

与茅盾通信

他多次向茅盾写信求教，茅盾几乎有问必答，拨开了现代文学研究的一些谜团

陪丁玲散步

他曾跟丁玲进行过五小时的长谈，写成了《丁玲同志问答录》，也曾陪丁玲在鼓浪屿海滩散步漫谈



柴火间走出的大教授

——记厦门大学中文系教授庄钟庆先生的生活与治学

● 庄钟庆教授辞世，享年106岁
● 善于发掘新文学史料，深受学生喜爱的个性导师

本报记者 陈天助
厦门大学中文系教授庄钟庆于1月28日逝世，享年91岁。庄先生以研究茅盾驰名学界，在史料发掘与运用上独擅胜场。先生远去，我作为他的学生脑海中浮现的则是他讲课讲到激动时，忘情地手舞足蹈的画面；他带着一帮徒弟外出“见世面”的场景；心中感念他一直保留有学生们所写文章的舐犊情深……



1984年，丁玲(右一)在厦门大学与庄钟庆(右三)等学者交流。

生平

经历：讲师直升教授

庄钟庆先生1932年10月出生，福建省惠安县人。

1949年，加入闽粤赣边纵八支四团武装工作队。

1951年9月至1955年7月，在厦门大学中文系就读。

1955年9月至1958年1月，在北京人民文学出版社担任助理编辑。

1958年2月至1961年5月，在河北唐山唐坊公社劳动，后在唐山劳动日报担任编辑。

1961年6月，调入厦门大学中文系，担任助教、讲师。

1982年，出版《茅盾的创作历程》，享誉学界。

1984年，加入中国作家协会，先后担任鲁迅、茅盾、丁玲等三个全国性学会副会长。

1986年9月，从讲师破格晋升为教授，直至1995年11月退休，1996年10月改为离休。

著作：从“创作”到“文论”

茅盾的创作历程

庄先生著有《茅盾的创作历程》《茅盾的文论历程》《中国现代文学研究方法与实践》等5部专著，出版8部鲁迅、茅盾、丁玲及论语派等方面编著校注书籍，离休后主编出版《东南亚华文新文学史》。



2006年，庄钟庆(左)在茅盾故乡桐乡市与茅盾儿子韦韬合影。

A 自行车作为“运书车”

1991年春暖花开时节，我到厦大参加研究生面试，其实就我一人，当年招生名额很少，像庄先生这样的知名教授，也是两年招一名。面试地点就在鲁迅纪念馆楼下，他在一张八开纸上手写了三个题目，字迹像是草书，他问我看得懂吗，我认了半天，等到我点头，他才推着一部锈迹斑斑的高大自行车，消失在长长的嘉庚骑楼中。

那部自行车一直是庄先生的标配，庄先生每天骑着它，穿梭在校园。说是骑，其实很多时间靠推。他在自行车上挂着各种包包，其中一个较大的黑色公文包，准确说是书包，装的都是书，多数是为我们上课准备的教材，像茅盾文集“集外集”，一叠叠厚重的油印本，对他来说都是宝贝，一个学期都放在包里。原先校园坡道很多，如此繁重，遇到坡道，他只好推着自行车走。沉重的书包挂在自行车上，经年累月，书包的手提带也不牢靠了，断了几次，他用绳子扎起来，继续使用。

冬天，庄先生的自行车总会“超载”，车上还加挂着一堆冬衣。天冷，他容易感冒，出门裹着几层厚厚的冬衣，他上课容易激动，说一会儿脱一件，堆积在前排的一张课桌上。下课他会一问我们，“你你你，还有什么问题”，没了，就一把捋起所有衣服，摆在车上，推车与我们边走边聊。天热时，庄先生总是一身短打扮，如果穿的是长袖衬衫，他就使劲把袖子卷到不能再卷。裤脚可以一长一短，这样讲到激动时，他就可以忘情地手舞足蹈。他还喜欢穿黑色凉鞋，时常当凉拖用，他说受不了束缚。校园里很多师生都认得他，但不知道他原来是中文系大教授。

