

# 《狂飙》带火《孙子兵法》 《三体》推热刘慈欣作品

影视作品带动阅读热,相关书籍热销,我市多家书店迎来销售小高峰

文/图 本报记者 罗子泓  
许舒昕 实习生 孟庆昊  
2023年第一波阅读热潮,与影视有关。随着《狂飙》《三体》《流浪地球2》等热播、热映,影视剧同名小说迎来销售小高峰。近日,记者走访我市多家书店发现,《狂飙》《三体》《流浪地球》等影视作品的原著小说及相关书籍占据C位,受到市民青睐。



市民在专柜前挑选刘慈欣作品。



新华书店开设《狂飙》专柜。

## 【分析】

### 好书好剧联手 延伸文化艺术产业链

“当文学与电影紧密衔接时,往往能产生好作品。”厦门大学电影学院副教授张艾弓在接受采访时表示。张艺谋电影《大红灯笼高高挂》、谢晋导演的《芙蓉镇》、姜文执导的《推拿》等经典影视作品背后,都有文学作品的支撑。

近年来,影视剧带火图书的情况并不鲜见。2019年,电影《流浪地球》热映,新华书店厦门地区《流浪地球》小说的销量增长804%;去年,改编自著名作家梁晓声作品的电视剧《人世间》开播,原著《人世间》成为爆款。

这种从文学到影视,再由影视反哺文学的过程,不仅让影视剧的热度持续发酵,也进一步驱动了文学创作者和图书出版业等的进步与发展。

“文字是人类文明出现的重要标志,它彰显了人类情感,也承载着人类深入思考的过程。而影像恰恰是感性的、表层的。二者相辅相成,文学对影视产业的滋养不容小觑,影视剧反哺文学作品的能量也十分强大。”张艾弓说,希望未来利用IP进行联动开发,出版、影视等多领域同频共振的现象能够得到良好延续,使得文化艺术产业链条更强大、更根深叶茂。



外图厦门书城陈列了多种不同版本的《孙子兵法》。

### 图书电商平台热卖榜 《狂飙》《流浪地球》“霸榜”

不仅是线下书店,在图书电商平台影视剧相关书籍也销售火热。

当当图书热搜总榜上,图书《狂飙》《孙子兵法》《三体》分列二至四位;近30日的新书热卖榜,《狂飙》《流浪地球·彩插版》斩获冠军亚军。

随着影视剧相关话题热度的上涨,京东电商平台上,相关图书的搜索成交量也迎来井喷。京东“科幻小说热卖榜”显示,刘慈欣的作品出现了“霸榜”现象,除第九位《银河帝国:基地》不是其作品外,其他排名前十的小说均出自刘慈欣之手。其中,《中国科幻基石丛书:三体全集》近30日的销量为2.5万件,《刘慈欣科幻短篇小说集1:带上她的眼睛》在厦门地区已无货。

与此同时,与春节档影片《伴我“熊芯”》《深海》相关的《熊出没》系列图书、绘本《深海大饭店的传说》销量也有一定上涨。

## 【观察】

### 线下书店推出专柜 相关书籍销量增长

《狂飙》电视剧同名小说由青岛出版社与爱奇艺小说联名出品。青岛出版社相关工作人员透露,《狂飙》实体书已印刷了十几万册,预售达八万册。

记者在中山路新华书店、外图厦门书城看到,两家书店均为《狂飙》开设了主题书架。中山路新华书店副经理白丽琼告诉记者,书店于1月下旬订购《狂飙》,最近刚刚到货,目前厦门地区新华书店已售出图书近200册。

有意思的是,和电视剧《狂飙》一起“狂飙”的,还有剧中出现的《孙子兵法》《红楼梦》《三十六计》《拿破仑传》等图书销量。其中,《孙子兵法》受关注度特别高,两家书店也特地摆放了《孙子兵法》的多种版本供读者选择。

据中山路新华书店提供的数据显示,去年1月,《孙子兵法》的销量只有十几册,今年同期卖出了128册。而在外图厦门书城,《孙子兵法》及相关解读之作近25天来已售出近800册,其中卖得最好的是中华书局出版的《孙子兵法》。外图厦门书城楼层经理

赖艳梅介绍,书城在2月1日开启《狂飙》的预售,采取将《狂飙》原著小说与《孙子兵法》捆绑销售的策略,仅在预售第一周,100套图书就已全部售空。

外图厦门书城的三楼还开辟了以“漫游科幻世界”为主题的书籍专柜,并用太空元素图案进行装点。除市民熟知的《三体》《流浪地球》外,还摆放了刘慈欣的其他作品,如《赡养人类》《超新星纪元》等。“我最近在追电视剧《三体》,买原著回家看,有助于理解剧情。”市民廖女士告诉记者。

