



▲与会作家、学者“云端联动”，认真倾听发言。(厦门市作家协会 供图)

◀第十届海峡两岸文学笔会开幕式现场。(本报记者 黄晓珍 摄)

搭建文化桥梁 促进两岸同胞心灵契合

第十届海峡两岸文学笔会在厦门举行

本报讯(记者 许舒昕)文学连两岸,笔会聚朋友。12月9日-11日,第十届海峡两岸文学笔会在厦门市委党校成功举办。

本届笔会以“数字化时代的两岸文学”为主题,由主题研讨会、专题讲座两部分组成。80多位来自两岸的作家和评论家齐聚一堂,以线上线下联动的方式,共话两岸文学未来发展。

福建省文联党组成员、书记处书记、副主席、省作协主席陈毅达,为笔会发来书面致辞。他表示,经过十年耕耘,笔会已成为两岸文学交流的品牌活动。一大批在海峡两岸享有较高声誉的作家学者走进笔会,为讲好中国故事、两岸故事、福建故事作出了应有贡献。他期待,两岸作家能以笔会为平台,创作出更多有温度、有筋骨、有道德的文学作品。

10日上午的开幕式,由福建省作家协会副主席、厦门市作家协会主席林丹娅主持。厦门市文联党组成员、副主席陈春洋在开幕式上表示,“海峡两岸文学笔会”这一品牌搭建起了两岸文化交流的桥梁,不断增强两岸中华儿女的心灵契合。笔会用文学讲述海峡两岸交流中的“好故事”,传递两岸协同发展的“好声音”,共同缔造两岸文学融合共生的崭新未来。

厦门市作家协会秘书长黄宁则表示,期待参加笔会的作家朋友,紧贴当今时代的热点与难点,通过文学的作用和力量,探寻数字化时代人与人之间的关系、精神世界的广度和宽度,创作出更多精品力作。

台湾“中华新文化发展协会”副秘书长符坤龙是第一次参加笔会,他在致辞时表示,两岸同根同源、同文同种,从文学这一载体出发,能更好地促进两岸互鉴互通。

本次活动由中国作家协会港澳台办公室指导,福建省作家协会、厦门市文学艺术界联合会主办,厦门市作家协会承办。

主题研讨

数字化时代 探寻两岸文学的发展与未来

文/本报记者 许舒昕
10日上午,第十届海峡两岸文学笔会举行了“数字化时代的两岸文学”主题研讨,9位来自两岸的作家、学者做主题发言,分别从数字化时代两岸网络文学观、闽台文学数字化

建设研究、以文学影视化开展跨时代的两岸交流、以文学的力量深化两岸融合发展等角度进行了精彩阐述。

网络文学对两岸的影响

福建师范大学文学院、闽台区域研究中心教授袁勇麟以《数字化时代两岸网络文学观》为题进行发言。他指出,互联网发源于20世纪的北美,得风气之先,北美的留学生较早凭借网络技术,利用网络空间创作。而后,网络文学由北美传到台湾地区,除了实验性质的数位诗歌创作,更多网络写手和阅读群体参与进来,网络文学开始盛行。

1998年台湾作家蔡智恒在网络上写下《第一次的亲密接触》,网络文学的种子吹过海峡,以迅猛的速度进入到两岸民众的生活中,在大陆引发网络文学热潮,可以说这是中国网络文学蜕变的标志性事件。

近年来,随着中国经济发展和以互联网为代表的科技进步,越来越多人进入互联网世界并成为作者或读者。如今,中国网络文学已成为世界四大流行文化形态之一。

有过近二十部小说创作经历的网络作家、爱奇艺专属签约作者辛瑜(笔名“冰蓝纱”),自2009年起就开始网络文学创作,其作品《美人谋》在2016年被翻拍成电视剧《天泪传奇之凤凰无双》。现场,她分享了自己