B 柴火间也是临时教室

不管在厦大敬贤，还是海滨东区，庄先生都把楼下柴火间当作学问的基地。柴火间堆满了各种书籍，层层叠叠，看起来零乱，可书放在什么位置，他清楚得很，随手可及。在课堂紧张时，柴火间也是我们的教室，斗大的空间，两个人都转不了身，我们要是三四个人上课，他会搬出小板凳，从门又延伸出去。

柴火间长年弥漫着一股墨味。我们说这是一种奇特的书卷味。庄先生用毛笔批改我们的作业，我们对这种味道特别熟悉。他写信也爱用毛笔，他说钢笔书写，容易潦草，毛笔字写得工整一些，收件人看得清楚。他自谦是胡乱写，其实他们这一代学人，在书法上都下过功夫，他就受前辈虞愚先生影响不小，浓重中带着飘逸。庄先生最喜欢的诗句，“乱云飞渡仍从容”，他用积墨写在不同的稿纸上，贴在书架上，过一段时间就换一张。

庄先生非自律，早晚几点待在柴火间，几乎是雷打不动的。早上六起床，先为家人准备早餐，通常是煮粥，然后到柴火间做学问，八点开始他各种忙碌。晚上七点半，也就是新闻联播(每天必看)结束时，他一定出现在柴火间。他与我们的约见，一般都安排在晚间七点半，我们从来不敢爽约，因为他比谁都准时。晚上九点到十二点，又是他思考和写作的时间。所以，他一早几点出现，深夜几点熄灯，几乎成为生活小区的作息时间表。

C 改变人生的“历程”

庄先生以研究茅盾驰名学界，庄先生的研究起步很早，在厦门大学毕业前一年，他的老师、新感觉派作家徐霞村给他出了一个题目：《子夜》里的民族资产阶级形象，从此他一路向前。毕业分配在北京人民文学出版社工作后，他起初干的是校对工作，很快转入古典文学室，他经历的两任社长(冯雪峰和巴人)，对年轻人都很支持和信任。不久他就独立编辑出版郑振铎《插图本中国文学史》，他发现了原稿注释中存在的不少差错，受到领导的重视。

庄先生的研究，重视挖掘第一手资料，他与茅盾的通信，解决了文学史的一些难题。许多研究者认为长篇《霜叶红似二月花》之所以写得如此精密，与写作《子夜》一样，经过充分准备。但茅盾在给他的回信中否定了这一说法。茅盾在信中说，他当时的生活极不安定，“无隔日之粮，不可能多花时间作细致的准备工作也”。这样的通信，拨开了现代文学研究的一些谜团，茅盾本人也极为重视，他们之间的通信多数收入《茅盾书信集》。

经过二十年的潜心研究，《茅盾的创作历程》终于成稿，人民文学出版

D 带着一帮徒弟外出“见世面”

庄先生乐意带领学生参加各种学术研讨会，这在中文系师生中有口皆碑。其实，庄先生是把这样的活动当作一种学术训练。他一再强调，参会不是去看热闹，论文必不可少。在他手下，论文可不是容易通过的，必须反复打磨，一般要修改十来稿才能过关，让人望而却步。他还要求，除了参与学术讨论，作为学生，得为会务组干些杂活。这样，两头兼顾，并不容易。不过，如果坚持下来，都会从中受益不少。

1995年我第一次随同参会，那是在长沙的丁玲国际研究会，当时还是研二学生，会议期间我与许多知名作家有过接触，像《吕梁英雄传》作者马烽、七月派诗人牛汉、《新文学大系》主编丁景唐、胡风夫人梅志等，这些都是我们在教材和论著中读过的人物，面对面交流，印象就更鲜活了。这次研讨会，庄

