

人物名片

叶佳希, 36岁, 福建省艺术职业教育学会益智竞技专委会会长。创造“最快时间组装6根鲁班锁”“最快时间复原齿轮魔方”等23项吉尼斯世界纪录称号; 创下“最快时间解大九连环”等7项WRCA世界纪录。近年来培养了20余位中小学生学习益智世界纪录称号及WRCA世界纪录。



坚持的力量

记者手记

在本次采访的叶佳希、沈晓阳与肖小月夫妇身上, 我们都看到了同一种品质——坚持。每一个打破世界纪录的成人或孩子, 都是坚持付出才有收获。叶佳希带着学生们制订计划、苦练技术, 一个一个项目地“攻城拔寨”, 此时的他, 与二十多年前, 那个电视机前渴望挑战吉尼斯世界纪录的初中男孩相比, 除了更懂成功的甜美, 也更懂得坚持的力量。

让更多厦门少年刷新吉尼斯纪录

「益智竞技项目世界纪录收割机」叶佳希有了新目标

要在有限的时间里最接近自己的目标值, 离不开日复一日的苦练。“先练习技巧, 再追求高度。挑战将骰子摇成一条直线, 对于手臂力量的要求很大, 除了每天坚持练习1个小时, 我也会做俯卧撑运动, 增强臂力。”回忆起挑战吉尼斯世界纪录的准备过程, 叶佳希记忆犹新。

2020年, 叶佳希终于实现了盼望已久的愿望, 以36颗骰子的数量打破了“把骰子摇成最高的骰子柱”的吉尼斯世界纪录。这个曾5年无人突破的世界纪录, 终被叶佳希一举改写。这一年, 他是6项WRCA世界纪录和3项吉尼斯世界纪录保持者。



叶佳希向记者展示快速还原魔方。(本报记者卢剑豪摄)

是通过查看自己练习时录制下来的视频, 研究动作、判断可提升的空间。”正因如此, 叶佳希时常被朋友们称赞天赋极高, 但他自认为这是“努力型选手”, 一旦明确了目标, 就竭尽全力去实现。

逐渐路上, 叶佳希制订了挑战的项目单, 华容道、魔方、鲁班锁、七巧板、叠杯……在他手上, 这些益智类游戏似乎都特别“听话”, 刷新了一个又一个世界纪录。

在过去两三年的时间里, 叶佳希创造了24项世界纪录, 其中不乏刷新自己创下的世界纪录, 如以6.798秒打破了自己保持的“最快时间破解三国华容道”的吉尼斯世界纪录。

非非解华容道的手法, 引导她改掉仅使用一两根手指移动旗子的习惯, 转为多个手指并用的方式挑战项目。最终, 方凌菲以10.832秒的成绩, 成功挑战“单手最快时间解华容道横刀立马”的吉尼斯世界纪录。

叶佳希还带着学生李志溇以18.93秒创造了“水下两人团队解魔方”的吉尼斯世界纪录、与学生陈诺以35.71秒刷新了由他们自己保持的“最快时间双人排列一盘中国象棋”的吉尼斯世界纪录……叶佳希喜欢与学生制定挑战目标, 特别是当学生成功挑战了自己的指导老师, 既让学生信心倍增, 也会觉得世界纪录并不遥远。他希望通过自己的教学和推广, 让更多中小学生学习益智游戏, 并从中受益。

叶佳希不断优化方凌菲非非解华容道的手法, 引导她改掉仅使用一两根手指移动旗子的习惯, 转为多个手指并用的方式挑战项目。最终, 方凌菲以10.832秒的成绩, 成功挑战“单手最快时间解华容道横刀立马”的吉尼斯世界纪录。



以鼓浪屿为背景 演绎美人鱼故事

沈晓阳肖小月夫妻「单枪匹马」, 历时六年圆动画电影梦

本报记者 林露虹

“我上中学的时候喜欢动画《灌篮高手》, 因为这部片子开始看漫画, 有一次在课堂上偷偷看漫画书被老师发现了, 没想到他没生气, 反倒建议我参加学校的美术特长班, 我就这样开始学习画画。”

这个动画迷叫沈晓阳, 如今是一名独立动画创作者。2022年年底, 当《灌篮高手》时隔26年登上大银幕之时, 沈晓阳创作的动画电影《美人鱼的夏天》也完成了第一稿, 计划于2023年夏天在网络平台上映, 并争取上院线。

