

情网

♥红尘紫陌

常回“家”看看

世间,总有人让我们想起时热泪盈眶,感谢上天将他们请进我们的生命中。在我的心中,恩师如同暗夜灯塔,照亮我前行的航线,为我的成长保驾护航。每当回想起那段布满荆棘的求学之路,我总是心怀感恩,感恩他给予我那么多温暖。

也许是疫情阻隔,也许是近“乡”情怯,每当从集美大学美术与设计学院的门口走过时,我总是习惯性地回头看看,然后悄悄离去,仿佛我已进去过。

那天中午,经过学院大门时,我意外发现学院门口立着一块宣传牌,原来这几日正举办张葆冬教授的国画作品展。我正犹豫着要不要进去看看,身后突然传来一个熟悉的声音,转头一看,陈其端院长正朝我走来,他开玩笑道:“怎么?想学大禹三过家门而不入吗?那么多年没回来,也不知道进来坐坐……”我有些局促不安,好多话不知从何说起。他似乎看出了我的犹豫,说:“你如果有48小时核酸阴性报告,那就进来看看展览,如果没有,我就请你出去吃饭。”我点点头,眼泪差点不争气地夺眶而出。

再次走进学院,我极力想从那一砖一瓦中觅得时光的印记……陈院长领着我参观画展,结束后,他笑着对我说:“走,先带你去看件宝贝,我们再去吃饭。”说完,我们走出校园,穿过小巷,来到学院后的岑东一号创新创业园。打开漆线雕展馆门的那一刻,我百感交集,再次重逢,竟已是三年之后。我望着留在学院里的十几幅漆线雕作品,不禁想起了三年前参加国家艺术基金资助项目“厦门漆线雕手工技艺传承与创新人才培养”时的情景,无数个日夜不眠不休,终换来硕果累累。

正当我沉浸在回忆中,陈院长指了指角落旁的一件作品说:“当年,每个学员按要求上交三到五件作品,你是交得最多的,交了十二件,其中有一件私人作品,我一直帮你收着,就等着你来取呢。”陈院长俯下身,小心翼翼地打开外包装,他头上的白发似乎更多了,“来,完璧归赵。”我双手接过作品,哽咽地说:“太感谢您了。”

吃完饭后,我和陈院长挥手告别,他笑着说:“记得,常回‘家’看看。”这句话让我突然泪涌眼眶,当我再次回头时,我发现他还立在原处……读研时的一个个画面在脑海中浮现:图书馆中,他与合力查找文献;漆画室内,他指导我调漆上色;考察途中,他细心教导、耐心解读……谢谢您,陈院长,有您在,回学院便是回“家”。时光会远去,但您永远是我心中的楷模,祈愿恩师一切安好!

闽南话本

♥郑通和

你请,我无闲

有人来,胡说八道,胡拉乱扯,喋喋不休,耽误正事,让人好烦,于是就对他讲:“你请,我无闲!”这无异于发出逐客令,将来人“请”出家门。听我们这么一说,来人也感到无趣,走了。

说实在的,对这种人,真的不可与之浪费时间,还是做自己的正经事为好。

老照片

♥金塔

之旧器物



炊糕拾忆

拆家里老房子的时候,发现了这两个老物件,杉木质地,分别有三个和四个图案,为鱼、贝壳、仙桃、渔舟、宝扇等。端详一番,只觉得雕工精细,形象栩栩如生。它是闽南古老的炊具,我叫它们炊糕模。

在同安农村,以前很多人家都有这种木质炊糕模,基本都是长条状的,颇似文房用品——镇纸。小时候,知了吟唱着盛夏,金黄的稻谷碾出了新米,临近七月中元节,几乎每户人家都要开始做炊糕了。晴朗的早上,阿嬷从九架厝的阁楼里搬出一个不大的箩筐,里面装满了炊糕模版,叠得整整齐齐,还盖得严严实实。用杉木制作的模具,一定要放在干燥处,防止虫蛀,所以阁楼是最好的收藏处。她走到天井,打上井水,一个个地洗一遍,再放到屋顶晾晒,不到一个时辰模具就晒干了。模版干干净净,在阳光下水纹特别清晰,还散发出淡淡的木香。厨房里,柴火灶上,母亲炒熟了一锅糯米,米香弥漫了整个厨房,逗引着我的味蕾。她装好熟糯米,端出了厨房,来到天井。阿嬷早就等候着,她推着石磨,母亲一勺一勺地添加熟糯米,白花花、细绵绵的米细末便渗了出来。临近中午,糯米磨好了,端到桌上,拌上白糖或红糖,也可以加上花生、黑芝麻粉末,就开始压模。我家每次都会做几种口味的炊糕,有白糖糕、红糖糕、花生糕、芝麻糕。

