

我市新增19个市级非遗项目

■ 涵盖传统体育、游艺与杂技，传统美术，传统技艺，传统医药以及民俗等五大门类

■ 非遗从生活中“走出来、活起来”是本次非遗项目申报工作的亮点，展现浓郁的厦门地方特色



吴艺明金缮作品。

A 以黄金描绘“伤痕” 闽南金缮技艺

金缮，即“用金修缮”，是运用漆工艺来对破损及有瑕疵的物品（瓷器和紫砂器居多）进行修复，这门技艺不仅可以使原本残破器物破镜重圆，还会将其赋予新的生命。由于多用金漆或漆色，故名之。

闽南金缮技艺入选市级非遗项目，对传承人吴艺明来说，过程充满意外。“我都不知道，原来这还是非遗。”2018年，他的金缮作品放在朋友的艺术空间展览，市非遗保护中心的工作人员看到后眼前一亮，追问道：“这项技术怎么没有来申报非遗？”直到这时，吴艺明才知道原来这门祖传的手艺，竟是非遗。吴艺明出身于翔安的漆器世家，从小看着父亲做漆器。耳濡目染下，他对漆艺也产生了浓厚的兴趣，逐渐掌握了漆器制作的传统技艺。1981年，他考入福建工艺美术学校学习室内装饰，但他也不“忘本”，常常跑去漆器专业蹭课。四年的学习，让他更系统地学习了漆艺的理论与实操。毕业后虽然没有从事与之相关的工作，但一有空他就自己琢磨，把家当成漆器工作室在使用。

吴艺明说，2005年他在翻阅一本杂志时，才知道这门用大漆修补器皿的手艺还有一个好听的名字，叫作“金缮”。在此之前，父辈们都称其为“大漆修补”。这门技艺源自中国，经时代变迁，在日本等地颇为盛行。

金缮制作工序复杂，要先将器物的缺口进行擦拭、打磨，再用大漆进行黏合，最后刷上金粉。这个过程耗工耗时，对环境要求严苛。吴艺明介绍，修补好的器皿要放在20—25摄氏度、湿度在70%—80%的荫房里荫干，完成一件作品大约需要三个月的时间。

金缮上手并不难，但难在如何把金缮做好看，这非常考验“修复师”二度创作的审美。“如果采用得当的手法、优雅的设计，不仅可以还原破碎的原作，还能增加一种“残缺的美。”吴艺明说。

这项非遗被发掘出来后，也让吴艺明开始思考如何更好地传承。从2020年开始，他在福州大学厦门工艺美术学院的陶瓷专业教授“金缮”这门选修课，希望把这门技艺传授给更多学生。

文/本报记者 许舒昕 陈冬
通讯员 吴菲

图/受访者 提供(除署名外)

近日，厦门市政府公布了第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录19项。值得一提的是，这19个全是新增项目，涵盖传统体育、游艺与杂技，传统美术，传统技艺，传统医药以及民俗等五大非遗门类，可以说是闽南民间文化的代表。

至此，我市市级及以上非遗代表性项目数量也从91个增至110个。

在本次非遗项目申报工作中，厦门非遗工作者努力寻找传统文化与现实生活的连接点，让非遗从生活中“走出来、活起来”。从项目质量上看，名录亮点纷呈，彰显了隐藏在民间的工匠艺术魅力，充分展现了地方风情与人文底蕴兼具的厦门特色。

本期挑选了3个新增项目——闽南金缮技艺、闽南造像和银同黑脸妈祖信俗，本报记者与代表性传承人交流，听他们讲述如何坚守与创新的故事。



德化古瓷器经吴艺明匠心修复包边，每一件都转化为艺术品。



王国辉(左)为徒弟讲解闽南造像的第一个步骤“搭骨架”。



王国辉为明代德化闽南造像大师何朝宗的创作泥塑稿做最后修饰。

闽南造像随着中原文化南迁，融入闽南地域文化并发展延续，历史悠久，在唐、宋、元、明、清的历代宗教场所的宫庙、道观及其建筑墙壁上，散落着众多精美绝伦的造像作品。

闽南造像主要流派的第一代可追溯到明中叶德化造像大师何朝宗，第二代为清同治造像大师苏学金，第三代为清光绪闽南造像大师许友义和陈其泰，第四代是以陈明良、林峰荣、侯金水(台籍)为代表的闽南造像大师。到了王国辉，则是第五代传承人。

20世纪90年代初，王国辉报考泉州工艺美术学院(原德化职业中专学校)陶瓷雕塑专业。毕业后曾跟随陈明良学习佛像造像传统手工制作技艺，和仙游的林峰荣学习大型佛像造像，到厦门和侯金水学习大型佛像造像。此外，他还经常到著名雕塑家李维祀的工作室观摩学习。

