

2022年度厦门市文艺发展 专项资金资助项目

耕耘创作园地 滋养精神家园

被编辑退稿后……

● 李鹏达



我喜欢“城市副刊”，副刊上的文章都讲述发生在我们身边的故事，小到一针一线、市井烟火，大到顶天立地、英雄本色，有血有肉，生动感人，平淡中见真情，平凡中显伟大。她，就像一块块有生命力的七彩拼图，为广大读者和作者拼出了一个五彩斑斓的世界。

因为喜爱副刊，我萌发了投稿的想法，于是拿起手中这支笨拙的笔，洋洋洒洒写了数千字，投出稿件后，我得到了海鹰编辑的热情鼓励和指点。初次投稿，我就感受到编辑对文学的那份执着与敬业，令我对写作充满了动力。

几年来，我陆陆续续写了一些回忆性的小文，但苦于文字功底薄，刚开始被海鹰编辑退稿是常事，但我不气馁，根据编辑的指点再改，改了再投，从这个过程中我学到很多。我印象最深的一次，是写回忆小文《茶罐里的故事》，写的是我和父亲在泡茶时产生的情感交流，自我感觉写得很投入，写得也不错，但还是被海鹰编辑退稿了。时至今日，我仍清楚地记得海鹰编辑退稿时的回复：“内容很好，父子之间交流的细节描写得也很有感情，但您要确定是写茶罐，还是写父子之间因泡茶产生的情感交流……”经海鹰编辑这么一点拨，我茅塞顿开——我写跑题了！

几年下来，我深深地感受到海鹰编辑在文学上的素养，她对我们这些初涉文学的爱好者都能给予耐心的帮助和指导，真诚地帮助我们写出出彩的文章，在我的眼里，她就是我们这些普通文学爱好者的良师益友。从投稿那天开始，一路走来，如果说今天的我前脚已迈进了写作的门槛，这一脚应归功于“城市副刊”，她让我懂得如何用朴实的语言来说人写事，享受在文字海洋里遨游的快乐。感谢“城市副刊”，也感谢副刊的编辑老师，你们辛苦啦！

一棵开花的树

● 池海英(职业:财务人员 笔名:兰舟)



最早与“城市副刊”结缘是在2013年。2012年，勤劳贤惠的母亲因病而逝，我悲痛万分。料理完母亲的后事，我赶回厦门上班。当汽车渐渐驶离故乡，行道树的枝叶在风中摆动，仿佛在与我挥手告别，那一刻，我的泪又涌出来——没有母亲的故乡，对我来说，就像树失去了根，再也无法完整。母亲走了，我一直郁郁寡欢，一次偶然的机会，我看到了“城市副刊”，上面的文章都充满真情实感，我心念一动，能否用文字来抒发自己的思乡、思母之情呢？于是，2013年秋，我提笔写下了《桂花飘香》一文，写完即投给副刊，编辑史敏老师很快就刊发了此文。

第一次见报让我信心倍增，我继续写，写下了一篇怀念母亲的深情之文《母亲，我回来了》。记得那是在一个深夜写下的文，我边写边流泪，完稿后我已泣不成声。投稿给副刊后，编辑海鹰老师很快给我回了邮件，说这篇好感人，她读完也流泪了。善良有爱的大海鹰老师说这篇稿子，那一刻，我的泪再次夺眶而出，心里默念：“妈妈，女儿已将您的思念之情写了出来，并会刊登在报上，天堂的您能否看到呢？”

这些年来，我陆续发表了关于故乡亲人、山水、美食的文章数十篇，因为经常写故乡，我感觉自己又成了有“根”的人。在副刊这块园地上，编辑们敬业地编辑、改稿，并积极与作者沟通，必要时进行指导。这样的互动，让我不断汲取“养分”，一边阅读一边写文，去年我出版了第一本散文集《待到山花烂漫时》，并加入了福建省作家协会。

副刊就像一棵充满生命力的大树，编辑如园丁般辛勤“浇灌”，让这棵大树永葆青春，开枝散叶，开出更绚丽的花儿，而我就是这棵大树上开出的一朵小花！

今年是《厦门日报》“城市副刊”创办20周年，创办伊始，“城市副刊”便以写“身边人身边事”为办刊宗旨，提倡草根写作，为广大读者和作者开辟了一方可亲可近的文学创作园地。20年来，媒体发展发生了许多深刻的变化，“城市副刊”因扎根广大读者、作者而深受喜爱、枝繁叶茂，成为《厦门日报》最受欢迎的品牌版面。

2018年，“城市副刊”作者联谊会应运而生，联谊会一直坚持吸纳普通文学爱好者，热心帮扶会员成长、成才。本刊特辟会员专区，邀请部分热心会员写下他们与副刊的暖心故事，期待更多作者能拾笔创作，同耕美好的创作园地。