压模的时候,阿嬷和母亲要重复抓起一把把米细末,往模具里一遍遍填、一遍遍搓,填搓得扎实之后,再用横木打上,放置到蒸笼里,小心地提起模具,一个个款式图案各异的米糕就有模有样地呈现在我们眼前。

压模是件有趣的事,小孩特别喜欢做,但基本上都是“别有用心”。搓着搓着,就随手抓起一

把米细末往嘴里塞,打发一下馋劲。有时候,干脆装个半碗,开水一冲,搅拌一下,变成米糊,大快朵颐一番。

做炊糕,不仅有口味、款式的区别,也有工艺的区分。做夹心的炊糕,需要技术,也是创意。用作馅料的食材,经常是花生末、黑芝麻末、绿豆末、红豆末,都是自家地里种的,采收了,研磨炒熟。母亲往模具里搓实了一半糯米末,然后捏上一把花生末,均匀地撒一层,再搓上一半糯米末,花生夹心糕就做出来了。这还是比较简单的,最难的是多层夹心,阿嬷特别擅长。她娴熟地先搓一小层糯米末,撒上一小层花生末,再搓一小层糯米末,又撒上一层芝麻末。阿嬷可以做成三层夹心,每层都是薄薄的,口味特别好,是我们小孩念念不忘的甜食。

等待炊糕蒸熟是难熬而又美好的时光。厨房里烧着柴,热得人大汗淋漓;而当炊糕抬出蒸笼,拿上一块边吹气边送进嘴的时候,那满口甜满口香的感觉,却让人欲罢不能。毕竟在那个年代,物资贫乏,能有这样的好东西吃,真是不容易。这些炊糕,阿嬷照例是在七月半这天拿去虔诚地祭拜祖先,之后犒劳我们自己,当作是平时待客或农忙间隙的点心。

记忆中的炊糕模有好多图案,梅花、稻穗、葫芦等,也有文字图案,如福、财等,不仅美观,更满载人们的美好期许。就跟年画似的,基本关乎五谷丰登、鱼米富饶、福祿寿等。

如今,炊糕模已经很难觅得几件,都渐渐消失了。然而,人们对生活的美好追求和向往,却是一直延续的,木质模变成了不锈钢,铝制的烘焙模具,炊糕变成了更加精致的糕点……

百姓议论

♥向日葵

且以善小而为之

“嘉庚精神”是厦门宝贵的精神财富之一,其包含的具体内容:“忠公、诚毅、勤俭、创新”,无论哪一点,在新时代,依然有着现实意义,依然值得传承和弘扬。诚然,我们大多数人很难像嘉庚先生那样在事业上取得辉煌成就,从而有实力有能力为民族为国家做出巨大的贡献。但是,我们依然可以从小处着手,传承、弘扬“嘉庚精神”,比如,“嘉庚精神”里包含的“勤俭”,是我们每个人都可以做到的。

如今,物质极大丰富,可谓前所未有的。这是时代的进步,也是人们“勤”的结果。人们为了更好的生活,“勤”总是“不用扬鞭自奋蹄”,但是,拥有了丰厚的物质条件后,有人却忘记了“俭”。前些年,吃吃喝喝、奢侈攀比的不良风气曾一度有所抬头,所幸,人们很快意识到铺张浪费带来的危害,于是开始倡导理性消费,倡导生活节俭,“光盘行动”便应运而生。劳动需要被尊重,而且资源有限,更需要被珍惜。

如今,上饭店吃饭,很多饭店的餐桌上都贴着“光盘”的字样,或贴着温馨提示,提醒客人吃多少点多少。在这样的大环境下,勤俭的传统美德在我们的生活中随处可见,也让我们的生活更加美好。

众所周知,嘉庚先生的个人生活十分简朴——补了又补的蚊帐、半旧不新的书桌……嘉庚

先生对自己严苛,其生活几近苦行僧,另一方面,为了民族为了国家他倾其所有,慷慨无比。嘉庚先生一生创办的学校多达118所,真是倾尽家财,甚至不惜变卖家产。他在捐款兴学时,曾激动地说:“财由我辛辛苦苦得来,亦当由我慷慨捐去。”我想,为国效力,为社会做最大的贡献,是嘉庚先生勤俭的目的,也是勤俭最高层次的意义。嘉庚先生所做的一切,可说是“大善”。

这样非凡的“大善”,非常人能,但是普通人也可以有普通人的“小善”。三十多年前的一件事,我至今仍记忆犹新。那时我大概十七八岁,第一次见到我家的亲戚三公。三公年轻时离家,经历坎坷,少有回乡。那次三公回,在我家住了好几天。有一次吃饭的时候,三公不小心把饭粒掉到了饭桌上,只见他用手把饭粒一粒粒捡起来放进嘴里,动作、神态无不坦然自如。后来,家乡的村子造路,三公毫不含糊地捐出一大笔钱。三公的这两件事给了我非常深刻的印象——这,就是“小善”的力量吧。

