



12月29日,“十年·热爱”闽南大戏院十周年庆典暨音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版主演见面会于闽南大戏院小剧场举办。

一千余场精彩演出 八百余场艺术活动

十载风华 独树一帜

闽南大戏院深耕厦门演出行业,成功举办十周年庆典暨音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版主演见面会



▲闽南大戏院建院十年的首部书籍《问心·追艺》

记录

闽南大戏院十周年 新书全国首发

文/通讯员 傅子翰 图/闽南大戏院提供

12月29日,“十年·热爱”闽南大戏院十周年庆典暨音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版主演见面会在闽南大戏院小剧场举办,音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版主演徐丽东、贾凡倾情献唱,到场的嘉宾和闽南大戏院的忠实观众一同在悠扬的旋律中重温美好印记,回顾闽南大戏院扎根鹭岛的十载风华。厦门市文化和旅游局党组书记、局长黄碧珊,中演院线发展有限公司执行董事、总经理张利,厦门旅游集团有限公司党委书记、董事长黄轶达,厦门闽南大戏院管理有限公司执行董事、总经理罗艳等出席活动。

2012年12月30日,闽南大戏院在鹭岛扬起文化之帆,依托中国对外文化集团旗下中演院线成熟的运营模式,立足厦门优越的地理位置,充分发挥“央地合作”的特有优势,闽南大戏院以专业眼光和全球视野发掘输入一流文艺作品,迄今累计举办演出超一千场、艺术活动超八百场,持续打造了闽南之春演出季、厦门国际儿童艺术节、两岸艺术节、新年演出季等多样化的演出品牌,先后圆满完成2017年金砖国家领导人第九次会晤文艺晚会、2019年第28届中国金鸡百花电影节开幕式、2020年第35届中国电影金鸡奖提名者表彰仪式等重要活动的服务保障工作,在演出规模、档次、品质、数量等方面独占鳌头,逐步成长为厦门市乃至福建省首屈一指的文化航标、海西最具执行力的高端演出平台、最具影响力的院线运营平台和最具生命力的文化普及平台。

作为闽南大戏院建院十年的首部书籍,《问心·追艺》记录与见证了闽南大戏院与艺术名家之间的深厚情谊,该书以图文并茂的形式,通过采访对话或故事讲述,将19位受访者的艺术人生、艺术理念浓缩于数十万字中。受访者中有表演艺术家、作曲家、指挥家、钢琴家、小提琴家,也有编导、演出制作人、剧院管理者,他们在各自的领域均卓有建树、成就斐然。访谈中,他们娓娓道出自己的心路历程,重温从事演艺行业的甘苦得失,对艺术的热忱洋溢于字里行间,该书既能让普通读者阅读时意趣盎然,对艺术行业从业者亦具备正向的参考价值。



音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版昨晚起在我市连演三场,陪厦门观众跨年。

惠民

打造“平民剧院” 普及公共艺术教育

一流的剧院既能体现一座城市的文化视野,展示城市文化艺术的综合实力,也能让生活在城市的人享受更多的艺术盛宴。成长于鹭岛怀抱的闽南大戏院,将一份答谢城市与观众的初心,转化为用高雅艺术丰富市民精神生活的美好理想和真诚行动,每年都推出近万张百元以下的惠民演出门票,在剧院九周年期间更设置了全场低至9.9元的惠民演出票,让更多人走进剧院,感受艺术、享受艺术。剧院还定期邀请社区群众、贫困学子、高考生、青年志愿者、大学生、孤独症儿童、外来务工人员子女、抗疫医护人员等免费观看演出、参与活动,也走进厦门的养老院、校园等,在舞台演出之外开拓公益,践行“文化惠民”,打造“平民

剧院”,不断扩大爱心“朋友圈”,实现社会效益与经济效益的双赢。剧院是提升公众文化素养的重要基地,肩负着普及公共艺术教育的社会责任。建院伊始,闽南大戏院即成立了艺术教育中心,秉持国际化、专业化、多元化的艺术理念,设立童声合唱、钢琴、古典芭蕾、小主持人、儿童戏剧五大专业,充分发挥文化央企的品牌优势,利用丰富的演出资源,与国际文化艺术紧密接轨,聘请中外专家授课,把专业教学与舞台实践相结合。学员们不仅能接受正统的艺术教育,还可获得多元文化艺术交流、大师课堂、与大师同台演出等一系列学习机会。十年来,闽南大戏院艺术教育中心累计为近两千人学员开启了踏入艺术殿堂的大门。



厦门旅游集团有限公司与闽南大戏院签约。

在十周年庆典上,闽南大戏院与厦门旅游集团有限公司达成央地战略合作关系,并现场举行签约及授牌仪式。2023年,厦门旅游集团将与闽南大戏院强强联合,利用厦门旅游集团“旅游+文化”相结合的优势,创新培训方式,丰富培训内容,在厦门旅游文化产业园区共同打造闽南大戏院“湖里艺术教育中心”,为鹭岛青少年筑艺术学习之巢,展舞台表演之梦。

