

2022年厦门市民文化节今晚欢乐启幕

全民同欢 乐动厦门

本报记者 郭睿

今晚,厦门将迎来一个新的节日——市民文化节。这是一次群众文化的盛大狂欢,也是来自城市的盛情邀约。主办方中共厦门市委宣传部、厦门市文化和旅游局、厦门市文学艺术界联合会精心策划,集结各方力量为市民创造舞台,邀请全市各类群众文化团队走到聚光灯下,服务群众成为文化生活的主角,让文艺的百花园永远为人民绽放。

2022年厦门市民文化节的开幕式,将以“最厦门”的方式打开——举办集群众歌咏、民乐专场演出在内的开幕式音乐会。作为历史悠久的音乐之岛,音乐浸润在厦门人的生活中,涌动在这座城的脉搏里。担纲此次民乐专场演出的厦门青年民族乐团,是一支面向社会招募,由不同行业群众组成的民族乐团,已活跃在舞台上21年。它的成长,是城市为群众文化团队搭台,群众文化团队反哺城市文化发展的厦门故事。



▲厦门青年民族乐团已活跃在舞台上21年。(本版资料图/厦门市文化馆提供)

幕后

成员化身文化志愿者 浇灌出校园民乐之花

赵艳芳看到了厦门青年民族乐团的独特,“团员凭借热爱坚持了21年,这种坚持本身就令人感动。更令人感动和敬佩的,是他们常年开展文化志愿服务。”

2004年3月,厦门青年民族乐团举行民乐进校园专场音乐会,拉开乐团“民乐进校园系列活动”的序幕。现任团长、厦门市文化馆馆长陈娟介绍,2004年乐团启动“民族音乐进校园、进社区、进农村”等全民艺术普及公益活动,在厦门各大、中、小学校以及农村、社区举办民族器乐专场音乐会,团员也从此多了一个身份——文化志愿者。陈娟说:“成为厦门青年民族乐团的一员并不能获得物质上的报酬,但团员每周坚持排练,积极配合演出任务,主动参与志愿服务。”乐团中有不少音乐教师,厦门青年民族乐团进校园渐成亮点,团员向学生介绍民族乐器,演奏民族器乐经典曲目,让学生直观感受民族音乐和传统文化的魅力。

厦门青年民族乐团向校园走去,带动厦门市中小学生学习民乐如雨后春笋般迅速发展壮大。邱黎苑是双十中学的音乐教师,也是厦门青年民族乐团的一员。在她看来,校园民乐不仅能给热爱民乐的学生提供平台和机遇,也能让更多师生了解民乐、喜欢民乐,更好弘扬传统文化。2009年,她开始集结双十中学具有民乐特长的学生,逐步建立起双十中学民乐团。乐团不仅在厦门市中小学展演中获得过一等奖,还曾登上央视《传承的力量》节目。多年来部分厦门青年民族乐团的成员还在邱黎苑的邀请下进双十指导学生。厦门海沧延奎实验小学民乐团,2017年被评为省中小学示范性高水平乐团,是福建省规模最大、编制最完整的一支小学生民族管弦乐团。在这支校园民乐团以及由该乐团等多个校园民乐力量组成的“海佳民乐团”身后,也有厦门青年民族乐团热情推荐名家指导,牵线名家进校园的倾情付出。

2013年,国家公共文化服务体系建设项目专家委员会专家专门来厦调研文化志愿者工作,厦门青年民族乐团的志愿服务经历成为公共文化服务行业文化志愿服务的典型范例。今年7月,2022厦门优秀民族乐团展演成功举办,不仅汇聚6个优秀的厦门校园民乐团,也迎来厦门青年民族乐团、厦门老年大学民乐团、厦门岛之恋民族乐团等的精彩演出,厦门民乐的繁花从校内开到校外,香溢音乐之岛。

为繁荣发展群众文化 贡献厦门经验

如今,厦门青年民族乐团成员已超百人,在2001年首场音乐会举办时,乐团仅有14人。21年来,越来越多市民加入这支队伍,他们来自不同行业,真正体现了厦门青年民族乐团的群众性。

