

厦门校友

7月2日,我市启动“大厦栋梁”计划,成立厦门校友经济联盟,把校友经济打造成一种“平台经济”,让各高校的独特理念通过校友在这里互动共享,各城市的投资信息通过企业家在这里交易撮合,实现平台的乘数效应,为校友创造财富、为学校创造价值、为城市创造机遇。联盟由本地高校、中小学、全国知名高校校友会参与创立,第一届联盟成员覆盖全国80所学校。

聚焦新工业

厦门工博会7日-10日举行,打造辐射海峡两岸的工业旗舰展和产业合作盛会,凭借“品牌展示、技术交流、现场定制”三位一体的展览特色,汇聚了一批国际及两岸工业知名品牌和新技术新设备。今年厦门工博会聚焦新工业,重点关注产业升级和企业供需对接,展览范围覆盖十余个工业领域设备、技术及产品,帮助展商与高质量采购商精准配对。

深化融合发展

第十四届海峡论坛于7月12日起在福建举办。本届论坛继续以“扩大民间交流、深化融合发展”为主题,采取线上与线下相结合、集中与分散相结合的方式开展各项交流活动,主会场设在厦门,福建省有关设区市和平潭综合实验区也分别举办相关活动。论坛安排了论坛大会和青年交流、基层交流、文化交流、经济交流四大板块41场活动,福建省有关设区市同期举办15场活动。

中国500强

7月12日,2022年的《财富》中国500强排行榜出炉,7家厦企入围。其中,厦门建发股份有限公司位列第15位,厦门国贸集团股份有限公司位列第27位,厦门象屿股份有限公司位列第28位。其余4家厦企分别为厦门信达、盛屯矿业、厦门钨业、厦门国际港务股份有限公司。

歌仔戏《侨批》

7月16日晚,来自厦门的作品歌仔戏《侨批》在北京天桥艺术中心展演,这部讲着闽南话的地方戏,创造性地以世界记忆遗产“侨批”为载体,聚焦闽南华侨下南洋的艰辛历史和敢闯敢拼的开拓精神,把华侨华人深厚的家国情怀立在舞台上,收获了业界专家和观众的好评。

专项行动

厦门市出台《“益企服务”专项行动工作方案》,深入企业调研会诊,解剖重点行业、重点企业发展过程中存在的突出困难和问题,通过建立企业服务专员制度和快速协调机制,力争实现“四个第一”:第一时间了解情况、第一时间上报问题、第一时间组织协调、第一时间解决诉求,确保“政策直达、回应及时、服务精准、协调快速”,营造良好的营商环境。



中国工商银行
厦门市分行

关于生活

我们用心经营

善用工行个人养老金,提前规划未来

让幸福的心愿如期实现



扫码二维码,尊享工行个人养老金一站式服务



扫码二维码,了解更多个人养老金资讯

网站 www.icbc.com.cn
服务热线 95588

厦门日报

2022年12月30日
星期五
责编/席恺 美编/张宁

2022 我的故事

年终特别策划
城市年轮·城事

T05

关键词
共赢



厦门浮古科技创始人周朝龙

上演人与城的「双向奔赴」

今年7月,我市启动“大厦栋梁”计划,成立厦门校友经济联盟,把校友经济打造成一种“平台经济”,让各高校的独特理念通过校友在这里互动共享,各城市的投资信息通过企业家在这里交易撮合,实现平台的乘数效应,为校友创造财富、为学校创造价值、为城市创造机遇。

因为大学室友的邀请,周朝龙辞去在东莞的稳定工作,来到厦门开启创业之路,专注三维数字孪生技术的研发。历经坎坷磨砺,他和团队终于在今年迎来“收获季”。回望来时路,周朝龙觉得,自己的厦门创业故事是一场人与城的“双向奔赴”,厦门良好的营商环境吸引了他,也滋养了企业成长,而他也将继续奔跑,为厦门产业发展、为校友经济贡献力量。