E 一生功夫尽在史料上

我曾问老师，您著述宏富，自己觉得学术强项是什么？他说，如果有强项，就是史料上下的真功夫。近年《新文学史料》开辟“史料名家”栏目，主编郭娟娟认识庄先生，知道他在史料发掘与运用上的独特之处。她向我约稿，说庄先生有许多经验和方法值得总结和传承。但庄先生认为自己没什么方法论，平时也不讲史料学。其实，这是他的自谦，他的史料根基源于古典文献考据学，特别是在人民文学出版社古典文学室得到像王利器等名家的点拨后，史料研究成为他的一种学术利器。但他不囿于传统考据方法，他更着力于质疑和挑战固有史料，这不但有学识，更要有胆识，为此他时常获得新的突破(详见《“不读史料方法论”的史料名家》，《新文学史料》2022年第四期)。

做好史料研究的一个前提，要有良好的记性，我们惊叹庄先生拥有一个“最强大脑”。去年他已90岁高龄，我梳理他的史料方法和路径，问了许多问题，他都能一一回应。他还记起，1984年丁玲在厦大出席创作讨论会时，专程到漳州百花村考察，厦大原党

社打算出版，征求茅盾意见，茅盾只是委婉表达：我看过一部分，他研究很久，是否出版，由你们定。出版社领导心领神会，知道茅盾肯定这部书稿，也就放手去做了。1982年该书出版，马上引来国内外学界的好评。

“历程”不但确立了庄先生在茅盾研究领域的地位，也给他们的生活带来转机。他到北京人民文学出版社校稿后，领取了稿费四百多元。当时汇款不方便也不划算，于是他一块布包扎起厚厚的现金，仔细缝好，绑在腰间，乘坐南下火车，三天两夜才抵达厦门。要知道，那时普通月薪才二十几元，这笔钱对一个普苦的知识分子家庭是多么重要。他们先偿还了欠款，又买来一台黑白电视机，一家四口所蜗居的大生里小屋，一下子欢腾起来。

在茅盾和丁玲两个研究领域，庄先生相当活跃。庄先生曾陪同在厦门疗养了的丁玲到鼓浪屿海滩散步漫谈，也曾有过正式谈话。1981年4月3日从上午9点开始到11点半，午餐后休息一会儿，下午1点半开始到4点整结束，庄先生和他的助手用录音机录下谈话内容，访谈稿《丁玲同志问答录》，1991年刊于《新文学史料》第3期。

先生还带我拜会美国学者梅仪慈女士，我们的“见面礼”，是我译评的一篇评论梅女士论著《丁玲的小说》的书评(刊登在《哈佛东亚评论》)，我的英文水平一般，好在此前庄先生已请厦大外文系老师把关了。这样的会面，让我关注起海外中国现代文学研究。

2016年上海丁玲国际研讨会，这是我与庄先生外出参加的最后一次研讨会。作为丁玲研究会创会人之一，大家推举他为会议做总结发言。我与庄先生同住一间客房，会客夜已深，他开始赶写总结发言，为了不影响我的休息，他躲在洗手间，关起门。第二天，他的发言总结了六个亮点，前五点是学术成果，最后也是最重要一点：会议伙食办得很好，许多人都吃胖了，感谢会务组。本来严肃的会场，传出一阵欢笑。

委书记未力工和庄先生陪同，在一个万元户花农家里，一群人都是从农村走出来的，关于农民的劳动致富，大家聊得很起劲。

更惊奇的是，庄先生一直保留有学生们所作的文章，不管是发表过的，还是硕士期间的作业，而那些东西我们早就看得无影无踪。一听说我想看什么材料，他就找出来复印，再邮寄给我，我办公室同事闻到那浓重的墨味，知道准是庄先生来信了。老报社位于深田路时，他还亲自送资料到单位。我知道，庄先生所做的这一切，都是对我的鼓励，为此，我一直没有放弃读书和思考。

近几年，庄先生一直居家，但他状态不错，每周至少打一次电话给我：“啊，最近有什么新闻？”因为我在报社工作，我把看到的新闻说给他听，他每次都意犹未尽。

庄先生突然送医那天，我赶去医院，在路上我准备许多“新闻”，想说给他听。可是，他只能微微张开双眼，看了我一下。他已说不出完整的话，意识模糊，人相当消瘦。我知道，他已经无法听我说“新闻”了……