我认为,传承、弘扬“嘉庚精神”,对普通人来说,大可从平常生活中的平常小事做起,从“小善”开始。哪怕,去食堂吃饭,对打饭菜的工作人员说一声:“来碗米饭,可以少点,不够再加。”我想,这也是“小善”,也是对“嘉庚精神”的一种传承、弘扬。

脸谱

♥伊凡

那首歌,唤醒姑妈残存的记忆

前阵子到湖北旅游,旅游地离姑妈居住的金牛镇不远,我便顺道去看望已95岁高龄的姑妈,可姑妈已经不认识我了。岁月无情,那么精明能干的姑妈,终究是敌不过岁月的侵蚀。我俯身在姑妈床边,告诉她,我是伊凡,她含含糊糊地念了一声“伊凡”,便不再说话了。

我和表姐聊起来。表姐说,她的妈妈虽然糊涂,但有时候也能哼唱歌曲,只有唱歌时,她老人家好像能清醒一点,她特别爱唱的歌是《洪湖水浪打浪》。于是,我就在姑妈面前轻轻地唱起了《洪湖水浪打浪》,唱着唱着,姑妈的眼神有了点轻微的变化,当我唱到第三句时,她的嘴角微微地动了起来,我接着唱,她老人家也跟着发出了轻微的唱和声。看来是歌曲唤醒了她大脑里一点点残存的记忆。

我跟姑妈告别时,对她说:“姑妈,我们以后再来看你。”她仿佛听懂了我的话,居然缓缓地伸出手,要和我握手,当我要离开时,她才知道连连挥手告别。这一刻,我确信姑妈的意识短暂恢复了,不由得感慨万分,音乐真是奇妙啊!

亲历

♥世谦

球迷看球

我是戏迷,也是球迷。小时候,我家住在建瓯城里的钟楼巷,巷子很长,一头通往偏僻的城门外,一头连接人流如织的公园。

公园里有个露天灯光球场,一到星期六的晚上,倘若不下雨,县体委就会组织4支篮球队,进行两场友谊赛。一般是“好戏在后头”,弱队排在第一场,强队排在第二场。不管弱队强队,我都很期待,恨不得把太阳拽下来,让夜幕早早降临。晚饭一端上桌子,我就三口并作两口吞,饭碗一丢就往灯光球场跑,好去看台占个好位置。

不光是本县一些“大单位”的篮球队参赛,偶尔也有邻县的球队“来访”。建瓯在闽北是首屈一指的“大县”,“大县”往往获“大胜”,那时我就以为建瓯篮球无敌手。直到有一回省女篮二队来建瓯“练兵”,我才知天外有天。那天,建瓯男篮派出最强阵容对阵福建女篮二队,还差点被人“理光头”。好在人家“给面子”,换上主力队员,由替补队员上,比分才不至于那么难看。

打那朝起,我便真正感受到了篮

球运动的魅力,虽然我没有打球的天赋,但并不影响我当球迷。我二姨在印染厂工作,我求二姨把我的背心印上两个大大的篮球,正面一个背面一个。那时,但凡背心上有印字的人,都爱戴开衬衣,我也学着大人的模样,敞开衬衣,露出胸前的篮球往人堆里钻,生怕人家没看见。

至今,我看电视也只看三个频道,准确地说,是只看中央台的新闻频道、戏曲频道和体育频道。体育频道只要有直播中国队的篮球比赛,不管是男篮还是女篮,我都场场必看。前阵子,2023年男篮世界杯预选赛中国队对巴林队的比赛,安排在午夜零时开赛,央视体育频道现场直播。我这人生活有规律,甚至可以说是死板,晚上固定11点睡,但为了看球赛直播我破例了。

因为还打了加时赛,比赛到下半夜两点多才结束。我又弄了一瓶啤酒庆祝中国队胜利,再来弄去,鸡都叫了。本来以为喝点酒会好睡,谁知太高兴了我怎么也睡不着,想到中国男篮已锁定世界杯名额就激动,这一夜竟失眠了……

闲趣

♥曾英敏

我成了书虫

曾经,工作之余被家庭琐事困扰,两个孩子占用了我的绝大部分时间,工作日复一日,生活繁琐杂乱,我的生命局限于家庭和工作之间,我烦忧、空虚,迷失了方向,是偶然的一次图书馆之行改变了我的生活。

那天,带着女儿走进图书馆,闻到了浓浓书香,我忽然找到了久违的踏实感。在这里,我仿佛一只书虫徜徉于书海;我跟随书虫爬进历史的长河,爬进励志的故事,爬进写书人的思想,爬进生活的阳光。