我和老伴都是副刊作者

● 叶昌澄(职业:离休干部)



我和老伴一直是《厦门日报》的忠实读者，我家订阅日报30多年，每日读报是我们的生活习惯。“城市副刊”是我们的最爱，特别是老照片栏目的文章，常常引发我们的共鸣。感慨之余，我们也想写点什么，孩子们也鼓励我们老有所乐，写点文字，给后辈留下些文字记忆。于是，我和老伴王仁山翻出老照片，开始写作，并向副刊投稿，至今已刊发了十几篇老照片文章。

这些老照片背后的故事虽然平凡，却是我们人生中最珍贵的亲情、友情、师生情，还有跟随新中国成长的青春记忆。我们这一代人生长在积贫积弱的旧中国，经历过抗日战争和解放战争，新中国成立后，我们见证了在中国共产党的领导下，中华民族站起来、富起来、强起来的伟大飞跃，深感和平盛世之珍贵，幸福生活来之不易，在副刊这个平台，能和读者分享这些亲身经历和感受，我们感到十分欣慰，也觉得很有意义。

和副刊结缘的这十几年间，让我们感受最深的是编辑认真负责，他们为作者服务的精神令人钦佩。2010年初，我们开始尝试着向副刊投稿，那时我年已古稀，不会用电脑，我的手写稿件和老照片是用信件向编辑投稿的，不符合投稿要求，但当时的副刊编辑史敏没有放弃，她热心帮我们处理并选登了稿件，让我们有了写下去的信心。这几年，我们向海鹰编辑投稿，她热忱敬业、业务过硬，我们在写稿中遇到问题，比如征文的要求、老照片的选用、素材的组织等，她总是不厌其烦地指导，而且常常是在晚间或休息日，这种敬业精神令我们十分感动。

有广大热心读者、作者的支持，有如此优秀的编辑，“城市副刊”怎能不精彩呢？

我爱这块纯净的园地

● 任平

来厦门工作后，我常有一种漂泊感，思乡，深入骨髓。一日，翻阅《厦门日报》，看到“城市副刊”，发现这是一方充满人间烟火气、笔墨飘香的园地，顿生相见恨晚之感，同时也萌发了将情感付诸文字的想法。

有一次，无意中在网上看到一位文友对海鹰编辑的评价，大致是说她工作认真负责，通过邮件指导他修改文章，于是，我便记住了这个名字——海鹰。还记得我投给海鹰编辑的第一篇小文是《又到腊肉飘香时》，很快，我就收到她的回复邮件：“如未一稿多投，近期刊发。”她还在回复中鼓励我：“多写，文字是有记忆的。”啊，编辑老师懂我，我的心里暖暖的！从此，我开始了美好的文字之旅，通过邮件一来一往，我得到了海鹰编辑的悉心指导。她总说：“写作并不是华丽辞藻的堆砌，要用用心去写。”“写作的人一定要保持心中的纯真，写出的文字才有动人的力量。”“努力终究不会错。”……这些话指引着我不断前行，无论是写作，还是做人。

何其幸运，遇到了“城市副刊”，遇到了像海鹰老师这样的好编辑，让我在这块纯净的土地里吸收光、热与勇气。在这里，我将对家乡、对亲人的思念与爱融



在了文字里，找到了情感的归依。记得海鹰编辑编我的文章《那把湿泥巴》中，加了一句话“有了将他乡作故乡的能力”，是的，越来越成熟的我，如今已有了将他乡作故乡的能力——亲爱的厦门，亦成了我的故乡。

我爱“城市副刊”这块园地。受我影响，我的孩子从小学三年级就开始给“花季”投稿，得到了陈少英编辑的鼓励与指导，慢慢成长，甚是幸运。我想，我和我的孩子，与副刊的情缘会一直延续下去……因为，这是一块纯净、给人力量的园地，我们来了，便暗香拂身！

寻一处安静柔软的角落

● 吴少波(职业:教师)

日复一日快节奏的工作和生活，让人多少有些身心俱疲，可往往就是在这个时候，我们更愿意去内心寻找一处安静且柔软的角落，“城市副刊”的出现，恰巧让我的心灵有了寄托。

对我而言，那是陪伴孩子的一份温柔。在“城市副刊”里，我写得最多的便是我的女儿。从2021年4月28日第一篇关于她的文章《最爱的人是爸爸》刊发，到2022年9月21日发表的《爸爸打我》，一年半的时间里，我的笔尖流露出的几乎都是和她相关的文字，她从一个牙牙学语、对世界充满好奇的三岁小女生，长成了一个时而懂事时而调皮的小女生。这期间有过惊喜，有过感动，有过慌乱，有过无奈，可正是从这些她给予我的丰富感受中，我真真切切体会到了生命的神奇，也越发觉得文字是最好的表达方式。感谢“城市副刊”，在不知不觉中，和我一起见证了她的成长。