1999年，王国辉创办“集美区闽南造像工作室”和“集美区闽南造像传习中心”，秉承弘扬和传承闽南造像文化的初心，努力探索闽南造像文化艺术的保护、传承和发展之路。

最传统的闽南造像技艺，首先要设计绘图，对人物再创造。最繁琐的步骤要数制作黏土，需将干燥的黄土、稻草梗、棉絮，加上水搅拌均匀，放置30至40天，形成黏性好、拉力强的黏土。最关键的立骨环节，也就是定制像木架，骨架立住了，人物才能有风骨，这一步是为泥塑打牢基础，保证石像屹立不倒。王国辉说，随着科技的进步，黏土如今大多以玻璃钢、木头、不锈钢、铜等新型材料代替，更为便捷。

闽南造像技艺，除了注重造型的完美，更需要刻画人物神态。王国辉说，“要根据不同的人像形象构思造型，表情要细腻、生动、传神，让整体看起来线条流畅，神态平和。”

如今，宫庙对闽南造像的需求量减少了，如何让传统文化鲜活起来，让闽南造像的文化和气度融入现代的艺术和审美中，让传统技艺为时代造像，王国辉也在探索着。现在，除了在工作室培养接班人，他还经常深入校园教学，培养小小爱好者。

C 连接两岸文化交流的纽带 银同黑脸妈祖信俗

在传统观念里，户外妈祖雕像肤色多为石材本色，庙宇里的神像多为粉红色，但在同安区大同街道三秀社区的银同天后宫，供奉了一尊黑面妈祖。据介绍，明嘉靖三十七年五月，倭寇侵犯同安南门，锁守于南门城楼的妈祖显灵，“以阴兵击贼，脸色尽紫，终成不退”，这就是黑脸妈祖的由来。

清顺治十八年，延平郡王郑成功起兵收复台湾。部将林圯(南门内铜鱼馆人)迎请朱紫门之黑脸三妈上战船供奉。妈祖“涌潮济师”助延平郡王大军进入鹿耳门，登陆北汕尾岛。银同黑脸妈祖信俗自此传入台湾。

银同黑脸妈祖信俗，是台湾黑脸妈祖信仰的发源地，亦是台湾三大妈祖支派之一。改革开放后，银同天后宫于1995年恢复供奉妈祖。从那时起，就陆续有台湾妈祖宫庙、信众为寻找黑脸妈祖，来到银同天后宫谒祖朝圣进香。银同黑脸妈祖信俗也成为连接两岸妈祖信众的纽带。

黑脸妈祖发祥地的银同天后宫，是市级涉台文物古迹。如今，天后宫内尚存清康熙年间的石柱一对和雍正年间的麒麟照壁遗址。天后宫前，同安的母亲河之一——东溪蜿蜒而过，元代古城墙横卧在东溪岸边，与周边的孔庙、金车石刻、铜鱼池等文物古迹和古榕树，形成最具古同安文化特色的历史景观。庙口的朱紫门广场融合了妈祖文化和城墙文化，于2020年重建。

黑脸妈祖信俗的当代主要传承人，是银同天后宫管理委员会及其带领的100多人义工团队。银同天后宫管理委员会秘书长柯朝阳说，为了更好地弘扬妈祖慈悲大爱精神，银同天后宫坚持民俗活动与慈善公益相结合，如每年举办中元普度，所用的大米和食用油在普度圆满后，都发还给同安区相关镇街的低保户；举办“金秋助学圆梦”，资助同安、翔安的困难大学生；春节前举办“寒冬送暖”慰问特困户、事实无人抚养的未成年人等。



2019年，在银同天后宫，黑脸妈祖信俗当代主要传承人代表为分灵的妈祖开光点眼。(洪清凉 摄)

B 传统技艺造时代新像 闽南造像



WENHUA
ZHOUKAN

文化广角

投稿邮箱:whzk@xmrb.com

A07

责编 陈冬 美编 陈聪荣
2022年11月13日 星期日

味蕾记忆

“笕筍渔火” 是其佳饌名称

老字号“双全酒家”消失了，曾陪伴厦门人走过80多年



“彩蝶绕蟠龙”曾荣获1993年全国烹饪大赛金牌。

■ 许晓春

“那一年的中山路，下着雨，红色的士疾驰而过。我看到了经年的味蕾也奔跑而过，从炒面线到泡炒香螺片，从沙律虾炒到彩蝶绕蟠龙，从笕筍渔火再到波斯金球，从海蛎煎到肉羹汤……”有人回忆起20世纪90年代中山路上的“双全酒家”，在深夜的社交平台写下了这样一段话。

对于“双全”，厦门人有着跨越80多年的回忆。20世纪三四十年代，安溪人陈景辉、陈其贤两位“姑表亲”创立“双全酒家”，地址位于开元路35号(第四菜市场附近)，以独到的厦门本土风味菜肴而闻名。店名“双全”寓意着大家全心全意、通力合作，早期酒家主打的菜肴有炒面线、炒米粉、封肉、烤猪等。