校企合作人才培养是培育高素质、高技能人才的有效途径,是深化产学研合作教育的主要载体。2021年和2022年,闽南大戏院先后与厦门大学、华侨大

合作

央地企业强谋合 校企联手促发展

学、集美大学、厦门理工学院等多所高等院校建立产学研联盟,率先探索培养创新人才模式,开展创演交流。2022年11月第十五届中国国际青年艺术周期间,闽南大戏院又与天津美术学院达成合作协议,这也标志着闽南大戏院将校企合作由厦门拓展至全国。

积极推进校企合作、产学研结合,是闽南大戏院深入贯彻落实党的二十大精神,统筹职业教育、高等教育、继续教育协同创新,推进职普融通、产教融合、科教融汇,优化职业教育类型定位的重要举措。闽南大戏院通过校企联动,构建剧院、高校、学生三位一体的教育模式,变分散式教育为集合式教育,助力高校健全多元化办学格局,深度参与协同育人、输送实用性知识技能,为广大学子拓展就业岗位、获取一线实践经验,促进学校人才培养接轨社会需求;高校则为剧院提供人才支持,实现产业需求与专业定位联动,进而带动全国高校共同构筑校企联盟矩阵,达成学校与学校、学校与企业间的资源多向流动,为校企人才实践交流与实践输出提供更广阔的平台,推动校企融合的纵深发展。

交流

搭建两岸青年文化交流新平台

闽南大戏院自开业以来,就积极发挥厦门的区位优势,力求走在海峡两岸文化交流与对话的最前沿,坚持将台湾地区最经典、最精品、最具代表性的剧目引介至厦门,如云门舞集、果陀剧场、优人神鼓、明华园、朱宗庆打击乐团、台北市立交响乐团等台湾艺术院团的经典作品,搭建“两岸舞台剧的主戏台”。

同时,闽南大戏院集中优势资源,于2013年10月推出首届两岸艺术节,此后每年一届,持续七年。以两岸艺术节为依托,剧院不仅在展演剧目上不断升级,还打造了两岸艺术家高端对话、两岸文艺市集、两岸艺术跨界扶青计划等多项艺术活动,特别是2019

年独创的“两岸艺术跨界扶青计划”,将艺术触角延伸至展览、时尚等领域,助力两岸青年艺术家“破壳”,让更多人关注到当代青年艺术家的艺术作品和创作理念,开启了两岸艺术交流的新纪元。此外,闽南大戏院更着力推动两岸在剧院经营、高校交流等领域的合作与互惠。

2016年,闽南大戏院与台湾音乐时代剧场合制原创音乐剧《微·信》,在厦门、上海、台北三地公演共计17场,成为两岸演艺产业一次成功的深度合作。2022年,闽南大戏院又特别委约台湾果陀剧场梁志民导演创作原创舞台剧作品《遗失的第24个白键》,该剧将于2023年5月正式与观众见面。



到场的嘉宾和观众在庆典上回顾闽南大戏院扎根鹭岛的十载风华。

展望

艺术殿堂好戏连台精彩不断

厦门素有“艺术之城、音乐之岛”美誉,2023年,厦门乐迷们将在闽南大戏院欣赏到极具品质的系列音乐会演出,如“声情声艺”女高音郭森与男高音石倚洁专场音乐会、“最美时光”赵聪和她的朋友们琵琶专场音乐会、“为你歌唱”著名歌唱家戴玉强携金钟奖青年歌唱家音乐会、吴碧霞&金陵十二钗——“梦系红楼”主题音乐会等,而厦门观众的老朋友、小提琴家黄蒙拉与著名吉他演奏家杨雪霏也将再度回归。

此外,还将有著名戏剧导演赖声川翻译、导演的话剧《让我牵着你的手……》,特邀演员黄圣依、赵晓苏出演,展开一场剧场爱情的诗意对话;“老戏骨”张铁林自编自导自演的荒诞喜剧《椅子》借一把椅子照见时代躁动之下普通人的不适与迷失,探索外界与自我的和解之道;话剧《九人》“民国宇宙”系列开篇之作《四张机》探讨知识分子在宏大时代背景下对于社

会、国家、大学的信念与取舍;音乐剧《天生一对》呈现一对双胞胎和她们的父母之间的温情故事;音乐剧《我的遗憾清单》,则用“轻松”的方式讲述“沉重”的话题,唤起人们对于“友情”“自由”“青春”的回忆和憧憬。

江苏大剧院原创舞剧《红楼梦》以曹雪芹原著为蓝本,讲述宝黛钗的爱情悲剧及金陵十二钗的聚散离别;舞剧《孔子》由中国歌剧舞剧院创排,自2013年首演以来,一直是舞蹈界炙手可热的剧目。此外还将有杨丽萍特别出演的舞剧《孔雀》、热门爆款舞剧《门》《海上夫人》以及上海芭蕾舞团豪华版《天鹅湖》等一系列精彩作品上演。

站在新起点上,闽南大戏院将坚持践行厦门市“加快打造文化中心、艺术之城、音乐之岛和建设世界一流旅游休闲城市”的工作指导,在文化坚守中谱写高质量发展的崭新篇章,在时代翻涌不息的浪潮中持续领航,向着下一个十年奋勇进发。