对网络文学的看法。她认为,网络文学不但是文学,更是大众对文学渴望的产物,与传统文学肩负着同样的历史使命。

她回忆道,“第一次接触网络文学是蔡智恒的《第一次的亲密接触》,当时的我看得泪流满面,为里面凄美的爱情故事动容。此后,网络小说如雨春笋般源源不断地冒出来,每一

部都精彩得让我通宵达旦地追。看多了我就想,我是不是也可以写?这个念头让我走上了网络作家的职业道路。”网络自由灵活的互动沟通,改变了传统作者与读者之间的关系。辛瑜坦言,写得不好时读者直接在评论区留言批评,这种互动模式对作者有很强的激励作用。



网络作家辛瑜分享自己的创作经历。(厦门市作家协会 供图)

文学是一条回家的路

文学有何用?对两岸人民来说,“文学是一条回家的路”。本届笔会上,台湾“中华新文化发展协会”副秘书长符坤龙做了题为《以文学的力量深化两岸融合发展》的主题发言。

据符坤龙介绍,从第二届开始,他便担任起“旺旺·时报文学奖暨金

沙书院两岸散文奖”评委会副秘书长与作品编辑副主任,该征文活动由厦门海沧金沙书院和台湾旺旺中时文化传媒联合举办。在这个过程中他感受颇多。

“文学是两岸交流中一股重要的力量,如今华文文学通过网络,沟通更

为方便、快捷,两岸文学交流越来越多元化。”符坤龙说,两岸民众都有中华文化的基因和传承中华文化的使命,两岸作家都是中国文学创作的主力军,可以通过互学互鉴,以文学唤醒大家共同的认知,通过文学的力量,让心有所归、情有所依、魂有所安。

深化两岸文化交流的途径

数字化时代如何深化两岸的文化交流?与会人员提出了各自的看法。

用数据库检索来做文学研究。厦门大学台港澳作家研究中心主任、教授张羽以在数据库中搜索“鼓浪屿”和“日月潭”进行研究为例,指出闽台文学数字化建设的重要意义:一是闽台文学数据库建设有助于解读不同时期思潮变化、地域文化的发展特征。二是完善的闽台文学数字人文平台建设,将使文学研究更加科学化,有助于形成阶段性或总体认知。三是强大的搜索引擎将实现闽台文学数字资源的高效关联。四是有助于提供丰富的研究素材,深化研讨议

题,拓展跨领域研究视野。张羽表示,“数字人文并没有从根本上改变文学的研究方法,但是为学者提供了一个新的观察史料的环境。”

探寻中国文学写作的新路径。厦门大学中文系副主任、教授徐勇以《在中国发现世界文学》为题,谈到影响中国作家的写作方式主要有两种,一是句式等技巧层面的模仿上,二是时间意识上的模仿。而叙事时间问题,是文学现代性的重要指标。中国文学作品往往不太注重时间意识问题,时间呈现的仅仅是线性向前发展,而缺乏多层次绵延性内涵的彰显。但文学写作如果仅仅停留在句式等技巧上的模仿,就很难有突破。同

时,他提出第二个要点,即现实经验的阐释和文学写作的关系问题。徐勇认为,中国当前现实生活日新月异,这就要求作家写作不能从预设理念出发,而应从现实经验出发,抛弃概念化、模式化的写作。此外,从经验出发,必须警惕经验的模式化或者零散化、碎片化呈现,做到从零碎中再度总体化,重新寻找某种具有总体性或一致性的东西,满足人们情感上的诉求。

借助影视、自媒体等手段、平台传播文学。台湾作家、三明学院教授杨明以《以文学影视化开展跨时代的两岸交流》为主题进行阐释。她提出,在数字化时代,由经典文学改编的影视作品,在两岸的交流中发挥了重要作用,其中包括琼瑶作品的改编、《甄嬛传》、《步步惊心》等。“通过观看这些影视剧,可以让两岸民众对彼此的生活现状有更多的了解,这也会成为两岸人民共同的文化记忆。”厦门大学嘉庚学院人文与传播学院副教授张期达,则分享了台湾青年诗人通过网络社交平台发表诗歌作品的现象。在互联网的催化下,文学作品的受众群体被扩大,许多台湾青年诗人出版的诗集热销破万。闽南师范大学讲师、儿童文学博士洪琼君以有声电子书为例,指出数字化时代改变了传统的阅读模式,“听”代替了“看”,阅读环境不受限制,读者可以利用上下班通勤的时间“听书”。