此前, 《美人鱼的夏天》预告片在网上一发布便收获了一批粉丝, 除了被清新治愈的画风吸引之外, 大家还惊讶于, 这部片子的幕后团队只有两个人——沈晓阳和妻子肖小月。

动画电影工序复杂, 一部时长八九十分钟的片子幕后至少要有上百名的人员配置。而《美人鱼的夏天》还真就两人完成, 连主题曲也是肖小月写的。

从某种意义上来说, 《美人鱼的夏天》也是沈晓阳和肖小月献给厦门的礼物, 故事发生地的原型就是鼓浪屿, 动画中取景了双子塔、集美学村等多个厦门地标。夫妻俩说, 厦门是他们创作的灵感来源。



沈晓阳肖小月夫妻创作的动画电影《美人鱼的夏天》海报。(受访者供图)

【筑梦】

从小就热爱动画 毕业后在厦组建工作室

2022年年底, 沈晓阳夫妇带着记者参观了他们的“家庭小作坊”。这是位于同安的一处居民住宅, 客厅是办公区, 两张电脑桌就是两个工作台, 漫画书、人文类书籍、动漫手办随处可见。最引人瞩目的是夫妻俩画的画: 家里的猫, 街头的风景, 乃至梦中闪现的灵感, 都用画笔定格。

夫妻俩画的最多的要数美人鱼, 最早的版本源自他们学生时代的创作。大学时期两人经常一起看动画、画画, 并尝试创作动画短片。在沈晓阳心里, “做动画就好像拥有神笔马良的笔, 可以刻画出一个个真实有趣的世界”。几乎整个大学时期, 他都沉浸在看动画、学动画的状态中, “只要一有机会我就到各个书店去找动画相关的书籍。”

大学毕业后, 沈晓阳回到家乡厦门, 先后在游戏公司、影视公司、电视台工作, 后来进入厦门西基动画成为一名动画师。西基动画被誉为动漫“黄埔军

校”, 也是在这里, 沈晓阳接受了较为系统的动画训练。

2008年, 沈晓阳从西基离职, 和肖小月一块, 组建自己的工作室“厦门沙漠舟动漫”, 一方面接商业项目, 另一方面也创作自有IP, 例如“美人鱼艾格丽特”“惠安女雨桐”等。

随着业务的增多, 夫妻俩尝试扩大规模。“后来我们发现, 这种模式不适合我们。”那阵子, 两人忙得团团转, 公司却入不敷出。经过两三年的“试错”, 他们又回归到最初的模式。

兜兜转转, 又回到原点。一个始于学生时期的想法再度在沈晓阳脑海里浮现, “做一部动画长片。”这看起来是不可能完成的任务, 但沈晓阳态度是“与其等待时机, 不如自己不断奔跑”。肖小月也全力支持丈夫的决定, “趁着还年轻, 就努力去实现自己想做的事”。2016年, 《美人鱼的夏天》就此拉开创作的序幕。

【追梦】

夫妻携手突破资金技术难关 打磨六年推出原创作品

自己会动画, 需翻两座大山——资金和技术。资金上, 沈晓阳也曾与几位投资人对接, 但后来还是放弃了这条路, “拿别人的钱, 可能就很难保持创作的独立性。”夫妻俩咬咬牙, 决定自筹资金, 每年花三个月左右的时间接商业项目维持开销, 剩下的时间专心做这部片子。

在技术方面, 沈晓阳有底气: 他曾独立完成三维动画电影《山神记》样片片段。他基本掌握了动画制作的全流程技术, 甚至做过AR、VR、裸眼3D动画等。有网友形容他是“动画一体机”。

考虑到现实情况, 沈晓阳决定用三渲二技术(先3D建模, 再渲染成2D)。“一来2D动画有很强的艺术表现力; 二来三渲二技术效率更高。”

《美人鱼的夏天》讲的是一个关于美人鱼少女成长的故事, 动画背景取景于鼓浪屿。“我和肖小月都很喜欢鼓浪屿。我们曾经讨论过, 如果鼓浪屿上有美人鱼会是什么样子。”在沈晓阳看来, 好故事源于生活, 动画电影是对生活的另一种想象。“女主角身上能看到小月和我们女儿的影子。小月跟外婆感情好, 她会跟我讲很多和外婆的故事, 这

些都给了我灵感和启发。”