民国时期，“双全酒家”的广告语曾为“特聘名师，专办筵席，日夜时菜，随意小酌，招待周至，各界品尝”。

20世纪50年代公私合营，厦门饮食服务公司派员主管双全酒家，在那个物资相对匮乏的年代，“双全”的老厨师们想尽各种办法，让人们吃得又好又划算。当年的《厦门日报》上，有不少关于公私合营“双全酒家”的报道，其中就有名厨师陈如琢关于炒面线、红烧鱼、清炖鸡等菜式烹调的专门介绍。

再后来，中山路改造，原“朝阳饮食店”扩建，继以老字号“双全”酒家冠名，地址位于中山路321-333号，这便是在原国内贸易部授予“中华老字号”的双全酒家。当时，“双全”有两层经营场所，可容纳300多人同时进餐。

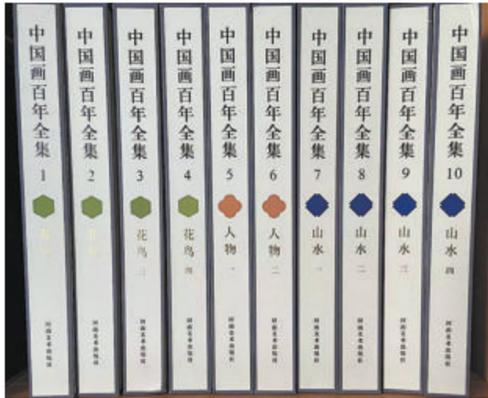
20世纪90年代，“双全”的代表性菜肴不少相当有影响力，比如“泡炒香螺片”“彩蝶绕蟠龙”“鸳鸯鱼”等曾在1993年第三届全国烹饪技术比赛中斩获金奖；“笕筍渔火”“虎溪夜月”“五老凌霄”“鸿山织雨”等再现厦门名胜的创新佳饌也是酒家的特色菜之一；久负盛名的“炒面线”，被认定为“中华名小吃”；代表性小吃“蟠仔煎”“肉羹汤”被认定为“福建名小吃”。

“双全”排骨、烧蹄膀、彩蝶绕蟠龙、泡炒香螺片、鸳鸯鱼等菜肴都是当年人们吃宴席必点的经典菜肴，不过很多都是要提前预订才有机会品尝到的。提起那时候的双全酒家，时任“双全”经理的周润民大师依然记忆犹新。

遗憾的是，“双全”已成为厦门人记忆里发黄的老照片，偶尔路过中山路上的旧址，看着骑楼下泡茶“话仙”的老茶客，对面巷口斑驳的旧墙、来来往往的时髦青年，总忍不住想起那段似乎不曾远去的岁月。

文艺资讯

入选《中国画百年全集》 厦门七位画家作品



《中国画百年全集》

本报讯(记者 陈冬)《中国画百年全集》日前由河南美术出版社出版，这是一部较为全面展示百年以来在中国画创作方面具有代表性人物的大型画册，亦是美术界具有参考价值的重要工具书。值得一提的是，厦门有7位画家作品入选该画册。

《中国画百年全集》是以著名美术史论家陈传席为总主编的“中国画百年大系”的六部系列画册之一，旨在对百年以来中国画的发展及成就做一个全面的梳理和研究，该书一套十册，精装大八开本，其中

四册为花鸟，四册为山水，二册为人物，共收录20世纪至21世纪活跃在中国画坛的代表性画家1400余人，他们最早生于1831年，最晚生于1949年，时间跨度近120年。

记者了解到，福建省有陈子奋、郑乃珖、宋省予、李耕等20多位名家作品入选，其中厦门有7位，分别是杨夏林、魏传义、韦江琼、李菲莘、洪惠镇、郑景贤和白磊，他们的作品主题鲜明、立意高远、风格突出、墨韵生动，学术水准高，又带有浓郁的闽南地域文化特色，彰显出厦门的艺术魅力。

读图赏析宁波港城文化



胡文明《宁波港远眺》(水彩)

本报讯(记者 陈冬)作为文化和旅游部“2022年全国美术馆馆藏精品展出季”活动项目之一的“重新启航：行进中的宁波港城文化图景(厦门站)”，目前正在中华儿女美术馆展出。展览将持续至11月20日。

展览选取了20世纪70年代至今，与宁波美术馆、宁波舟山港以及两者相关的港城记忆逾40件(组)作品，涵盖绘画、摄影、建筑、文献资料及相关影片等。展览以曾是宁波港标志性建筑的美术馆自身探索为出发点，并与如今世界吞吐量第一大港——宁波舟山港互相观照，辅以古今

本土艺术家扎根于各自基因深处的城市记忆，几者参与成文，合而见义，由此共同演绎一幅属于宁波的港城文化图景。

厦门与宁波，两个都是以港立市的港口城市，延伸着同样的血脉。以“港口”来说，从地理或历史的视角，皆关联着彼此。更有意思的是，宁波美术馆与中华儿女美术馆的前世都建于20世纪80年代，前者是宁波港客运大楼，后者为厦门市渔商码头。两种不同类型“以人为本”的建筑空间的更替自新，不约而同地指向了现代美术馆进化之路。