



空闲的时候，黄雅香在垃圾桶旁画画。

垃圾分类督导员黄雅香不太喜欢下雨天。下雨，意味着她不能带画册去工作现场画画。11月初的时候，她画的《前埔旧貌》画册，就被雨水打湿过。为此，她在朋友圈里吐槽：“气死了，下什么雨……”

黄雅香的工作地点在前埔南区清洁楼垃圾投放点。没有居民来丢垃圾时，扎着丸子头的她，就在边上放个小塑料凳，支起手机，把画册放在自己的大腿上，对着手机里的老照片开始画画。

为老建筑留影 妙笔生花

垃圾分类黄雅香的画里乾坤

换过两份工作 从未搁下画笔

38岁的黄雅香，从事垃圾分类督导工作已有4个年头，这也是她的第三份工作。2006年，毕业于福州职业技术学院脱胎漆器漆画专业，由于没有条件继续深造，她选择回家乡厦门找工作。“一开始也想找专业对口的，不过专业太冷门，只能先干别的活儿。”黄雅香先后做过收银员、社区消防视频值班员等工作，一边工作一边坚持画画。

2007年起，在社区消防视频值班工作的7年间，黄雅香上班空闲时画，下班也画，书里的景物照片、学生时代在福州拍的建筑照片，都在她的画笔下重现。公共视频镜头里有画面感的场景，她先拍下，再用笔描摹在自己的画册上。

2016年后，生完二孩后，黄雅香全职在家带孩子。直到2019年，社区招聘垃圾分类督导员，她才回到工作岗位。现在的她，每天上班背着小背包，里面全

是她用来绘画的工具：一瓶墨水；两支钢笔，其中一支用来勾勒形状，没有上墨；一个手机支架；几本未完成的画册和一张鼓浪屿地图。鼓浪屿地图是她从垃圾桶里捡的，“以后有机会我想画一下鼓浪屿”。

垃圾分类在垃圾桶边上画画，附近的居民似乎习惯了这一幕。黄雅香说，“可能是大家的生活太匆忙。”偶尔会有调皮的孩子，凑过来看，随手丢点垃圾。黄雅香起身处理完，就回到座位上画画。“每一分钟都很宝贵”，她笑着说道。因为下班时间一到，她就得上收拾好画画工具回家，买菜、做饭、照顾小孩，家里还有很多事情需要她操持。

最喜欢钢笔速写 笔下多是老厦门风貌

黄雅香在福州上学时，三位莆田同学的钢笔速写，让她艳羡。这是她第一次接触到这种绘画形式。从那时起，她便开始自学。课余，黄雅香就琢磨同学的作品，先从临摹开始，然后再实景速写。毕业那会儿，黄雅香还复印这几位同学的钢笔速写，带回厦门揣摩。

毕业至今，黄雅香画的钢笔速写有15册，最厚的一本两百多页。这些速写多是描摹厦门老建筑风貌。她曾有4幅中山路骑楼的速写被厦门一家文创公司收录，做成帆布袋文创。这四款帆布袋被她收藏在家中的衣柜里。她说画骑楼上的窗户，最需要耐心，因为每一扇都是相同的，一笔一划重复多了就会不耐烦。

黄雅香最近在画前埔村，她打小就生活的地方。她笔下的老建筑速写，有的源于儿时记忆，有的来自历史资料的老照片。遇到记忆模糊或史料不全的，需要她发挥空间想象力。为了搜集更多资料，她关注了许多讲述厦门本地历史的公众号，还买了许多老厦门的图册，一有空就翻看。

黄雅香说自己是一个有多愁的人。这份情感，曾通过她的画笔，传递给其他人，一位定居在香港的老厦门人，因为疫情一时无法回厦门，在朋友圈看上了她画的厦门骑楼，就向黄雅香买了两本各56页的钢笔速写画册。“有人喜欢我的画，喜欢厦门，我很开心”。



▲黄雅香的作品。

▶黄雅香拿着她的得意之作，露出天真的笑容。



把床板当画案 挤出时间就画画

生活中的黄雅香，是一名古装扮相爱好者。她的手机里有许多她在家穿着古装衣服的照片。照片里，没有精致的妆容，衣服也是从拼多多上买的，她只给自己配上不同的假发。那几顶假发，平常也没派上用场。10月底，电视台来采访她，她戴上了其中一顶黑色短发假发。她笑说，这是为了让自己看起来更有“艺术家”的气质。除了穿古装，黄雅香对画古装也感兴趣。早些年，她曾画过清朝十二帝身着华服的画像。

黄雅香对自己的画技并不自信，每当有人想找她买画，她都会重新画一本再出售，把第一遍落笔没有画好的地方，修正过来。

平时，她会把自己的画分享到抖音

上。更多的时候，她只是记录自己画画的心情，不是为了在社交平台上卖画。她甚至害怕，如果买画的人多一点，会打乱她的创作节奏。她喜欢一件事一件事地做。

黄雅香没有自己单独的创作空间。在家里，床边放一把小凳子，她把床当成画案；在工作场所，画案就是自己的大腿。黄雅香坚持手绘，由于买不起数位板，她曾经凭借鼠标在电脑上作画。不过自从蟑螂跑到主机里，电脑再也启动不了。这样的创作条件，黄雅香没有抱怨，只希望自己可以“多画一点，技巧多提升一点”，将来如果不做垃圾分类，她还是想从事和艺术相关的工作。

