



新春伊始,翔安文化馆在香山景区举行的系列迎春活动吸引了大批市民、游客。

## 文化活动春来早 艺术培植绽风华

翔安区通过全民艺术普及加特色培训,为本土艺术的发展提供了更好的舞台和成长空间

文/本报记者 王飞颖 林仕勇  
通讯员 庄绵绵  
图/翔安文化馆 提供

刚刚迈入2月的翔安文化馆一片忙碌,除了正在展出的“玉兔迎春·2023翔安书法刻字展”、正在筹备的篆刻展,还有一场即将到来的元宵活动也在筹备中。“将有一批闽南文化特色非物质文化遗产项目展示和体验活动,今年还特别推出了农民画灯笼手绘、春仔花制作、闽南天然香制作等体验项目。”翔安文化馆馆长潘志坚透露。在刚刚过去的春节假期,翔安在香山景区举办的非遗体验和展演、“翔安好声音”歌手演出广受市民游客的赞扬。区文旅局四级调研员吴国强表示:“翔安区坚持以人为本、文化惠民,持续提升公共文化服务品质,特别是区文化馆经过多年培育,形成了一系列文化品牌。通过全民艺术普及加特色培训,为本土艺术的发展提供了更好的舞台和成长空间,也大大丰富了人民群众的文化生活。”

### 1/ 丰富展演深入基层 非遗传承富有活力

大年初一、初二两天,翔安文化馆在翔安香山景区安排了一系列的迎春活动,不仅有非物质文化的现场演出,现场还设立了一批非遗体验项目,比如翔安“春仔花”、贡香等,市民游客可以更为直观地了解这些非遗项目,甚至亲身体验制作过程。

据介绍,目前翔安区已经有各级非遗代表性项目51个,纳入管理的非遗传承人和民俗文化人才共75人,非遗传习中心(所)4个。其中2022年新纳入省级非遗的有祭祖习俗(翔安丁厝),新纳入市级非遗的有金箍杖艺。在非遗传承保护工作中,一方面,翔安文化馆加强非遗传承队伍建设,积极召开民俗文化人才和非遗代表性传承人工作会、培训会,开展年度考核、评估,完善民俗文化、非物质文化遗产传承保护体系;另一方面,则强调举办各项非遗宣传展示活动,“精耕”非遗生存的“土壤”。

“我们一直在各种演出中充分融入非物质文化遗产元素,给代表性项目和传承人创造展示的机会,比如说将答嘴鼓、拍胸舞、南音、车鼓弄等动态非遗项目都搬上文化惠民演出舞台。”翔安文化馆相关负责人表示,“近两年我们又陆续加入不同的非遗体验活动,希望通过非遗融入现代生活的方式,让更多人能够在互动中更深入地了解、体验翔安的文化魅力。”

据悉,仅在2022年,翔安区文化馆就举办了近百场结合地方特色的文化惠民活动,6月份起,12场“强国复兴有我——永远跟党走”文化惠民演出,走遍翔安各处;11月,借力“筑梦新时代·奋进新征程”2022年厦门市市民文化节的启动,翔安区陆续举办了62场系列活动;暑假期间,还举办了春仔花、宋江阵、农民画、南音等12场“闽南文化走透透”非遗夏令营活动,服务万千群众的同时,也丰厚了非遗文化的土壤,让传承更有活力。

### 2/ 艺术展览有声有色 书画创作成果颇丰

正在进行的“玉兔迎春·2023翔安书法刻字展”启幕于大年初一,这一融合了传统书法、浮雕、篆刻、版画等艺术手法的新艺术门类在翔安刚刚推动就受到欢迎,而且有了初步的成果,也预示着翔安本土艺术正在谋划全新的“书刻”篇章。

近年来,在翔安文化馆的精心培育下,翔安的本土艺术得到了长足的发展,特别原有的优势特色项目翔安农民画、农民漆画更是不断推陈出新,成果颇丰。传统文化、民俗文化与现代艺术有着深刻的碰撞与全新的演绎,并在翔安这片土地上展现出勃勃生机。

“所谓的本土艺术培育,需要在本地有着一定的群众基础,有培植潜力,能形成地方特色和一定水平,这项工作是我们一直在努力的。”潘志坚说。这从过去一年翔安文化馆举办的各类艺术展可见一斑。2022年12月,举办了“古韵今风”2022年翔安碑拓展,展出的碑拓作品展现了翔安碑拓艺术的历史传承;2022年10月、11月,

举办的“作风建设·百人千汇”“献礼二十大·翰墨颂祖国”书画作品集,则展现了翔安区书画艺术的群众基础。

此外,在2022年元月,翔安区还首次出版了本土艺术家作品集《闽风翔画》美术画册,收录翔安区10位作者近600幅作品,成为翔安本土书画艺术具有里程碑的事件。

在特色农民画方面翔安更是成果斐然。近年来40余幅作品入选中国美协、中国民协举办的全国性大展。而在翔安本地的宣传推广方面,仅2022年就有多次高水准的展出:2月,在翔安区文化馆(旧馆)展厅举行了迎新春漆画展暨翔安风情农民漆画展,展出漆画作品近80幅,汇集了近年来翔安漆画家的优秀作品;6月,举行了文化和自然遗产日农民画(漆画)展,展出全区30余位农民画作者80幅作品,涵盖农民画和农民漆画;9月底10月初,以中国农民丰收节为主题举办翔安区农民画作品展……

