

一首歌背后的 家国情怀

——评《让这首歌作证》

●潘芊芊

我们年少时就根植于脑海的歌曲《没有共产党就没有新中国》，你知道这首歌背后的故事吗？《让这首歌作证》片名制造了一个悬念——这是一首歌？为什么要作证？其中究竟有什么样的故事？带着疑问，我们走进影片。

电影《让这首歌作证》讲述了著名作曲家曹火星在抗战时期创作的歌曲《没有共产党就没有新中国》背后的故事。这是一部关于一个人、一首歌、一个家族、一个民族、一个政党和一个国家的故事。

影片开头从2015年的也门撤侨事件开始。也门军事政变，美籍华人曹希飞的妻子被炸死，女儿被绑架，家毁人亡，曹希飞不得不求助中国驻也门使馆，唯一证件是一本歌曲集《火星之歌》。使馆质疑他的真实身份，因此他讲述了爷爷曹火星创作《没有共产党就没有新中国》的故事。影片从一段家族史切入，将个人与国家紧密联系在一起。

抗战时期，曹火星和其哥哥曹岱一位加入了中国共产党，一位加入了国民党。父亲是一位很民主的大家族老爷，尊重两个儿子各自的选择。而这个家族却因为曹火星的共产党员身份而没落，曹老爷也因此丧命。随着历史的发展，政治局面的变化，兄弟两人的命运也发生了改变。

在局面不明朗的情况下，曹火星和曹岱的选择都有自己的理由，当革命根据地延安发表社论《没有共产党就没有中国》，这给了曹火星艺术启发，他结合房山霞云岭当地“霸王鞭”的旋律创作了同名歌曲，并四处传唱这首歌。抗战胜利后，《晋察冀日报》发表了这首歌，激怒了国民党当局，军统特务责令曹岱诱杀曹火星，曹岱陷入了信仰与亲情的矛盾中。在关键时刻，作为兄长的他还是放走了曹火星，将困境留给自己。兄弟两人选择不同政党，得到了不同的结果，亲情和理想的冲突，都如此真实。影片将个人、家族和民族的命运深刻地交织在了一起。



▲▼电影剧照。



▲▼电影剧照。



电影海报。(本组图片均来自网络)

影片的结尾又再次回到了现实生活中，曹火星的孙子因为这本小册子和这个故事得以通过边境，上了船。当我们看到小女孩在亚丁湾的中国军舰上唱起这首歌的时候，我们感受到了作为一名中国人的自豪。

编剧王兴东说：“会唱这首歌的人，并不熟悉这首歌背后发生的故事，只有了解这首歌经历的故事，才能更好地理解这首歌。”通过电影学党史，是一种生动的教育方式，能让年轻人感受到老一辈的爱国之情，让革命精神代代相传。



WENHUA
ZHOUKAN

文艺评论

投稿邮箱: whzk@xmrb.com

指导单位: 市委宣传部 市文联
承办单位: 厦门市宣传文化中心
厦门市日报社专副刊中心
协办单位: 厦门市文艺评论家协会

A12

责编: 许舒昕 美编: 张宁
2022年11月20日 星期日

书评

为福建植被留志书



●何况

以志书的形式全面表现福建的植被类型，厦门大学李振基教授领衔编撰的《福建植被志》是第一部，该书获评2022年度“闽版好书”。

福建境内山峰林立，丘陵连绵，河谷、盆地穿插其间，山地、丘陵占全省总面积的80%以上，比重很大；加之全省从沿海平原到山地逐渐上升，地形复杂，具有南亚热带至中亚热带的多种气候，植物多样性丰富，植被成分主要属于热带、亚热带性质。

据李振基教授在《福建植被志》“前言”中介绍，福建的植被生态研究可以追溯到1946年，在当时交通不便的情况下，从西北调来福建工作的何景先生花大力气调查了福州鼓山、延平茫荡山、德化戴云山、泰宁峨嵋峰等地的植被，1951年在《中国科学》杂志上发表了《福建之植物区域与植物群落》一文，列出了福建大致的植被类型及其垂直分布，分析了福建的地形、气候等，有开创之功。此后，厦门大学生物系选择南靖和溪南亚热带雨林为基地，着重对其群落结构、种类成分、主要树种的种群特性、根系分布等问题进行深入研究。大概从1979年开始，相关课题组就武夷山的森林植被及福建乃至全国红树林植被进行调查研究，取得丰硕成果，为林鹏教授日后主编出版《福建植被》准备了素材。

30多年前面世的《福建植被》是填补空白之作，初步论述了福建的植被概况、主要类型及保护与开发利用的建议等问题。但由于受当时交通等条件限制，该书“难以把大量的植被类型展现出来，也没有统计过福建有多少植被类型”，拍摄使用的实物照片明显偏少。