手工达人赵文的雕刻时光

妙刀生花 雕出萌趣世界

大的手工木勺有1米多长，小的如掏耳勺一般，有的木勺还被做成了蟹钳、鲨鱼等样式……最近，100把木勺在网络上走红，为它们赋予新生命的，是一位在厦门工作的90后小伙赵文。

29岁的赵文出生于江西，他的爷爷和父亲早期从事棺木制作行业，虽然从小耳濡目染，但他从未想过继承这门手艺。毕业后，因为一次偶然机会，他才爱上木雕，成了网络上的手工达人，收获40多万粉丝。



赵文雕刻的100把木勺在社交平台上收获100多万人点赞。

一个视频 激发做木雕的兴趣

在赵文的木雕工作室里，堆放着未加工的木料和一些成品，刚踏进房间，就能闻到扑面而来的木头味道。他的工作台上摆放了10多把规格不一的刻刀，还有压板、磨光、冲边的工具。看上去很专业，但赵文从事木雕行业的时间其实并不长。这得从100把形状各异的木勺子说起。

两年前，年轻气盛的赵文辞去一份稳定的校服销售工作，从江西来到厦门发展。那时，他懵懂地选择了一份自媒体运营工作，维持生计。一次偶然机会，他在网上看到做木勺的视

频——这位博主在自己的工作室里，用可自由支配的时间做木勺，氛围很惬意。

赵文性格内向，刚来厦门时结识的朋友不多，他因此决定做木雕消遣时间，以此来排解压力。

做完第一把木勺后，赵文觉得很有成就感，于是他就把木勺的照片、视频发到网上，没想到受到很多网友的喜爱。这也一下子激发了赵文的木雕兴趣，接下来很自然地做了第二把、第三把。直到做了五六把木勺后，他才萌生出一个想法：“搞一个‘百勺计划’，做一百个勺子，跟网友分享。”



赵文雕刻的各种造型的木勺。

图文本报记者 张玉榕

百把木勺 收获上百万点赞

赵文开始研究各大自媒体平台同类型创作者的内容，他发现，制作造型独特的木雕视频，点击量可观。“我要是把木勺的前期设计与现实生活结合，精雕细刻，应该也能收获观众。”赵文在心里暗自思忖。

赵文随手在纸上画了一个“6”，就联想到将“6”与木勺结合，他三两下就把木勺做成数字“6”的造型，还将木勺的外观雕刻得如花生壳一般，寓意“好事发生，事事顺心”。看见家中小猫摇晃着尾巴朝自己走来，他灵感迸发，把木勺做成小猫的造型，而勺把则雕刻成了细长的猫尾巴。常见的勺子，大小适中，适合大家握在手里，于是赵文突发奇想，做了一把1米多长的大勺子。有了最大的勺子，当然也有了小勺子，赵文收集平时雕刻剩下的木材，做了一把牙签似的木勺。

“我最喜欢的勺子，就属最后一把滴胶木勺了。”做到“百勺计划”的第100把时，赵文认为最后一把木勺的造型必须更独特，他便想着在木勺里放一朵小花，于是使用滴胶一步步制作完成。作品一发布，点赞数不断上涨，最终获得100多万人点赞，也改变了他的人生轨迹。

换种方式 延续木雕技艺

赵文说，他能快速上手自制木勺，离不开家庭影响。原来，他的爷爷和爸爸早期从事棺木制作行业，打小便接触过木雕，但没系统学过雕刻技术。“小时候，我对木雕并不感兴趣，也没想过继承家业。”赵文说，没想到自己毕业后会上木雕。

因为基础薄弱，赵文得花大量时间上网观看教程自学。创作一个作品前，需做许多准备工作，如构思结构、怎样打磨、如何表现等，只有这样，作品才能活灵活现。别看木勺物件虽小，但雕刻起来并不容易，需经过多种工序，更换数十种刻刀，雕刻上千刀才能完成。

木材雕刻之后，还得再打磨，用不同目数的砂纸，从粗到细，一点点把雕刻好的坯子打磨得精细、光滑。“我觉得雕刻作品最难的是打磨环节。”赵文

说，尤其是打磨勺子的凹槽，他就得用大拇指按住砂纸，不断摩擦勺子，往往打磨好之后，大拇指的表皮已经发红发烫。

赵文说，因为热爱，所以他才能坚持做木雕。

自从这100把木勺带赵文入门后，他对木雕的迷恋到了一发不可收拾的程度。他决定靠木雕为生。因为制作简单的木勺无法获得较高的收入，他便策划起自己的“动物世界”，开始雕刻各种可爱的卡通动物形象，再结合美好的寓意，打造出“平安喜乐鸭”“诸事顺遂的柿子猪”“如虎添翼的长着翅膀的老虎”……并把这些手作放到线上店铺售卖。

深一刀浅一刀，一块普通的木头，在赵文手中却“妙刀生花”。让赵文欣慰的是，他最终能换种方式将木雕技艺延续。



赵文雕刻的萌趣作品。