也是钢琴家许斐平三兄弟的母亲张秀峦的音乐领路人;儿子洪永明是鼓浪屿经过钢琴专业学习训练,并专门从事钢琴教学的第一人;孙子洪昶是殷承宗的学生,出类拔萃的钢琴才子,附中就破例进入大学教授周广仁先生的班上课,曾任教香港中文大学等,任"香港—亚洲钢琴公开赛"和"亚洲青少年音乐比赛"评委。洪天恩的另一个儿子洪启明,是"央航"总飞行师、共产党领导的"两航起义"的组织者,在抗战时期曾飞越驼峰运送抗战物资。

相关新闻

"厦门口述历史丛书"第三辑面世

本报讯 (记者 陈冬)由厦门城市职业学院编辑出版的"厦门口述历史丛书"第三辑(第9本—12本)近期面世,内容涉及鼓浪屿和国家级非遗项目。

《鼓浪屿老房子的"古早味"》通过大量采访与考证,端出真正有血有肉的"古早味";《鼓浪屿君子——黄省堂黄吟军父子》以直属后辈的情怀出发,梳理出鼓浪屿工部局华董在特殊岁月的经历。在两代人身上,可以读出百年鼓浪屿固有的地缘文化传承,以及鼓浪屿人维新、守正等特有品质。

《厦门"活宝"答嘴鼓》聚焦答嘴鼓传承人杨敏谋五十年的"活宝"人生,分享表演艺术的酸甜苦辣,并探讨答嘴鼓的历史源流及其独特的艺术韵味;蔡水况首创漆线雕艺术,1973年冠名的"漆线雕"载入中国工艺美术史。2021年2月,蔡水况因病去世,《闽南一绝——蔡氏漆线雕》是他生前口述的传记,弥足珍贵。

2015年,厦门口述史研究中心在厦门城市职业学院成立,这是福建省高校首个口述历史研究机构,由著名诗歌评论家、厦门城市职业学院教授陈仲义领衔。研究中心的定位很明确,就是发掘和保护厦门的人文历史记忆,学校给予了大力的支持。丛书总体规划是六年出齐六辑,共24本,480万字。

艺文动态

《时代荣光——闽南红色风华录》荣获2022年度"闽版好书"

本报讯 (记者 许舒昕)日前,2022年度"闽版好书"评选结果揭晓,我市作家王永盛的长篇小说《时代荣光——闽南红色风华录》荣获2022年度"闽版好书"。

《时代荣光——闽南红色风华录》由鹭江出版社出版,该书刻画了陈嘉庚、庄希泉、李林、莫耶等一大批闽南籍爱国华侨和革命志士的形象,再现了他们在抗日战争、解放战争期间倾资兴教、毁家纾难、参加革命、支援祖国的时代画面,讴歌了闽南华侨的家国情怀和大爱精神。

据悉,2022年度"闽版好书"评选工作由福建省新闻出版局主办,经专家评审、读者代表评审和网络投票三个环节选出,此次获评2022年度"闽版好书"的共有10种,另有10种获2022年度"闽版好书"提名奖。

《百年云松——张晓寒先生作品集》预计10月出版

本报讯 (记者 陈冬 通讯员 许武扬)作为2022年度厦门市文艺发展专项资金资助项目的"百年云松——纪念著名画家、美术与工艺美术教育家张晓寒先生百年诞辰大型艺术系列活动",日前取得阶段性成果,即《百年云松——张晓寒先生作品集》完成所有出版工作,预计10月由福建人民美术出版社出版。

负责系列活动的厦门市张晓寒美术研究会会长林良丰介绍说,明年是张晓寒的百年诞辰,他不仅是一位杰出的中国山水画家,同时也是福建工艺美术教育的践行与奠基者,厦门文化艺术事业的组织与推动者。生前,张晓寒主张藏画于民,其作品基本是无偿赠予社会各阶层爱好艺术的人士及同道挚友、学生,"散布之广,难以一一寻觅,在力所能及的范围内,通过各种方式开展征集,整个工作历时近7个月才完成。"

最终,在广大藏家的鼎力支持下,共征集到张晓寒先生1940年至1988年的书画作品近400件(组),历史照片40余张、珍贵文献手稿数十篇,其中就包括7月刚去世的102岁著名书画家唐献瑞提供的张晓寒书信。

《百年云松——张晓寒先生作品集》浓缩了张晓寒对民族艺术孜孜不倦的探索历程,展示了他言简意赅、融人文情怀与理想追求境界的艺术造诣,是对其山水画创作艺术的一次梳理,见证了厦门乃至福建近现代山水画的发展和高度,带领读者走近更加立体、真实、鲜活的张晓寒。

