

雅乐和鸣写大义 清音流啾颂家国

——评南音《文姬归汉》



▲《文姬归汉》剧照。
(厦门市南乐团 供图)

剧评

文姬者，即东汉才女蔡文姬。据《后汉书》记载：“名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。”蔡文姬是东汉著名学者蔡邕的女儿，时值天下动乱，蔡邕被处死狱中，蔡文姬被掳胡地十二年，生有二子。后曹操遣使者将蔡文姬赎回。这就是历史上著名“文姬归汉”的故事，可谓“千古绝唱一诗魂”。

南音《文姬归汉》取材于此，全剧由“战乱被掳”“胡地思乡”和“别子归汉”三个乐章构成，深刻表达了蔡文姬的生命苦旅以及对华夏文化的坚守与回归，歌颂深沉的爱国主义精神，在尊重传统、完整继承的基础上，积极探索中国故事和中国精神的当代表达。该剧亦是2022年度福建舞台精品工程剧目、2022年度厦门市文艺发展专项资金资助项目。

●徐小泓

用南音方式诠释历史故事

南音被誉为“中国音乐史上的活化石”，入选联合国“非遗”名录。用南音的艺术方式演绎千年历史故事，相得益彰，华丽出彩。基于深厚的文化底蕴，南音《文姬归汉》便有了悲凉壮阔之美。小小的舞台上，复现千年光景：朴拙大气的转台，唯美空灵的纱幕，宛若玉珠的残月，加之灯光变化，营造出如梦如幻的舞台时空。大幕一拉，观众随着布景走进历史长河，胡地的冷寂扑面而来。演员的造型设计仿自汉俑的舞姿，一颦一笑、一蹙一舒都充分体现创作团队匠心独运的艺术巧思。观众沉浸式观赏，以古望今，为蔡文姬这样一位女性感动、敬佩。

音律巧思 诗意盎然

《文姬归汉》的曲词不单延续南音传统，更是巧用曲牌来推进剧情，诗意盎然。尤其化用蔡文姬创作的《胡笳十八拍》，淋漓尽致地表现出人物的复杂情感。乐团在保留南音传统“四大件”乐器的基础上，引入古琴、编钟、埙等中国古老乐器以及西洋弦乐，东西结合，古今融合，现代审美意识和中国文化古典韵味完美契合。

随着故事情节的跌宕起伏，配乐随之不同。情节初始，采用《梅花操》第三节“点水流香”，呈现一派祥和景象，体现蔡文姬被掳之前的幸福生活。接着，蔡文姬被困胡地，乐曲忽而一转，如风乍起，悲凉悲愤。随之，乐池内演奏家们运用编钟、琴瑟、笛箫等乐器，加上云锣、四宝等错落和声的渲染，整场音律时而清雅悠扬，时而悲怆苍凉，时而铮铮有声，时而哀哀不已。可谓：“弹不尽的家国情仇，吹不去的哀怨相思。”

表演丰盈 感人至深

正是匠心独具的艺术巧思和对艺术的深刻理解，才能成就这场磅礴大气又细腻感人的演出。饰演蔡文姬的是中国曲艺“牡丹奖”表演获得者杨雪莉，她台风沉稳、唱腔婉转，以典雅的南音旋律讲述蔡文姬的别样人生，让观众洞悉蔡文姬泣血锥心的复杂情感。一方面，她一去匈奴十二年，却时刻想念汉地，最终舍小我，谱写民族史诗篇章。但是，她在胡地生有儿女，母子诀别，咬碎银牙，决然归汉，内心的痛楚如何纾解？她一唱三叹、跌宕起伏，唱腔时而高亢，时而低沉，把观众带进了她多舛的人生故事里。特别是演绎“忍痛别子归汉”时出神入化的表演，引得观众潸然泪下。而饰演蔡文姬儿女的杨一红、蔡凯琳两位演员，清韵妙声，自然生动，从刚开始的天真活泼，再到后来的万般不舍与急切，把俩小儿演绎得活灵活现。特别是追赶娘亲而摔了一跤的桥段，更是触发了观众的泪点。此外曹操的出场，也深得观众喜欢。饰演曹操的潘文龙，以浑厚酣畅的唱腔展示曹操的雄才大略，慷慨激昂，直冲云霄。舞台上，还有一位重要的角色——歌者。她一字一句，一声一腔，完美演绎《胡笳十八拍》。个人认为，她正是这一场梦幻时空大剧的连接者，人物内心的最好呈现。流光溢彩的舞台上，各个演员，诸多角色，各领风骚，美美与共。