对于动画电影的内容, 夫妻俩分工明确: 沈晓阳定框架, 肖小月定细节。每隔一段时间, 他们就去鼓浪屿等地采风, 形成手稿。肖小月坚持将闽式燕尾脊建筑、埕埔女家的蚝壳厝、惠安女服饰等闽南元素融入故事。“我们希望在片子中展现闽南传统文化, 体现乡愁和艺术的融合。”

技术、资金问题有了解决方案, 剩下的便是坚持。沈晓阳坦言, 每个创作者的创作过程都会伴随着孤独与痛苦, “每到这个时候, 我们会告诉自己太多不是什好事, 每天完成既定的工作就好。”

经过六年多的坚持, 《美人鱼的夏天》已完成第一稿, 很快就能与观众见面。令沈晓阳和肖小月开心的是, 有许多网友为他们加油打气, 作曲家蔡天楠更是提出为影片做背景音乐。

“待《美人鱼的夏天》完成后, 我们还会继续做原创动画, 有太多太多想做的事了。”沈晓阳享受“在路上”的状态, “我很喜欢动画《棋魂》里的一句话, ‘我们都拥有的才能, 是努力的才能和喜爱的才能’。或者说鼓励我们的, 本就是我们所热爱的动画本身。”



沈晓阳和妻子肖小月在他们的工作室内创作。(本报记者林露虹摄)

人物名片

沈晓阳, 2002年开始制作动画。肖小月, 2005年开始从事服装设计、动漫形象设计工作。

2008年, 沈晓阳与妻子肖小月成立厦门沙漠舟动漫工作室, 自主原创品牌及动画包括《美人鱼艾格丽特》《惠安女雨桐》《足球宝贝》等。其中美人鱼卡通形象及影片多次获得厦门国际动漫节“金海豚奖”, 动画作品《山神记》曾获得中国国际动漫游戏博览会(CCG Expo 2017)最具商业潜力动画奖。

8年破吉尼斯世界纪录 「闭眼」擦起30颗骰子

说起叶佳希的“高光时刻”, 最令他印象深刻的是在2012年, 他在一分钟的时间内以摇动杯子(透明)的方式单列擦起40颗16毫米骰子。该记录于2017年被WRCA认证为“一分钟内单列擦起最多骰子”, 至今仍未被打破。

每个世界纪录认证机构的要求不尽相同, 以摇骰子为例, 挑战WRCA世界纪录时, 挑战者需通过长1米多、重约1公斤的透明圆筒道具, 以最快的速度让骰子摇成直线、擦成一擦, 挑战过程中可直视骰子。但是, 吉尼斯世界纪录的挑战规则却要求挑战者使用不可视圆筒, 全程仅凭听骰子摇动的声音, 判断其是否直立。

制订挑战「项目单」 从初中起自学苦练

叶佳希是如何与益智竞技项目结缘的呢? 这还得从2000年说起。当时还是初中生的他喜欢观看电视节目《吉尼斯之夜》。“如果我摇骰子, 能不能比电视里的挑战者更快立好?” 叶佳希产生了挑战益智竞技项目的想法。

后来, 他从校门口买来了骰子、九连环、魔方等, 利用课余时间练习。“自己琢磨其中的‘门道’, 不喜欢去看‘大神’的揭秘, 所以刚开始练习时, 速度都很慢。”叶佳希说, 从那时起, 益智竞技项目就贯穿了他生活的全部。

当被问及自学的秘籍是什么? 叶佳希很坦然地回答: “除了一遍又一遍不间断地苦练, 就

成就更多孩子 传授竞技秘籍

“第一次拿到吉尼斯世界纪录的证书时, 我真的是开心得跳起来, 但是现在反而是看到自己的学生破纪录更开心!” 在叶佳希看来, 通过自己的指导, 将益智竞技项目的“秘籍”传授给更多对此感兴趣的中小学生学习, 助力他们走上世界舞台, 更有意义。

2010年, 机缘巧合下, 有家长找到叶佳希, 希望他指导孩子学习益智竞技项目。自此, 叶佳希渐渐地走上益智类的教学之路。

“手速快是基础。”谈起他的学生, 叶佳希举例说, 像打破了三项吉尼斯世界纪录的初中生方凌菲, 具有超快手速, 不过面对挑战难度较大的单手解华容道, 每个手指都能灵活使用, 才有可能创造新的世界纪录。

对此, 叶佳希不断优化方凌