哈大鹏来自眼镜零售行业,他说很感谢厦门为普通人提供舞台,“加入这个团队给我非常多提升自己的机会,也让我的生活更加丰富多彩。”这支乐团带给普通人的收获还有很多——有老师带着学生来学习把乐团变成人才培养基地;有高校毕业生因为参与乐团的经历坚定了考进专业院团的求职意向;也有年轻人因为爱上厦门青年民族乐团选择留厦工作……同时,这支乐团因严格的准入门槛,拥有一批大中专院校音乐教师在内的核心成员,成为观众心中拥有专业水准的非职业乐团,以过硬实力长久立在舞台上。今晚,这支从群众中走来的民乐团将登上我市首个市民文化节开幕式音乐会的舞台,奏响富有爱国情怀、时代特征、厦门特色的民乐佳作,尽显群众文化团队风采。

在业界看来,厦门青年民族乐团的成就是政府和市民双向互动的果实,仰仗于政府部门的支持培育,离不开参与市民的投入付出,为繁荣发展群众文化贡献了厦门经验。“厦门青年民族乐团的成功为我们开展群众文化工作带来启发,我们将继续服务群众需求,团结群众力量,推动群众文化高质量发展。”厦门市文旅局二级巡视员叶细致表示,“厦门正在加快建设‘文化中心、艺术之城、音乐之岛’,我们也期待通过市民文化节开幕式音乐会,让更多人认识厦门青年民族乐团,了解厦门民乐发展,听见这座音乐之岛更加多元的声音。”

扎根：和厦门民乐一起成长

丝竹声声,民乐悠悠。首个专场音乐会开启厦门青年民族乐团的演出履历,也在这座音乐之岛激起一圈涟漪。

“厦门是音乐之岛,从中西文化包容并蓄的历史中走来,拥有浓厚的西洋音乐氛围,钢琴、交响乐的群众基础都很好。不过30年前我刚到厦门时,这里民乐氛围并不浓厚,大家对民乐的关注相对有限。”厦门市音协副主席、市音协民族器乐委员会主任赵艳芳是扬琴演奏家,上世纪90年代来到厦门大学工作,“但这30年,厦门民乐发展非常迅速,涌现出一批人才和队伍,影响力也越来越大,让很多人看到厦门不仅有西洋音乐,也是中国传统音乐的沃土。”赵艳芳告诉记者,这种变化背后,厦门青年民族乐团的力量不容小觑。



厦门青年民族乐团演出。

厦门青年民族乐团推动厦门民乐发展的力量,首先表现在它为这座城市带来更多民乐演出。乐团每年都会举办民族器乐专场音乐会,以不同主题把多样性的优秀民乐作品介绍给厦门人。与此同时,作为厦门市文化馆倾力打造的群众文化团队,乐团发展也得到馆方全方位支持,包括提供排练场地、邀请专家指导、创造演出机会等,市文化馆还为乐团邀请到曾任云南省歌舞剧院民族乐团指挥的陈志新作为乐团常任指挥及艺术总监。业务部门支持加上业界专家引路,厦门青年民族乐团演奏水准越来越好,获得的演出机会也越来越多,成立次年就开始在厦门举办的重要活动中亮相,比如参加海峡论坛、中国投资贸易洽谈会的相关演出等,还曾受邀赴福州参加全省新年音乐会演出。

站上更高更大的舞台,厦门青年民族乐团释放出一个信号——厦门有优秀的民族乐团,民乐也是这座音乐之岛的重要组成。随着乐团不断“走出去”,来自厦门民乐的声音响彻更多舞台。2010年乐团赴台交流演出时,时任指挥陈志新与活跃在两岸的民乐活动家陈绍贤先生重逢,后者热心民乐推广,被大家亲切称为“陈大爷”。陈大爷不仅为厦门青年民族乐团引荐了两岸多位民乐专家,还为乐团促成诸多两岸交流机会,推动乐团在专业层面更上一层楼,并收获鲜明的两岸特色,开启乐团发展的新时期。多年来,厦门青年民族乐团曾登上韩国、马来西亚、保加利亚等国家的舞台,真正从一张厦门的民乐名片,成为一支来自中国的民族乐团。

突破：走进业界视野赢得‘偏爱’