口述:周朝龙 整理:本报记者 林露虹
携手同窗 共筑创业梦

厦门正大力发展校友经济,为校友创新创业提供一流营商环境。我的母校武汉大学也与厦门合作,推动一系列科技成果落地厦门。细想来,我们公司就是校友经济的一个实践案例,也正是因为同窗间的相互鼓励和扶持,使我的创业路不孤独。我们的主打产品叫“模型工厂”,这是一项自主研发的三维数字孪生贴图软件。这几年国家大力推进的文博数字化,主要运用的就是三维数字孪生技术,可以用三维虚拟模型的方式将文物的外观和细节全方位地展示出来,让文物“活”起来。三维数字孪生的难点在于纹理贴图处理,目前市场上主流的做法大多是使用国外的软件进行手工贴图,不仅效率低,还容易出现误差。“模型工厂”则解决了这一痛点,它高度自动化的特性使贴图过程

相较传统的手工贴图提升了10倍以上的效率,同时结果也更加精准。

这项技术是我创业前利用业余时间开发的。2012年从武汉大学摄影测量专业毕业后,我先后在深圳、东莞的科技企业从事研发工作。其间,一直与在厦门工作的大学室友李舜星交流创新热点。李舜星如今是厦门海洋职业技术学院创新创业指导中心主任,曾在大型企业从事销售工作,有过创业经历。在交流中,我俩都看好“模型工厂”的市场前景。李舜星建议说:“不如你来厦门,咱们一起创业。”我上大学时曾来过厦门,对这座美丽的城市印象很好,加上内心一直有个创业梦,所以,没有过多犹豫,2018年,我辞去东莞的工作来到厦门,和李舜星一起创办了浮古科技,他负责商业拓展,我负责技术开发。



周朝龙在工作中。(受访者供图)

专注技术迭代 蓄势等风来

创业头两年,由于国家相关政策的推进力度还不小,项目也未找到合适的商业化路径,公司发展一度陷入困境。为了保证公司正常运转,我也外接一些开发任务。创业不顺肯定是令人郁闷的,但我和李舜星始终坚信,真正好的产品,一定会被市场看见。我们专注技术迭代,蓄势等风来。

两年后,文博数字化迎来政策利好,越来越多的博物馆将数字化作为核心发展战略之一。我们顺势而上,聚焦数字博物馆的市场开拓。功夫不负有心人,终于在2021年,我们成功拿下了第一个大型商业化项目。

2022年可以说是我们的“丰收年”:“模型工厂”的商用版本面向全球发售,并与全国知名的三维扫描仪厂商杭州思看科技

签署了三维扫描领域的核心代理协议;公司以华东赛区一等奖的成绩入围“2022年数字中国创新大赛鲲鹏赛道”全国总决赛,并与统信软件、福昕鲲鹏等多家不同行业的头部企业达成战略合作。此外,我们还获得了百万级的天使轮融资。

创业者该如何看待所谓的风口?对于我和李舜星来说,2022年的收获,使我们更笃定这一点:专心做好自己的事,风自然会来。当下,厦门加速打造“元宇宙生态样板城市”,这为我们这样的处于元宇宙赛道的初创企业迎来了新的发展机遇。新的一年,我们计划在做精原有产品的同时,往数字人、数字党建等方向做技术储备,开拓新的应用场景。我们也期待未来能够为校友经济贡献力量。



工作中的曾学文。(受访者供图)

7月16日,来自厦门的作品歌仔戏《侨批》在北京天桥艺术中心展演,这部讲着闽南话的地方戏,创造性地以世界记忆遗产“侨批”为载体,聚焦闽南华侨下南洋的艰辛历史和敢闯敢拼的开拓精神,把华侨华人深厚的家国情怀立在舞台上。

今年7月,由曾学文编剧的歌仔戏《侨批》作为入选“国家艺术基金大舞台剧和作品滚动资助项目”晋京展演剧目,越来越多人通过这部戏剧认识“侨批”及其背后的中国文化。他的剧作给剧种一种新的面貌和文化温度,用艺术作品和艺术研究记录厦门发展。