### 3/ 文化惠民多姿多彩 品牌培育立竿见影

在春节期间翔安区文化馆的迎春活动中,“翔安好声音”历届获奖歌手的演出也成为一大亮点。据介绍,经过多年培育,“翔安好声音”已经成为翔安区的一个文化品牌,2021闽南(翔安)好声音歌手大赛决赛在线上举办,累计观看人次突破230万,累计点赞数220万次,受欢迎程度可见一斑。这一品牌不仅为翔安文化惠民演出提供了群众喜闻乐见的节目,也带动了相关文化培训,带动了群众文化赛事和文艺创作。

据悉,一直以来,翔安区文化馆努力加强文化阵地建设,提升公共文化服务水平,扎实做好公益培训,并力求创新。2022年翔安文化馆开设免费培训摄影、书法、声乐、舞蹈、瑜伽、健身操等12个项目,招收200余名学员,其中受到“翔安好声音”的带动,声乐培训尤为受关注,为此翔安文化馆特别举办了三期声乐沙龙,并在11月底厦门市市民文化节上,举办了2022年厦门(翔安)首届合唱论坛及三场展演

活动。

据介绍,2022年,翔安区在音乐、舞蹈、美术、曲艺等各个领域组织创作作品200多项,不少作品在省、市、国家级艺术评选中获奖,根据厦门破狱斗争重大历史题材联合改编创作的高甲现代小戏《送枪》,获得第十九届全国“群星奖”戏剧类节目入围奖。广场舞作品《草原欢歌献给党》参加2022年厦门市市民文化节全民广场舞大赛获银奖,《小城夏天》获铜奖。

## 文化沃土萌新芽 翔安新春首推书法刻字展



“玉兔迎春·2023翔安书法刻字展”研讨会上,老师对学员作品进行点评。

本报讯 “这件作品融合了书法艺术的线条表现,充分利用点、线、面的结合,把传统书法艺术与其他艺术形式融为一体,具有现代刻字鲜明的艺术特征。”2月1日,一场书法刻字交流研讨活动在翔安区文化馆举行,二十余位书法刻字爱好者欢聚一堂,在中国书法家协会会员、福建省书协刻字研究会副会长郑登南的带领下,对正在进行的“玉兔迎春·2023翔安书法刻字展”展出作品进行了点评,随后还进行了书法刻字座谈研讨和艺术交流。据悉,这是翔安区首次举办书法刻字专题培训和展览,也是全市文旅系统的首创之举。

展览由翔安区文化和旅游局、厦门市书法家协会联合主办,厦门市翔安区文化馆承办,将展至2月10日。

据介绍,2022年下半年,翔安区文化馆策划、组织开展了一系列书法特色项目培训活动,包括名家书法刻字班、名家篆刻班,邀约名师教授,严谨务实、成果斐然。除了本次书法刻字展,接下来还将推出篆刻展,成为2023年翔安本土艺术活动的新开篇。

“书法刻字艺术是以传统书法为基础,融浮雕、篆刻、版画等艺术于一体,是一个比较新的艺术门类,也是传统书法在现代的延伸发展,有独特的艺术魅力和审美表现。

1月22日启幕的“玉兔迎春·2023翔安书法刻字展”共展出了八十幅书法刻字作品,主要展品来自2022年翔安区在“全民艺术普及”活动中创新推出的书法刻字培训班,由参训学员创作,是一次成果展。展览还邀请了陈秀卿、蔡劲松、洪顺章、郑建松等10位厦门市书法家协会书刻艺术家的34幅佳作,共同展示交流,普及书法刻字

艺术。展览由翔安区文化和旅游局、厦门市书法家协会联合主办,厦门市翔安区文化馆承办,将展至2月10日。

据介绍,2022年下半年,翔安区文化馆策划、组织开展了一系列书法特色项目培训活动,包括名家书法刻字班、名家篆刻班,邀约名师教授,严谨务实、成果斐然。除了本次书法刻字展,接下来还将推出篆刻展,成为2023年翔安本土艺术活动的新开篇。

“书法刻字艺术是以传统书法为基础,融浮雕、篆刻、版画等艺术于一体,是一个比较新的艺术门类,也是传统书法在现代的延伸发展,有独特的艺术魅力和审美表现。翔安区文化馆的这一培训活动可以说为厦门在书刻艺术领域的推广奠定了基础、储备了人才。”郑登南说。翔安区文化馆馆长潘志坚则表示:“在这次普及性的培训之后,接下来还将继续推进书法刻字艺术的人才培养、作品创作等提升工作,希望能够在农民漆画之后,为翔安文化艺术培育一个新品牌。”



### “玉兔迎春·2023翔安书法刻字展”部分作品展示



郑登南《厚福》



陈青山《高山》(陶)



卢加科《弘道养正》



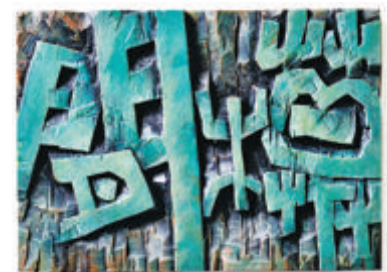
潘志坚《行稳致远》



蒋国新《得此闲》



陈雪梅《艺》



苏美静《草木间》



▲根据厦门破狱斗争创作的高甲现代小戏《送枪》获得全国“群星奖”戏剧类节目入围奖。



▲在翔安,把非遗搬上文化惠民演出舞台,使得非遗生存的“土壤”更丰厚。