雅乐和鸣写大义，清音流啾颂家国。南音《文姬归汉》以时空为线，以历史为轴，呈现慷慨大气、哀婉细腻的时光大剧，为当代艺术留下了浓墨重彩的精彩盛宴。

赏画

画中有诗 追忆父亲和海岛生活

——评岸子的三幅画

●张克锋

在人的一生中，年华似水流逝，每个人都免不了去追忆，诗人用语言，歌手用音符，乐手用丝竹管弦。画家的笔无法直接呈现追忆之思，但能将追忆之对象诉诸笔墨。

岸子是渔民的儿子，他生于海岛，长于海岛，大海、沙滩、礁石、渔船、缆绳、渔网、海鸟……是他早年生活最为熟悉的东西，也是他难以忘怀并时时追忆的东西。当然，更令他难以忘怀和时时追忆的，是他的父亲。岸子《父亲的铁饭碗》《父亲的平安绳》《远去的风声》等系列作品，就是对父亲和海岛生活的追忆。

《父亲的铁饭碗》画的是条木质小渔船。他在画中凸显了船的质朴、坚固和历经岁月的沧桑感，同时又画出了船在阳光下熠熠生辉的样子。这艘跟随“父亲”大半生的小船，承载着“父亲”多少汗水和心酸，又给“我”和“我”的兄弟姐妹带来过多少幸福和希望，它和“我们”这一家人，早已血脉相连。岸子只画了船的局部，让船舷横在画面中央，显示出这艘船在他心目中极为重要的位置。船结实牢固，体现了他对它的信任和敬畏，这显然也是岸子对待父亲的态度。

这是一艘靠岸的船，它栖在沙滩上，沉稳而安静，一只八哥落在船舷上，回首凝望，周围是高挂的渔网，旁边就是大海，远处是熹微的晨光，一切都那么安详。这是海边渔村的日常情景，是充满风浪和艰辛的渔民生活中难得的幸福时光。这让他很自然地联想到“父亲”，联想到他的一生，他在海上的拼搏，以及他生活中短暂获得的安逸。可以说，这是一幅向父亲默默致敬的作品。

《父亲的平安绳》画的是渔船上用的粗麻绳——用来保护渔船、渔网和渔民安全的绳。以绳为题材的画比较少见，因为绳很难画。显然，“平安绳”是一个有着丰富含义的意象，它和“父亲”、渔船形影不离，是安全的象征，寄托着家人们的祝福；它是坚韧的象征，让人想起“父亲”与大海的抗争；它是亲情的象征，它的柔软、缠绕，一如父亲对儿女的爱护，也如岸子对父亲的思念。这幅画的构图也很特别，巨大的礁石几乎撑满了画面，让人感到沉重和压抑。礁石的坚实沉稳，让人联想到“父亲”坚强的性格。缠绕堆积的麻绳，好似生活的纷乱。但绳子是晾晒在阳光下的，那一抹亮色，正是“父亲”乐观精神的象征。

《远去的风声》也画了一艘木船。它是破旧的，被风浪捶打过的伤痕清晰可辨。但它是伟岸的，厚重有力，像一位老水手，历经风吹浪打，却未曾屈服。画面由灰黑、白色、蓝色三种冷色调构成，船舷上的一只鸟，更增添了孤独感。题目《远去的风声》，可以说这是一首追忆过往生活的诗。

岸子是一位画家，也是一位诗人。他用笔墨追忆逝去的年华，缅怀和致敬父亲，却不失诗人的本质。此之谓“画中有诗”乎？



▲《父亲的铁饭碗》



▲《父亲的平安绳》



▲《远去的风声》



WENHUA
ZHOUKAN

文艺评论

投稿邮箱:whzk@xmrb.com

指导单位:市委宣传部 市文联
承办单位:厦门市宣传文化中心
厦门日报社专副刊中心
协办单位:厦门市文艺评论家协会

A14

责编:许舒昕 美编:张宁
2022年10月24日 星期一

书评

人生至味的 时光里的



●瓶子

蓝梦新书《行走在时光里》装帧淡雅，色调清新，集结了她这十年来的精选文章100篇。

全书共分为四辑——人生至味、医食生活、旅途人生、作家与书。每一辑都饱含着作家细腻敏锐的情愫，如清冽的小溪流。其中，“人生至味”比重最大，60篇，占了全书三分之二。我认为，这一辑是这本书的精华所在，描写了生活中林林总总的烟火味。在蓝梦笔下，大到衣食住行，小到柴米油盐，她都能从中找到生活里原本存在却被很多人忽视的美好。各种日常食物，如汤圆、面线、锅边糊……在蓝梦笔下，都成为一个个有趣的写作素材。