学术研究薪火相传，林鹏教授的学生李振基接过导

师衣钵，带领团队先后调查了天宝岩、梁野山、漳江口、藤山、君子峰、雄江黄栌林等地的植被资源，搜集了丰富的第一手样方数据与资料，在参考《中国植被》《福建植被》等著作基础上，用三年时间完成了《福建植被志》书稿的撰写工作。有近百人参与了调查和撰稿工作，可见工作量巨大。

全书分为七章，述及福建植被生境特点、福建植物区系分析与种类组成、福建现状植被类型、福建自然保护区地建设等问题。书中依据新的全球植被分类系统，明确了福建的植被类型，详细统计出福建植被有6个植被型组、16个植被型、36个植被亚型、370个群系、940个群丛。其中不少植被群系在《中国植被》书中没有提到。

通读全书，有关福建自然保护区建设的描述也给我留下了深刻印象。作者认为，人为保护对森林植被的促进作用非常明显，而福建森林植被的保护历史悠久，其中建瓯万木林的保护历史可以上溯到元末，南靖虎伯寮的保护历史可以上溯到明初。新中国成立后，福建自然保护区建设快速发展，截至2021年，全省的自然保护区地类型主要有世界自然遗产、国家公园、自然保护区、森林公园、湿地公园等。作者研究得出结论，福建的自然保护区建设对于各种植被类型的保存非常重要，只有把保护和合理利用结合起来，维护好生态系统的平衡，才能协调好植物、动物、微生物之间的关系，否则，只保护不利用，保护区难以持续发展。

《福建植被志》是“中国东南沿海植被书系”的一种，列入国家出版基金项目。除文字表述简洁、准确外，书中大量新奇的植物类型照片也令读者感到惊艳。



▲第35届中国电影金鸡奖颁奖现场。(本报记者 黄嵘 摄)

用现代手法讲好中国故事

●王珉

11月10日至12日，2022年中国金鸡百花电影节在厦门举办，一系列星光璀璨的活动，为厦门市民带来了一场视觉盛宴。厦门演武大桥观景平台打造了电影文化地标，香港影片展、金鸡VR影展等，让观众足不出户就能看世界。

历经41年，举办35届，金鸡奖以一部部光影故事烙印时代记忆。《长津湖》可以说是实至名归的主旋律影视作品，该片荣获本届金鸡奖最佳故事片、最佳编剧、最佳导演等8项提名，以激烈的战争场面和无畏的英雄气概打动观众。从《我和我的祖国》《我和我的家乡》到本届金鸡奖提名的《我和我的父辈》，“我和我的”三部曲用集锦式的拼盘故事呈现家国情怀。《奇迹·笨小孩》讲述了一群平凡人组队创业、追逐幸福的故事，即使生活再苦，即使景浩签署的合同是无法完成的赌局，但他和员工都选择相信奇迹……这些正是中国电影多元化的缩影。

金鸡用文化和艺术传递正能量。今年提名的六部最佳故事片都精彩纷呈。《长津湖》《狙击手》《我和我的父辈》等以英雄成长与保家卫国双线并行，牺牲价值与信仰力量互相呼应。《爱情神话》两男三女，人到中年，友达以上恋人未满的关系构成电影主线。老白和李小姐的恋情看似顺利，却因一双名贵高跟鞋，试探出人品好坏和伤痛情史。《人生大事》泪点满满，莫三妹和小女孩武小文在亲情的升华中彼此拯救，两个边缘人相互救赎重获新生，通过抱团取暖来对抗人心险恶和命运不公。这几部电影传递了亲情爱情友情、拼搏进取、守望相助等人类共同情感，用现代电影手法讲述动人的中国故事。

金鸡奖落地厦门，越来越多的电影在厦门这座天然影棚取景拍摄，厦门也通过电影这一媒介与全球观众对话。期待更多电影人聚焦人性、人情、人心等永恒主题，创作出更多无愧于人民、无愧于时代、无愧于历史的精品之作，推动中国电影在思想境界、艺术品格、工业技术上稳步提升。

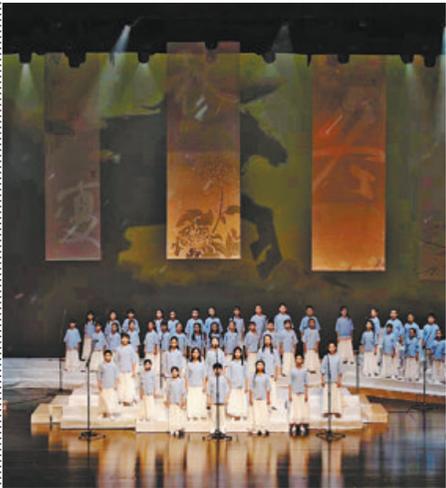
别开生面的合唱

——评合唱诗剧《妮妮的诗意天地》

●张国锋

几经推迟，厦门吉岛少儿合唱团创演的合唱诗剧《妮妮的诗意天地》终于在10月22日与观众见面。该合唱诗剧从小学语文课本中精选21首古诗词，分春、夏、秋、冬四季，通过音乐和剧情的方式，让观众跟剧中虚拟小朋友妮妮及近百名合唱团成员一起重新认识和理解这些古诗词。

