

# 舞剧《花儿与海》 月底首演

由“小白鹭”与厦门艺术学校联袂打造，向福建援宁工作者致敬

该剧已入选2022年度福建省舞台艺术精品工程重点剧目



舞剧《花儿与海》向福建援宁工作者致敬。

文/本报记者 陈冬  
图/厦门小白鹭民间舞艺术中心 提供  
26年间，一批又一批人从大海边来到黄土高原，他们把沿海地区的先进理念、技术、项目带到贫困地区，探索出新时代“造血式”扶贫的科技援宁新路子。如何用舞剧讲述闽宁间的深厚情缘，厦门小白鹭民间舞艺术中心（以下简称“小白鹭”）与厦门艺术学校做了一次具有挑战性的实践尝试。

本月底，舞剧《花儿与海》将作为2022年厦门市文化节系列活动之一在小白鹭金荣剧场进行首演。目前，该剧正在进行紧张排练，随着舞美视觉的逐步完善，舞剧的全貌日渐呈现，演员渐入佳境，首演蓄势待发。该剧已入选2022年度福建省舞台艺术精品工程重点剧目，并获得2022年度厦门市文艺发展专项资金资助。



▲剧中杨一琼的离世让大家伤心不已。



WENHUA  
ZHOUKAN

文化广角

投稿邮箱: whzk@xmrb.com

A07

责编陈冬 美编陈聪荣  
2022年11月27日 星期日



学生们带着老师的遗愿毅然回到宁夏继续开展研究。

## A 主创团队到宁夏采风

从1996年开始，福建与宁夏，3800多名援宁工作者，用智慧、心血和决心，向贫穷发起挑战，创造了全国东西部扶贫协作的典范——“闽宁模式”，尤其是在脱贫攻坚的道路上，发生了许多感人至深、催人奋进的故事，涌现了一批值得颂扬和铭记的模范人物。

“我们一直在考虑创作一部与扶贫题材有关的作品，经过反复商讨，最终敲定闽宁协作这个主题。”厦门艺术学校党总支书记、副校长，厦门小白鹭民间舞艺术中心主任林乃桢说，受疫情影响，今年7月，主创团队才得以前往宁夏进行为期一周的采风，实地体验援宁工作者和当地人的生活。“只有亲眼看到、亲身感受，才能感受到援宁工作的艰辛和援宁工作者身上背负的使命。”

厦门大学教授傅小凡是舞剧《花儿与海》的编剧，作为西北人，他对当地风土人情比较了解，更容易产生共鸣。采风回来后，傅小凡提炼、塑造出一个凝聚了新时代科技工作者美好品质的人物角色——福建省科技特派员杨一琼。

《花儿与海》讲述了杨一琼带着研究生和宁夏青年回到福建研究葡萄培植技术，然而研究尚未成功，杨一琼因为白血病离开人世，她废寝忘食的身影，成为激励学生们不断前行的灯火。学生们带着老师的成果以及“爱拼才会赢”的福建精神和“不到长城非好汉”的宁夏精神，毅然回到宁夏，将葡萄园建了起来。虽经历了一场寒潮风雨，但大家凭着心中的那股信念，最终保住了葡萄园。当一串葡萄成熟，葡萄园喜获丰收，并逐步形成葡萄酒产业，带领当地村民脱贫致富。



杨一琼（左三）带着学生们做实验。



宁夏生活场景。

## B 年轻编导勇挑大梁

担任《花儿与海》的导演，是从“小白鹭”成长起来的郭勇滨和何颖。两位年轻的编导，虽然有着编排舞蹈的丰富经验，但完成一部长达90分钟的舞剧，都是第一次。

舞蹈界常说“舞剧拙于叙事”，特别是对于扶贫这样的现实题材来说，戏剧冲突本身不强，不少场景也难以用艺术的形式展现在舞台上。郭勇滨说，编导要做的就是克服这个难点，和演员不断磨合、沟通，尽可能地让人物性格刻画得更加鲜明。饰演杨一琼的演员缪斯琦，下了舞台也依然戴着眼镜、身穿衬衣，从生活的点滴细节去加深对剧中人物的理解。