《阳台上的绿宝石》写了儿子高中住校后，生活空闲下来，自己在阳台上种植芥菜。绿油油的一片，犹如绿宝石。收获后，煮给儿子吃，与朋友分享。应对中年空巢生活，蓝梦的办法很机智——将情感从孩子身上转移到种菜，与朋友分享。文末，作者发出感慨，“分离时光，是孩子的人生黄金时光，是学习知识、掌握本领的最好时光，是父母开始学会适应孩子离开的时光，人生另一阶段正式启动。你有你的人生梦，我有我的绿宝石。”

当然，其他三辑也有各自的精彩。如“作家与书”这一辑中，蓝梦写了她和作家之间的雅事交情。每次活动过后，蓝梦都立刻记录，图文并茂，发在博客、微信公众号。《读者节的大满贯》《郑教授的破衣裳》《如何描写人物》《赠人玫瑰，手有余香》等，都很细致地描绘了厦门文学活动的盛况。从中我们感受到蓝梦的好学和勤学。也正因此，她才在写作这条路上越走越宽，成为厦门市作协会员。

这本文集第三辑“旅途人生”也可圈可点。蓝梦是生活的有心人，走过的地方总要留下文字作为纪念。她的这类文章景随步移，一边观景一边畅谈感受，夹叙夹议，将游记文章写得活泼生动，让读者能够跟随文字和她一起走进现场，身临其境。

读蓝梦的《行走在时光里》，让我看到一颗纯净素朴的心灵，一种勤奋向善的力量。面对现实的磨砺，她一直坚持写作，坚持在生活中发现美、寻找美，保持一颗向善向上的心，行走在时光里，从生活这个万花筒中，观出五彩人生，品出人生至味，留下人生印迹。

书评

以现代意象挖掘和表现传统节气

——评《二十四节气七十二候》

●夏炜

不久前，徐立京《二十四节气七十二候》新书分享会在厦门举行。我有幸作为嘉宾聆听讲座，感受颇多。这本让作者徐立京、画家徐冬冬耗时多年才完成的精美之作，一出版就获得2022年4月月度中国好书。厚达409页的图书，装帧精美考究，插图独具风格，以现代意象挖掘和表现传统节气。

二十四节气和七十二候，是中华民族传统文化历史悠久的体现；也是中华民族对整个世界历史、世界文明的一个重大贡献；更是中华民族文化自觉、文化自信的体现。中华传统历法，不但兼顾了日月阴阳，同时还兼顾了水金木火土五行与地球的位置关系，历法的阴阳观对应五行八卦，包含着古人的哲学思想。可以说我国节气历法，是世界上最优秀的历法之一。

徐立京在书里以哲人之思，温暖抒情之笔，为读者展现了我国古代历法里的节气之美。细读这本书，我们可以看到，作者从生命观的角度，以灵魂飞翔的姿态，感悟自然、体验生命，将传统历法融合中国古代天文学、地理学、气象学、生物学、中医药学等，把千百年来影响着中国社会生活方方面面的太阳黄道经农历，结合我们生活中最直观的四季变换感受，传承与弘扬悠久的历史文化。

二十四节气七十二候，每五天为一候，作者对每一候的感悟和解读，都反映了人与自然和谐相处的关系与规律。不论是立春初候的“东风解冻”，立夏的“蜩始鸣”，还是立秋初候“凉风至”，立冬的“水始冰”，每一个节气、时节，都是宇宙最好的安排。

书中不但娓娓道出农谚和生活风俗，古典诗词亦有大量体现。如吴藕汀的芒种诗“青梅天气豆生蛾，一见榴花感慨多。芒种阴凝雨润，菖蒲修剪莫蹉跎”，体现了古人的见微知著。陆游的“夏浅胜春最可人”表达了初夏比春天还要美妙的情景。“小寒连大吕，欢鹊垒新巢”则体现出生命的依归等。同时，作者根据自己的研究和学习体验，阐释了节气与气候，不仅在农耕时代起着重要作用，在今天也是我们文化传承里最熟知和喜闻乐见的一部分。

除了对中华优秀传统文化的细致解读，作者还提出了在当代守正与创新我们的文化，有着更深的意义：从生命美学上说，让都市里的人感受人和自然的关系，抵抗异化生活；从科学发展上说，肉身需要与自然相融、和乡土相亲；从文化生活上说，肉体与灵魂相携，物质与精神相伴，可致广大而尽精微。

纵观此书，通过绘画和文字的结合，在七十二篇诗意随笔中，徐立京从生命的层面提出自然是人类智慧的本源。对本源的揭示，不会因时空的变化就失去作用和意义。同时，也蕴含着她对中华民族文化未来的期盼。