口述:曾学文 整理:本报记者 柯恺筠

《侨批》再现“侨批”乡愁纽带

我是一名生在厦门长在厦门的编剧,也是一位闽台文化及戏剧研究者。12月初,中共中央宣传部公布第十六届精神文明建设“五个一工程”获奖名单,由我编剧的歌仔戏《侨批》荣获“优秀作品奖”。可以说,这部作品点亮了厦门文艺界的2022年,也在这一年为厦门文化留下了浓墨重彩的一笔。

剧作《侨批》男主角黄日兴(角色)是布袋戏艺人,被骗到南洋当苦力。在那个时代,有不少闽南人从厦门通商口岸被卖到南洋,剧中阿祥用自己的生命护送黄日兴出逃,从此黄日兴的性命与华工命运、侨批紧紧相连,他为华工传递着一封封思

乡“侨批”。许多观众是观看了这部戏重新认识了“侨批”。“侨批”是海外华侨寄回家的信,随信寄回的还有他们在外拼搏攒下的钱。这部作品不单单记录历史,更着力发现“侨批”背后中国人的精神风貌,用文艺的形式展现这段历史,带给观众现实意义。

回想2013年,我从新闻上看到了《侨批档案——海外华侨银信》入选联合国教科文组织《世界记忆名录》的消息,那一刻我就在想,“侨批”是无数华侨华人魂牵梦绕的乡愁记忆和文化符号,是一个值得写作的题材。

文化研究与艺术创作两翼齐飞

歌仔戏《侨批》的创作并非一蹴而就。从2013年起,我经过两年的酝酿写作,在2015年完成歌仔戏《侨批》的初稿,2018年《侨批》被搬上舞台。

其间,我在华侨史相关书籍中阅读了近百封“侨批”,为了深入了解“侨批”文化,又采访了博物馆,走访了一些老华侨。

在创作过程中,一位朋友给我描述过一件事:有的海外老华侨辛苦了一辈子都没能回

到家乡,这些没有回家的华侨,临死前都会到当地城隍庙烧一张船票,希望死后魂归故里。听到这,一下子触动了我的内心,我将这一情节融入《侨批》剧本,角色阿昆身体不好,临终前托黄日兴帮他写“侨批”、烧船票。闽南文化研究,让我能够挥洒酒思维的想象空间,让这部剧作有了更广阔的文化关照,这也是歌仔戏《侨批》成功的基础。

积极搭建闽台文化桥梁

1975年12月,省艺术学校厦门梦剧班在厦门招生,我成为其中之一。此后,我的人生都与歌仔戏为伴。

1983年,“中国民族民间文艺十大集成志书”的编纂工作在全国各地展开,福建省为《中国戏曲志·福建卷》集结了庞大的编纂队伍,我也在其中。那年我19岁,当时许多歌仔戏老艺人还健在,他们把自身的经历讲给我听,令我受益匪浅。

1987年,作为厦门市台湾艺术研究院的一员,我主持了很多两岸文化交流项目,发现共同来做一件事,能真正积极推动两岸合作。

2008年,我创作了歌仔戏

《蝴蝶之恋》;2009年,集结大陆和台湾优秀创作人员和演员的歌仔戏《蝴蝶之恋》在海峡两岸民间艺术节首演,开创了60年来两岸歌仔戏剧团全面合作的先例。2015年,我又创作高甲戏《大稻埕》,由两岸艺术家共同来演绎1895年台湾抗日的历史壮举。2018年我创作的《阿嫂嫂》由两岸三个剧种共同演出,获得高度评价。

不断推动两岸艺术合作,希望为双方建立起一种新的文化记忆。正如《蝴蝶之恋》在台湾演出时,剧中主角台湾演员唐美云对观众所说的:“当百年之后,有人回顾记录歌仔戏发展史的时候,你和我都没有缺席……”