以打造厦门六中合唱团而闻名全国的音乐人、编导徐聪，几乎将他之前在合唱方面的所有创新之举来了个汇总，让人感觉走进了“央视演播厅”。徐聪自己亲任虚拟的“贾叔叔”，并操刀撰写了他与虚拟小朋友“妮妮”及“妮妮”与虚拟爸爸、妈妈、奶奶的对话。虚拟人物以简笔画形式出现在全息投影幕布上，亲切又接地气的旁白贯穿始终，极富感染力的声画渲染、舞美设置和情景表演，托出一首首大家耳熟能详的诗词。全新的旋律与天籁童声、稚气表演相得益彰，将古老而唯美的诗词意境表达得淋漓尽致。



▲《妮妮的诗意天地》演出现场。

这次吉岛少儿合唱团演唱的全部音乐都是原创，大部分歌曲是首演。演出打破了传统合唱在音乐厅的空间限制，全程收音扩音，在合唱表演中加入音效、舞美等，首次将古诗词、童声合唱、剧情表演融合，无疑是一次全面的创新。

据徐聪介绍，吉岛少儿合唱团年底还有一场带指挥的合唱音乐会，《妮妮的诗意天地》这场用来探索和开发，下一场《一岁一歌》用来传承。我想，一直在努力探索合唱艺术多元性的徐聪，从早期人声乐团的实践，到厦门六中合唱团的演出推广，他的这些创新举措，让更多人认识合唱，了解合唱，走近合唱，是非常值得肯定的。

书评

独特视角 真实感人

——评吴尔芬《少年陈嘉庚》

●阿诚

对于“华侨旗帜，民族光辉”陈嘉庚来说，相关的传记、小说、戏剧等作品浩如烟海，想要写出新意实属不易。在厦门生活了二十多年的作家吴尔芬，围绕陈嘉庚“有怎样的少年生活”这一独特主题，创作了令人耳目一新的《少年陈嘉庚》。

吴尔芬把少年陈嘉庚与其父母紧密联系在一起，以“谁培养了他非凡的智商、情商、财商”为主线，描绘了少年陈嘉庚“听讲古”“好读书”“写春联”的生活画面，精彩而节制地表达着“慈祥父”“母子情”“泪千行”的家国愁。

在《少年陈嘉庚》中，吴尔芬用感人至深的细节描写，引起读者心灵的共鸣。如小嘉庚9岁那年，因家中穷困而无法去私塾读书，母亲为此十分愧疚，夜夜抱着小嘉庚一边流泪一边祈祷远在南洋的丈夫归来。当阔别9年的丈夫真的出现在家门口时，母亲把已经打开的大门又突然关上，“两眼的热泪早已如决堤之河，奔涌不止”。“许久，门开了，她没有擦拭泪水，却在悲伤的脸上堆砌出欣喜的笑容：你回来了，赶紧回屋坐，阿庚啊，这是阿爸，赶紧叫你阿爸……”这样的细节描写符合少年生活的环境和逻辑，此外又与陈嘉庚成年后公而忘私、奉献国家的伟大精神遥相呼应。

人物传记要感人至深，除了细节描写，更重要的是遵循真实原则。正如作者在后记所提到的一样：一是大事件的真实。比如集美哪一年有台风、哪一年发生瘟疫、哪一年出现干旱，这些在历史上是有记载的，必须严丝合缝；二是人物关系的真实。陈嘉庚的父亲回来集美几次？每次回来处理什么事情，待多长时间？陈嘉庚其他家庭成员的名字和关系，都是创作的基本信息，不能出错；三是集美民俗风情的真实。婚庆嫁娶、节日活动，集美作为闽南的一部分，既有和闽南其他地区相同的民俗风情，又有独特的民间信仰和习性差异，只有准确把握，才能生动活泼；四是人物性格的真实。这一条最重要，俗话说，三岁看大，五岁看老。一个人之所以会成为这样的人，少年时代一定有他的成长轨迹。

“嫁工一身脏，嫁农饿肚肠，嫁渔遭风险，嫁侨守空房”，“番客有支数，番邦趁食无投活；为着生活才出外，离父母，离某子。三年五年返一摆，做牛做马受拖累；想着某子一大拖，勤俭用，不敢乱使花……”这是《少年陈嘉庚》中出现的闽南民谣。如果仅从民谣本身来看，它表现出来的意境比较单薄，但如果把这些民谣插入陈嘉庚母亲对其丈夫的思念中，或者插入陈嘉庚父亲在南洋艰苦谋生的情节中，民谣的情感张力就得以发酵，故事就显得更加真实感人。

《少年陈嘉庚》是一部成功的少年读物，受小嘉庚感人至深的事迹影响，小读者们必然获益匪浅。