往届笔会采风活动。(厦门市作家协会 供图)

名片

石华鹏,华中师范大学中文系毕业,曾获第五届冰心散文奖、首届“文学报·新批评”优秀评论新人奖等。现任《福建文学》杂志常务副主编、《海峡文艺评论》主编、福建省文艺评论家协会副主席、中国作家协会文学理论批评委员会委员。



专题讲座

石华鹏：直面挑战 才能杀出重围

文/本报记者 许舒昕
在两岸作家、教授群里,福建省文艺评论家协会副主席、《福建文学》杂志常务副主编及《海峡文艺评论》主编石华鹏笑称自己是挑担夫,一头挑着作者,一头挑着读者。作为有着22年编龄的文学编辑,他认为自媒体时代给写作带来了巨大冲击,严肃文学遇到了前所未有的吸引和争夺读者的难度,小说家面临着诸多挑战。

自媒体时代文学写作有两个敌人

石华鹏认为,自媒体时代文学写作敌人有两个,一个是信息,另一个是智能机器人写作。铺天盖地的信息,是最大的敌人。密集的信息不仅没有解放想象力,相反压制了想象力,想象力更多时候来自信息的匮乏,而想象力是小说艺术产生的原始动力。信息的丰富还导致了经验的同质化、叙事个性的消失。AI写作是目前最热门的话题之一,对于大众担心的写作机器人会代替作家吗,他认为,对作家会有冲击,但暂时无法代替——AI的本质是计算,但人的意识是非计算的。

自媒体时代,石华鹏建议每一位写作者都要静下心来,思考这样一个问题:写作中最重要、最珍贵的是什么?石华鹏说,写作不是提供新闻信息,不是提供知识,那些媒体网站、百度就能提供;不是提供见识,现在人人都是意见领袖;甚至不是提供情感,那是流行音乐就能解决的。而是提供个体独一无二的经验和感受。如文学评论家本雅明所言,艺术的诞生地是孤独的个人,通过表现人的生活,把其深度和广度不可量度地带向极致。

他特别提醒,个体的唯一的独特的经验和感受,会消耗殆尽,所以要警惕写作的书斋化、职业化、任务化、应景化。

小说创作要从四方面突围

自媒体时代小说陷入了尴尬境地:信息和经验非常丰富,但可供小说化或艺术化的信息和经验在变少。

石华鹏认为当下小说创作要吸引和争夺读者,须从四方面突围。首先,要懂得艺术在哪里、哪里有艺术。艺术是我们意念之中神秘的象征空间。艺术的呈现除了需要伟大的情感和思想外,还需要永远追求新的新形式。其二,重新呼唤想象力和洞察力,写出比现实更精彩的小小说。其三,对由符号、数据点和流量池组成的“拟真世界”的纠缠,以文学独有的方式保留一个时代真正的新经验,为历史和未来留下一个本真的现实世界。其四,抵达写作的诗性空间。他特别强调了“诗性达成的关键在于呈现生活的真实性,并为这种生活插上艺术的翅膀。”

作为资深编辑,石华鹏还贴心地为写作者提供了一些具体建议,可以从自身对生活的感受、思考、感悟入手,结合自己对生活、友情、爱情的了解和经验,不断观察、想象,“好的小说讲的故事应是我们生活中遇到的问题,或者难题。”

链接

以文会友 十载同行

海峡两岸文学笔会自2013年举办,十年来,笔会充分发挥厦门对台交流合作的区位优势,积极推动两岸专家学者、作家朋友常来常往,以文会友,激发创作灵感,掀起创作热潮,在两岸交流历史中书写了悠久而常新的文学篇章。

近年来,多篇笔会采风作品以及学术研究成果,在《台湾文学选刊》《福建文学》《厦门文学》等相关刊物上刊登,取得较好反响。

特别是自2018年开始,笔会升级由中国作家协会港澳台办公室指导举办,活动的传播力和影响力更加广泛深远。