本土新书

让小学生在阅读中感受本土文化之美

福建省第一套以"厦门地方文化"为主题的阶梯阅读册日前出版

本报讯(文/图 记者 许舒昕)近日,适用于小学生的阶梯阅读册《最厦门的阶梯阅读》(上下册)由厦门外图凌零出品,海峡文艺出版社正式出版。

这是福建省第一套以"厦门地方文化"为主题的阶梯阅读册。该套书大部分的篇幅以厦门的地道美食、特色建筑、旅游景点、特色民俗、名人故事、民间故事、地名故事等为内容。书尾还附有闽南新童谣,扫描书中二维码可听厦门话朗读。

该书编者胡阿力,是福建省作家协会会员、厦门市闽南文化研究会会员。他表示,自己从教多年,在小学生《阅读与写作》教学过程中,时常会接触一些与厦门相关的阅读试题,并有意搜集整理。"但随着对这些试题的比较分析,还有对厦门文史资料广泛深入地阅读,我总结出了这些试题存在的不足。作为一名闽南人、一名闽南地方文化的爱好者和研究者,我萌生了编一本以'厦门地方文化'为主题的小学生阶梯阅读册的想法。为厦门的小学生和年轻教师梳理一下厦门地方文化常识,做一点对社会有用的事。"

该书结合小学语文知识整理编辑而成,含有文学类阅读题、非连续性文本阅读题、应用文试题,总共花了5年时间。为了达到规范、客观、严谨,在编书过程中,胡阿力多次与老师、学生交流;还拜访了不少厦门地方文史专家等。过程一波三折,他直言,"编写一本市面上独一无二的教辅书,真不容易啊!"他希望厦门的小学生通过做阅读题,熟悉厦门的历史、地理、风俗、美食等,了解厦门,热爱厦门。

跟随文史笔记领略厦门掌故

何丙仲新书《一灯精舍随笔》出版

文/图 本报记者 陈冬

近日,厦门文史工作者、文博研究员何丙仲的文史随笔集《一灯精舍随笔》由厦门大学出版社出版。这是一部兼顾学术性和可读性的厦门掌故全书,文笔古雅,生动有趣,深得中国传统笔记妙谛,是厦门文史研究中一部个性鲜明的作品。

积累三十余年 将读书所得写成文史随笔

笔记是中国传统文体,篇幅短小,随笔而记,但对作者的要求极高,不仅要知识积累,更需阅历丰富、博闻强识,是历代文人偏爱的文史撰述形式。据了解,晚清民国时期厦门文人所撰的笔记体著作不少,但大多已经不存在或绝版难觅。近几年,厦门市社科联组织编纂大型丛书"同文书库·厦门文献系列",整理近代乡邦文献,何丙仲、谢泳、洪峻峰等学者一起推动并投入这项工作,深感这些笔记著作的独特价值 ,便协力搜罗、择优重刊,使其避免湮灭。

自20世纪90年代初以来,何丙仲仿照《世说新语》《阅微草堂笔记》的笔调,将读书所得陆续写成文史随笔,积累了三十余年。这次,何丙仲从中精选出562篇,厘为稽古、蠡测、昔贤、铎音、诗话和风物六大部分成书出版。书中有蠡测厦门海洋文化的考证篇章,有关于闽南乡贤的史迹珍闻,有师友的嘉言懿行,有厦门的岁时风物,内容丰富,形式多样。

上溯唐宋古迹 下迄明清诗刻

《一灯精舍随笔》上溯唐宋古迹,下迄明清诗刻,展现了厦门深厚的历史底蕴。何丙仲举例说,陈黯的家世和举进士的时间,均经据实考证得以确定;又考证南普陀肇基于唐大中年间,确定其始建于唐代;还有自《筹海图编》中挖掘出的海沧船史料等。同时,这部书还注重对厦门历代诗词及其本事的辑佚、考证、辨析及本地诗词佚稿的整理搜集,具有很高的文献价值。如《〈鹭江志〉八景诗词重校》《南池林兆鲲》两篇考证了《鹭江志》八景诗词作者林兆鲲的履历,又以《林太史集》和《鹭江志》原本对诗词内容作了对校。

在《一灯精舍随笔》中,展现了厦门开放包容的海洋文化底色。如以厦门为根据地抗清的郑成功是受海洋文化影响的典型人物。

"昔贤"一篇则记录了许多活跃于厦门的名宦贤人的事迹,有籍贯闽南的名臣洪朝选、周起元、苏廷玉等,也有行踪偶过厦门的易顺鼎、连横、秋瑾等,还有阮旻锡、卢若腾等明郑遗民,可从中体会厦门之地灵人杰。

这部书也是一部本地文化名士的剪影集。何丙仲自少年时代在祖父的影响下遍访本地文化名士,他以深情的笔调,记述了自己受知承教的经历和交往细节,包括前辈的言谈履迹,使一个个雅人深致的形象跃然纸上。

"一灯精舍"是何丙仲的书房名字,他告诉记者,名字的灵感来源于舒婷的一首小诗《当你从我的窗下走过》,那盏灯正是自己对文化苦苦追求的炽热之情,既然亮着,就必须让它亮下去。