对我而言，那还是用心生活的一份美好。曾经在办公室加班疲惫不堪时，我被微信群里父母亲的暖心留言所深深感动，因而写下《早点回家》一文；曾经在单位留意到风里雨里去的物业大叔，那严谨认真的工作态度让人肃然起敬，我写了文章《那一顶草帽》；曾经在和邻居的偶然对话中，我猛然想起了自己久未谋面的恩师，感慨之余又有了《亦师亦友一路同行》……生活中的美好，往往转瞬即逝，可用心感受与品味，那无疑将温暖人心，甚至带给我们无穷的力量。感谢“城市副刊”，在喧嚣的尘世中，和我一起分享美好与感动。

我还要特别感谢“城市副刊”的编辑海鹰老师，正是她不断地指导、鼓励与肯定，让我所有遇见的幸福得以加倍，让我的思考也更为深刻！

人生需寻一处安静柔软的角落，我找到了，我很珍惜。



人生需寻一处安静柔软的角落，我找到了，我很珍惜。

人生需寻一处安静柔软的角落，我找到了，我很珍惜。

人生需寻一处安静柔软的角落，我找到了，我很珍惜。

文友牵线成粉丝

● 钟婕(职业:文员)

2020年1月，我的小文第一次亮相，是在“城市副刊”的元旦专版上。第一次投稿就被编辑老师选登，怎不让人激动万分！从此以后，“城市副刊”便成了我表达情绪的出口。

说起同副刊的情缘，要从“鼓浪闲人”说起。“鼓浪闲人”是副刊的铁杆粉丝，偶尔还客串我等“小文友”的老师，可谓是亦师亦友。是“鼓浪闲人”熟练运用“情绪渗透”的方法，将我与“城市副刊”的情缘“一线牵”。

那是2019年冬天，一个阳光明媚的早晨，我与副刊老友“鼓浪闲人”偶遇在前往单位的路上，他意气风发地骑着自行车，我神情懒散地踱着步，在距离单位400米的十字路口偶遇了。我与“鼓浪闲人”有过几面之缘，叫不上名字，但彼此都清楚在同一个单位上班。“鼓浪闲人”在路口热情地与我打招呼：“美女，今天天气这么好，你怎么精神不振呀？你抬头看看冬日的暖阳，低头看看充满活力的小学生，是不是感觉能量满满？”他的一番话，说得犹如还在梦中的我瞬间昂首挺胸。我随口回了一句：“大哥，文化人啊！”听到我的赞美，他开始滔滔不绝地讲起了自己的文学创作，我也听得颇



有兴趣，他说：“记录生活的美好，何尝不是一件实现自我价值的举动。”

是啊，从身边的事开始记录，每一天都是特别的。在他的点拨下，当天我回家就发完了自己的第一篇小文。从此，一发不可收拾，身边的美景，我将它们写成文字；我还开始关注与我亲近的人，发现他们的品格如同宝石一样闪亮；我更开始潜心观察平凡的每一天，它们也开始“翩翩起舞”……我成了“城市副刊”的忠实粉丝，潜心热爱着世间万物。

读者缘·作者缘·朋友缘

● 洪琦(职业:教师 笔名:红尘紫陌)

认识“城市副刊”有十来年了，见证了文友们的进步，有几位文友还在编辑的指点下，将多年的文字集结出版。十几年来，我一直都是副刊的忠实读者，文友曾多次问我为何不投稿，我总是笑答：“等等，再等等。”我不知道自己在等什么，直至今今年5月我参加了副刊为文友组织的培训讲座，我终于知道也许是在等那个契机的出现。

何况老师讲座后，文友们热情高涨，纷纷向老师和编辑请教。海鹰编辑优雅从容的姿态、认真专注的神情令人动容；她回答诚恳、满满干货更是让我感到真诚与敬业。在回答文友问题时，她说出一个我经常用的词——“敬畏文字”，她对创作的理念与我竟如此一致。是啊，若世人对文字、对自然、对生命多些敬畏，那世界便能澄澈透明了。

第二天清晨，望着风雨初歇后凋零的花朵，我完成了一篇千字文，几番修改后第一次给副刊投稿。没过多久，我就收到了海鹰编辑的回信，通过邮件的交流，我甚是欣喜，不仅因为我正式成为副刊的作者，更因为从她身上我照见了自己。在她的指导下，我第一次参加副刊的征文活动并获得三等奖，成全了我对嘉庚先生的孺慕之情。