厦门天气
今日最低温

13°C



今天

中雨转阴天到多云
夜晨有轻雾或雾
13°C~18°C



明天

阴天到多云 岛外局部阵雨
14°C~20°C



后天

阴天到多云 岛外局部阵雨
13°C~17°C

海洋预报

高潮时:00时16分和13时07分
低潮时:06时36分和19时00分
表层水温:13.0°C至16.0°C
厦门岛南部海域浪高:
0.8米至1.5米 轻到中浪
厦门海洋环境预报台发布

雨雾蒙蒙 鹭岛湿漉漉

我市阴雨天持续，空气湿度近乎饱和



昨日，我市全天雨势不减。(本报记者 林铭鸿 摄)

本报讯(记者 朱道衡)昨天元宵节，鹭岛雨雾蒙蒙，难见圆月，但市民参与赏灯猜谜等民俗活动的热情不减。气象部门预测，今起三天，我市依旧阴雨天气为主，空气湿度近乎饱和，市民要随身备好雨具，注意防潮保暖。

昨天全市各地都有雨水洒落，雨水总体呈现南多北少局面，空气湿度持续超90%，市民体感湿冷。虽有雨水，但冷空气较弱，气温降幅较小，市气象台本站最高气温仍达到14.2°C。

今起三天，冷暖空气继续鏖战，厦门将维持“湿气满满”的雨雾天气。今天白天，雨势有所减弱，我市天气从中雨转为阴天到多云，由于空气湿度居高不下，沿海地区会有轻雾或雾出现，能见度不佳，市民外出要格外注意交通安全。明后天我市将以阴天到多云天气为主，不过岛外局部地区仍会出现阵雨，市民注意防范。

好消息是，冷暖大战中，冷空气将稍稍落败，因此，未来几天我市总体气温不会出现大幅下降，城区最高气温在17°C至20°C之间徘徊，夜晨最低气温则维持13°C至14°C上下。

本周二起 307路恢复原线路

本报讯(记者 林钦圣 通讯员 江安娜)厦门公交集团近日发布线路调整信息，结合火炬东路施工进度及2023年新学年开学时间，2月7日起，307路恢复原线路走向。

307路(兴隆东里—火炬东路)，上行方向由兴隆东里始发，行至火炬路火炬东路路口，改经火炬东路至火炬东路站；下行由火炬东路站始发，经火炬东路、火炬路接原线路往兴隆东里。

恢复原线路走向后，307路恢复停靠“火炬东路”公交站。需要注意的是，此前临时增停的“创业园”公交站不再停靠。

来市美术馆 赏水墨之美

“墨象三味·中国画展”将持续至2月19日

本报讯(记者 黄树全)昨日记者获悉，作为省内具有代表性的国画系列展览之一——“墨象三味·中国画展(第十回)”于日前在厦门市美术馆启幕，共展出画作250幅，对陈北辰、张云海、陈铎、张贤明、郑雅凤、方广智等6位福建籍画家的艺术作品进行系统性、全景式的学术梳理展示，为市民带来多元化、多层次、多维度的视觉艺术体验。开幕现场，中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安通过视频致辞。

展览由福建省美术家协会、厦门大学艺术学院、厦门市美术馆、福清墨聚堂联合主办，将持续至2月19日。

据悉，6位画家展示的作品形式多样、富于创意。作品透露出艺术家的生活气息之味、笔墨气韵之味与个性气质之味(即“三味”)，从而使“墨象三味”这个主题极具学术与文化的意义。展览不仅能够看到艺术家个人创作源流的纵向梳理，还能够横向饱览中国画人、山、花三科的全貌，领略不同艺者在绘画语言探索上的独具匠心，从丰富的艺术图像中感受中国水墨当下真实而具体的艺术嬗变。