我这只书虫爬着爬着,遇到了范家材的《英文修辞》,爱不释手,与其说这是一本语言修辞书,倒不如说这是一本内涵丰富而深刻的哲学书。爬了一个多月,我这只书虫爬进了《朱自清:古诗新义》里。这本书让我温习了国学经典,中华文化源远流长,文学魅

力令人着迷。“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年”,意境唯美的诗词拨动我的心弦,让我沉醉其中。

我这只书虫还快乐地爬行于各种报纸和杂志之中。我看到了唐恬创作《孤勇者》的故事,那种不屈服于命运、不懈奋斗的坚韧人生,让我汲取了不畏困难和挫折低头的精神力量;我还看到了很多令人振奋、催人奋进的新闻故事,开阔了眼界;我更欣赏了许多美文,文字描摹的美丽世界,让我感受到生活之美、自然之美。

我这只书虫爬着爬着,容颜绽开了,日子更充实了,世界更开阔了,胸怀更宽广了。我找回了方向,更懂得欣赏身边的美好,更加珍惜生命和时光,我的生活更阳光了——我成了一只快乐的书虫!

关于“厦门市轨道交通6号线一期工程”建设项目房屋搬迁补偿事宜的通知

福建省厦门市同安区五显镇宋宅塘边里250号房屋相关权益人:

根据《关于下达轨道交通6号线预征收工作任务的通知》(厦同重大办【2017】36号),位于福建省厦门市同安区五显镇宋宅塘边里250号角点坐标X=39237.213、Y=66053.073; X=39230.298、Y=66059.844; X=39221.549、Y=66068.011; X=39214.065、Y=66057.076; X=39204.735、Y=66047.548; X=39209.681、Y=66042.705; X=39213.995、Y=66038.481; X=39218.553、Y=66034.017; X=39226.221、Y=66041.848; X=39234.288、Y=66050.086;(东至杂地、西至杂地、南至叶盾厝、北至杂地)房屋因“厦门市轨道交通6号线一期工程”建设项目需要,应予搬迁拆除。请未接到书面商谈通知书的该房屋相关权益人(产权人、继承人、代管人等利害关系人),于本通知书登报之日起5日内,到“厦门市轨道交通6号

线一期工程”建设项目五显镇下峰村征迁工作点商谈该房屋的搬迁补偿事宜(联系人:张玉玲,电话:18060979569)。届时请携带身份证、产权证或合法有效的继承析产手续等相关证明材料以便核对。若委托他人前来商谈的,受托人还应提交《授权委托书》(《授权委托书》应写明委托人、受托人的身份信息和具体的委托权限)及受托人的身份证。若未能在要求的期限内前来协商征收补偿事宜,或未能达成补偿共识的,届时我单位将根据产权不明房屋的相关规定,提出具体的补偿安置方案,报区政府审核同意后,组织实施搬迁、腾空交地;相对应的补偿款项给予提存公证,并由厦门市同安区五显镇人民政府代管。特此通知!

厦门市同安区五显镇人民政府
厦门市同安区房屋征迁服务有限公司
2022年12月2日

关于“厦门市轨道交通6号线一期工程”建设项目房屋搬迁补偿事宜的通知

福建省厦门市同安区五显镇宋宅塘边里261号房屋相关权益人:

根据《关于下达轨道交通6号线预征收工作任务的通知》(厦同重大办【2017】36号),位于福建省厦门市同安区五显镇宋宅塘边里261号角点坐标X=39246.989、Y=66077.438; X=39235.411、Y=66077.362; X=39231.008、Y=66079.417; X=39230.863、Y=66067.276; X=39241.202、Y=66062.615; X=39245.778、Y=66072.620;(东至杂地、西至杂地、南至杂地、北至叶文默等人厝)房屋因“厦门市轨道交通6号线一期工程”建设项目需要,应予搬迁拆除。请未接到书面商谈通知书的该房屋相关权益人(产权人、继承人、代管人等利害关系人),于本通知书登报之日起5日内,到“厦门市轨道交通6号线一期工程”建设项目五显镇下峰村征迁工作点商谈该房屋的搬迁补偿事宜(联系人:

张玉玲,电话:18060979569)。届时请携带身份证、产权证或合法有效的继承析产手续等相关证明材料以便核对。若委托他人前来商谈的,受托人还应提交《授权委托书》(《授权委托书》应写明委托人、受托人的身份信息和具体的委托权限)及受托人的身份证。若未能在要求的期限内前来协商征收补偿事宜,或未能达成补偿共识的,届时我单位将根据产权不明房屋的相关规定,提出具体的补偿安置方案,报区政府审核同意后,组织实施搬迁、腾空交地;相对应的补偿款项给予提存公证,并由厦门市同安区五显镇人民政府代管。特此通知!

厦门市同安区五显镇人民政府
厦门市同安区房屋征迁服务有限公司
2022年12月2日