“闽宁协作”是个宏大的叙事主题，如何在短短的90分钟里去体现如此伟大的壮举，对于郭勇滨和何颖来说，又是一番巨大的挑战。“我们选择跨时空的叙事方式，在光影交错的舞台空间里，紧紧围绕主人公内心对生命真善美的极致追求展开陈述，力图让故事随着人物情感流淌出来，呈现出纪实电影那种自然而朴素的质感。”

有别于电视剧的多景别、多视点、多线性的叙事方式，《花儿与海》力求在舞台方寸间有序地承载“天高地阔”的空间立意。不过，在编排过程中，郭勇滨和何颖也曾遇到瓶颈。“第二幕中有一段讲述宁夏青年在福建过中秋的场景，当时排了好几个版本，大家都不太满意。”何颖说，那天正好恰逢中秋，望着天空的明月，突然有了灵感——采用虚实结合的方式，在表达宁夏青年思乡之情的同时，也能体现出厦门中秋博饼的民俗文化。

《花儿与海》包括序、四幕和尾声六部分，除了小白鹭的专业演员，还加入了2019级舞蹈班的学生。郭勇滨告诉记者，演员们在突破重重挑战的过程中，不畏困难，与角色同奋战，共进退，也收获了成长。“在尾声部分，当全新创作的歌曲《山海》响起时，山海交融的情怀一下就迸发出来。”

文化达人

74岁厦门老三届知青  
三年誊写  
百万余字《红楼梦》



傅鸿仁在誊写《红楼梦》。(受访者供图)

本报讯（记者 张觉尹）近日，74岁的厦门老三届知青傅鸿仁，将自己花费三年多时间完成的“壮举”——毛笔手抄全本《红楼梦》，举办了一场观摩交流展。展出的部分虽是局部长卷，但工整清秀的楷书，让到场的人赞叹不已。

现场摆放着40个樟木匣子，每个匣子装一卷25米左右的长卷，拼接起来长达1000多米。长卷上誊写的是中国四大名著之一《红楼梦》全文。这场观摩交流展是由厦门知青文学艺术基金会主办的。

20世纪80年代，傅鸿仁为自己许下夙愿——行百万里路、写百万个字。随着岁月流逝，“行百万里路”的夙愿已经达成，但进入古稀之年的他深感写百万个字太难了。既然写不了自己的文章，傅鸿仁选择了誊写古典文学名著，首选便是《红楼梦》。

傅鸿仁第一次读《红楼梦》，距今已有近60年，那时候的他，刚进中学。他说，那个年代绝大多数同学买不起新书，但可以租书，于是就几个同学商量合租轮着看。除了四大名著，傅鸿仁还阅读了其他古典名著。不过，唯有《红楼梦》一书一直萦绕于心。“它是中华文学史上最伟大的作品，是一部具有高度思想性和高度艺术性的文学巨著，是古典小说语言艺术的高峰……”看到对《红楼梦》有如此高的评价，傅鸿仁想要以抄写的方式重读，一探究竟。

“全书一百零七万字，如果我每天坚持誊写一千字，持之以恒，可望三年之内完成。”2019年5月，傅鸿仁开始用狼毫小楷誊写《红楼梦》，每天伏案五六个小时，几乎所有的业余时间都用来抄写《红楼梦》。“一卷宣纸写《红楼梦》的三回内容，每一卷都尽可能地做到一口气写下来，如果出现了错字，不可能整卷重写，就将错字用刀划掉，再另找宣纸写后补上。”

知道此事的友人，都说这是项艰巨而漫长的工程，枯燥乏味，要耐得住寂寞，当得了“苦行僧”。傅鸿仁说：“我仅仅是喜欢写字，谈不上书法，也没上过书法课。古稀之年平平淡淡生活，做点自己喜欢的事，仅此而已。”最终，他凭借认真的态度、非凡的毅力和对传统文化的热爱，历时三年多，终于在今年中秋之夜完成了这一洋洋洒洒的大作。