值得一提的是，父母亲也因为我的文字爱上了“城市副刊”，他们特别喜欢“老照片”栏目，在海鹰编辑的指导下，年迈的父母亲找出他们年轻时的照片，讲述照片背后的故事。父亲拿起尘封多年的笔，开始写文章，追忆往昔峥嵘岁月。稿子见报之后，意外之喜不期而至，父亲找到了他多年没联系的老朋友——黄宗洪和余嘉瑞，发现他们竟然都是副刊的老作者了。现在，他们以文字这种特殊的方式重新取得联系，并且互相激励写文记录人生，真乃人生一大快事！

读者缘、作者缘、朋友缘——缘分，妙不可言；温暖，如影随形！



文短情长

● 陈雪梅(职业:经济师)

今年春天，我的散文集《人生暖暖》正式出版了。手捧自己的第一本作品集，我由衷地感谢《厦门日报》“城市副刊”。散文集里的不少文章，首次发表都在“城市副刊”上，如果不是副刊编辑部老师们的支持和鼓励，或许我很难坚持写作，不断成长，更别提出书了。

2016年，我第一次投稿，朱睿斌编辑在“开笔”栏目刊发了我的小作。首次发表散文，让我备受鼓舞。从此，我经常向“城市副刊”投稿，黄静芬、海鹰、陈少英编辑都刊发过我的文章。每一次文章见报，我都心存感激，感谢素不相识的编辑老师们的知遇之恩。

副刊的文章都是千字文，看似简单，其实要写好却并不容易。这些年来，我尤其感谢海鹰编辑的悉心指导。大到文章是否切合题意，小到一个字、一个标点，她无一不严格要求。有时我白天查收邮件，发现海鹰老师深夜还在编辑，发邮件来就我稿件中写到的某个年代、引文出处等小细节进行核对。编辑老师如此认真，我当然也不敢马虎。海鹰老师的专业和敬业，让我十分钦佩，也提醒我始终保持对文字的敬畏之心。一分耕耘一分收获，令我欣喜的是，我有多篇文章被厦门日报公众号“夜读”栏目转载，也有文章被“学习强国”平台转载，单篇阅读量超过二十余万次。

“城市副刊”定位于写“身边人身边事”，文字朴实无华、自然真挚，以真诚打动人心。她贴近百姓生活，文章虽不长，但情意深长，我将自己的新书取名为《人生暖暖》，就是“以文字温暖人心”之意。祝愿副刊的读者和作者们共享文字的幸福时光，再次向副刊的编辑老师们致以诚挚的谢意！



走进“城市副刊”，真好

● 王九星(职业:自由职业)

我是新厦门人。2014年来到厦门，当时住在岛内的城中村。时间一长，习惯每天看报读报写作的我，面对无文友无报读无写作环境的日子，茫然无措。有一天，我去银行办事，刚好书报架上有当天的《厦门日报》，我竟十分激动，翻到“城市副刊”，那些文字如此亲切，我的心里仿佛有朵玫瑰盛开了。

在副刊一角，我看到了“我身边的法律故事”征文启事，读完征文内容，我决定从征文开始，敲开我与“城市副刊”缘分的大门。回去后，我写了一篇征文《我庆幸我打了110》，征文不但很快见报，还得了优秀奖——我欣慰地笑了，这是个个好兆头！

从此，我每天的生活都少不了《厦门日报》，尤其是副刊，我总是一边认真读，一边留意那些小专栏，然后用本子记下来。那些小专栏，每个都有自己的用稿特色，认真琢磨几个月后，加之每次投稿贴心的编辑都会在回邮中把投稿要求写得明明白白，我投稿少走了许多弯路。在和编辑的互动中，起初我并不知道编辑是男是女，只感觉这位编辑认真负责，每次投稿，必用简短文字告知是否刊用，或是修改意见。记得《姐姐的菜园子》这篇稿，全文20多处“菜”字，我全打成“莱”字，编辑指出后，我的脸红了好一阵。此后，每次投稿前，我都会认真检查。拿着发表的稿子和原稿对照，我真切地看到了编辑付出的心血。一次偶然的机会，我也知道了默默为作者作嫁衣的海鹰编辑，原来是位知性优雅的女士。

今年，副刊编辑部还建了个副刊文友微信群，架起了编辑和作者互动的桥梁。编辑和文友们在群里相互切磋，每天群里都很热闹。徜徉其中，时而会心一笑，时而醍醐灌顶。如今，在副刊发稿成了一种享受，写稿的过程更是其乐无穷，很高兴认识你——“城市副刊”！