“走出去”打响厦门青年民族乐团的知名度,也让厦门民乐赢得业界关注。

2012年10月9日,北京,厦门青年民族乐团带来“大地情深”厦门群众文化进京展演。演出囊括民族管弦乐合奏、弹拨乐合奏、弓弦乐合奏、民乐独奏等多种形式,曲目含多个两岸艺术家创作的经典作品,充分向首都观众展示了厦门青年民族乐团的实力与特色。

中国东方歌舞团国家一级指挥杨春林就曾受邀观看那场演出。“在座专家都非常惊讶,很多人和我一样,第一次了解到厦门居然还有这样一支民乐劲旅。”杨春林回忆,“大家都很高兴,尤其是在了解到这是一支群众性的演出团队后更激动了,商量着要如何来支持这支队伍。”很快,既是指挥家又是作曲家的杨春林就为厦门青年民族乐团创作了一部作品——《屿与岛的对话》,乐曲采用《鼓浪屿之波》和《绿岛小夜曲》的主旋律创作而成,展现了海峡两岸同根同源、血脉相连的深厚情缘。该作品曾获第十二届福建省音乐舞蹈器乐(群文组)比赛创作一等奖、第五届厦门文学艺术奖。

杨春林也从那时开启与厦门青年民族乐团的长期合作,参与乐团演绎曲目的作曲、编配,或是以指挥身份和厦门青年民族乐团一起站上舞台。“从全国看,一支群众性的民族乐团能坚持20多年,达到厦门青年民族乐团这样的演出水平,还能多次参加重要演出,是比较少见的。这既是厦门支持群众文化发展的一个成果,也是繁荣群众文化事业的一种探索,这件事本身很有意义。”杨春林这样解释他对厦门青年民族乐团的偏爱。今晚,他还将以2022年厦门市民文化节开幕式音乐会民乐专场指挥及艺术总监的身份,再度和厦门青年民族乐团一起登台。



2001年4月,厦门市文化馆在《厦门日报》刊登招募公告,寻找热爱艺术,有一定基础的市民。“当时在主管部门的提议支持下,我们馆计划成立群星艺术团,包含声乐、曲艺、舞蹈、民乐四支队伍,定位就是群众文化团队。”厦门市文化馆音乐干部、厦门青年民族乐团副团长卓捷回忆,招募公告当年火了好一阵,咨询报名的电话络绎不绝。为公平遴选既热爱民乐又具备一定专业基础的市民,民乐队还举行了一场面试。

吹竹笛的马绍震就通过那场面试进了民乐队,他曾在外地从事音乐工作,来厦后虽转了行,但对舞台的热爱和向往一直都在。了解到厦门市文化馆组建民乐队的消息后,他第一时间报了名。招募、面试、组建队伍,卓捷参与见证了民乐队成立的每一个环节,她告诉记者,民乐队还通过定向邀请的方式,从厦门市大中小学招募音乐教师及相关专业学生,以提高团队整体水平。现为集美大学音乐学院副教授的吴亚玲就在当时接到了市文化馆的邀请,“这支乐团吸引了多位高校教师加入,作为音乐教师,我们也需要好的平台不断提升自己的能力。”吴亚玲欣然应邀,成为民乐队初代成员之一。

2001年10月7日,成立约半年的厦门群星民乐队,在厦门市老年活动中心举办了首个专场音乐会——“秋之韵”民族器乐专场音乐会,正式走进大众视野。2005年,乐队更名为厦门青年民族乐团。

起步：面向市民公开招募

名片

厦门青年民族乐团是厦门市文化馆于2001年创建的群众性民族乐团,现有团员逾百人。乐团曾多次在福建省音乐舞蹈器乐组比赛中获奖,演出过一等奖,并获第四届厦门市群众文化艺术节器乐类比赛演奏金奖,全国首批优秀文化志愿者团队等荣誉。委约创作的民族室内乐《丝海随想》获厦门文学艺术奖及第七届全国民族管弦乐作品(青少年题材)评选第三名。

现任团长:厦门市文化馆馆长陈娟
副团长:卓捷
历任团长:厦门市文化馆原馆长梁玉文、崔勇
首任常任指挥、艺术总监:陈志新
曾指导、合作过的指挥家、作曲家:刘文金、周煜国、黄光佑、孙莹、杨春林、刘江滨、傅人长等(以指导、指挥时间为序)