文艺资讯

## 歌剧《茶花女》中文版再度上演 中国著名指挥家吴灵芬领衔执棒

本报讯（记者 郭睿）25日、26日晚，郑小瑛歌剧艺术中心携手厦门歌舞剧院交响乐团，在厦门嘉庚大剧院连演两场意大利经典歌剧《茶花女》中文版。此次演出由中国著名指挥家吴灵芬领衔执棒，集结当前活跃于国内外各大歌剧舞台的新生代佼佼者与一线歌唱家，以“洋戏中唱”的方式，让观众感受《茶花女》中文版的独特魅力。

据介绍，早在1956年，歌剧《茶花女》就被搬上了中国的舞台，成为中国人看到的第一部西洋歌剧。今年，郑小瑛歌剧艺术中心继2011年、2020年成功上演这部经典歌剧的中文版后，再一次集结活跃在国内各大歌剧舞台上的优秀歌唱家，经过数月的精心筹备和反复排练，持续在音乐和表演上雕琢，将《茶花女》中文版带给福建观众。在此前于福州成功演出后，此次在厦演出也收获了观众喝彩。

除了歌剧《茶花女》本身的看点，吸引厦门观众的还有此次演出阵容。指挥吴灵芬是中国音乐学院指挥系教授、中国国家大剧院合唱团指挥、中国教育委员会专家团成员、世界音乐与艺术教育协会副主席，于1998年在中国音乐学院创



《茶花女》中文版剧照。（郑小瑛歌剧艺术中心 供图）

建指挥系，为我国音乐教育和合唱事业的发展作出了重要贡献，是一位少有的既站讲台又站舞台，并掌握了大量的古今中外不同风格合唱经典作品的艺术家。吴灵芬另一个身份是郑小瑛的开门弟子，此次与郑小瑛歌剧艺术中心合作，执棒歌剧《茶花女》中文版，对于她而言不仅是一次闯荡歌剧舞台已久的全新亮相，也是对于师生情谊的致敬与传承。

## 百余幅连环画作 展现八闽风物

本报讯（记者 陈冬）“礼赞家乡——八闽文旅故事系列”黄妍架上连环画展，于11月27日至12月4日在文联艺术展览馆展出。该展系2022年度厦门市文艺发展专项资金资助项目（优秀中青年个人文艺项目）。

插图、连环画，并非专业画种，但这些年逐步成为可独立发展不断焕发艺术生机的阵地，历届全国综合大展专为插图、连环画开辟了独立展区，这其中不乏一批青年艺术者和插图、连环画家。黄妍，就是其中之一，在插图、连环画创作上戮力耕耘，并初见成效，屡有作品入选中国美协主办的画展。

黄妍是福州人，毕业于厦门大学，美术学硕士，现任厦门大学嘉庚学院建筑学系副教授，作品大多取材于闽地风情风物。此次展览展出其画作百余幅，她结合多年从事建筑教学的经验，运用国画线面结合、墨色交融的技法加以个人主观意向的创作表达，带领观众领略福建星罗棋布的文物古迹、丰富多彩的文化遗产和瑰丽多姿的自然风貌。此外，黄妍还以连环画的方式生动讲述红色革命故事。

## 爱心书画展 在厦举办



观众驻足欣赏画作。

本报讯（文/图 记者 陈冬）第14届爱心书画展正在厦门市老年活动中心新大楼一楼展厅举办，共展出书画作品140余幅，由香港书画家交流协会、厦门市老年书画研究会、两岸青年书画交流协会的艺术家会员精心创作，将持续至11月30日。

书法作品行、草、隶、篆俱全，绘画作品山水、花鸟、人物兼备。作品描绘了美丽中国、多彩厦门，诠释着书画艺术家们对中国书画的认识和理解，表达他们热爱生活、陶冶情操的人文素养和积极向上的精神风貌。展览结束后，作品将进行义卖，筹集的全部善款将捐赠给特殊儿童教育事业。