“刘慈欣的作品一直是畅销书,平时购买的读者就不少,我们常年备货充足。随着相关电影、电视剧播出后,他的作品受到了更多关注。”外图厦门书城相关负责人表示,经过2019年电影《流浪地球》的发酵,今年《流浪地球2》上映时,图书市场已有充分准备。截至2月14日,相较于影视剧播出前,《三体》《流浪地球》的图书销量增幅已达约56%,近25天来刘慈欣相关作品已售出1500多册。

## 作家专访

# 厦门警花 荣获茅盾新人奖

藤萍驰骋武侠言情网络小说领域,收获一大批粉丝

文/本报记者 许舒昕  
图/受访者提供  
每个工作日的9点,厦门出入境民警叶萍萍就来到服务窗口,开始她一天的工作。在单位里她是认真、敬业的民警,只有在下班后回到家,换上警服,处理完家庭琐

事,她才化身网络作家“藤萍”游走在武侠言情小说世界里,指点江山,激扬文字。  
业余的这份爱好,却让她无意中收获了累累硕果。不久前,“第四届茅盾新人奖”颁奖典礼在桐乡举行,“藤萍”的名字出现在了“茅盾新人奖·网络文学奖”的榜单里。

## 与“茅盾新人奖”两度结缘

2000年,19岁的叶萍萍考入中山大学法律系,因为喜欢看金庸、古龙的武侠小说,闲暇时她自娱自乐写起了网络小说。

从未想过将小说发表的她,有一天在同学的建议下,把《锁链》的文稿寄给《花雨》杂志社,结果引起轰动,并获得了第一届花雨“花与梦”全国浪漫小说征文大赛第一名。此后相继出版《吉祥纹莲花楼》《九功舞》《紫极舞》等作品,收获了一大批粉丝,奠定了她在武侠言情网络小说领域的地位,被称为“侠情天后”。如今有着二十多年创作经历的她,已是著作等

身,“应该有四五十部吧,没细数过。”在她看来,创作过程的乐趣远比结果重要。

这次拿到“茅盾新人奖·网络文学奖”,叶萍萍也颇感惊喜——“寄送申报材料的时候没有抱太大期望,直到朋友在网上看到消息发给我,我才知道自己得奖了”。其实,早在2019年,叶萍萍就入选“茅盾文学新人奖·网络文学新人奖”的提名奖。组委会打电话通知她到现场领奖时,还触发了她的职业敏感——以为是诈骗电话。叶萍萍说,提名奖在她看来已经是人生巅峰,这次直接入榜,更是不可思议。

## 民警工作让她的作品更接地气

“茅盾新人奖”给叶萍萍的颁奖词是这么写的:“藤萍以‘言情’名世,但在武侠‘言情’的路线上不断拓展,在不同的作品中加入悬疑、惊悚、推理、科幻的诸多元素,使得作品内涵深厚,具有跨界与综合的鲜明特征”,从中可见其小说的多元性。

大学毕业后,叶萍萍进入厦门市公安局工作。与学生时代的作品相比,工作后的她虽然还在写幻想小说,但涉及人物性格、行为、动机的部分则变得更加贴近生活实际。叶萍萍认为,这与她的工作经历脱不开关系。从警近20年,从户籍警到出入境民警,叶萍萍可谓经验丰富。“民警

工作的社会接触面较广,增加了我的阅历,写出来的东西自然比较接地气。”

但有不少人好奇:身为民警,为何不从身边事入手,写点涉案故事?叶萍萍解释说,民警分很多警种,工作内容、工作流程各不相同。因为了解得不够全面,她不好意思下笔,怕给读者造成误导。不过,最近她也开始尝试创作与公安题材有关的作品《谁的俞先生》。这是一部防范网络诈骗的小说,提起写这部小说的初衷,叶萍萍说,“因为在服务前台工作中接触了太多诈骗案例,有时候真的很气愤,就想写一点有社会意义的作品,警示大众,履行作家的担当和社会责任。”

## 网络文学的“藤大”日常很低调

很多年前,曾有出版社劝叶萍萍辞职专心搞创作,被她婉拒了。叶萍萍说,“我是很平凡的一个,有工作才会有安全感。写小说是兴趣,把兴趣变成工作会很累。”同时,“一个人与社会脱节,我觉得是写不出好小说的”。

叶萍萍的读者们都喊她“藤大”。在网络文学的世界里,她是读者们心中的“大神”。回到现实生活中,叶萍萍表示自己只是一个平平无奇的普通人——忙着

工作忙着带娃。她鲜少在公开场合以“藤萍”的身份露面,也不混任何写作圈子,本人十分低调。

叶萍萍说自己是一个更新速度很慢的写作者,“两三千字的文章,我可以从早上磨到晚上。”她也甜蜜地表示,“我家先生也经常催我‘你怎么还不赶快写,交稿时间要到了’。”尽管工作繁忙,写作时间少了,但她现在还是会坚持每周挤出时间创作。



“茅盾新人奖·网络文学奖”奖杯。



叶萍萍个人近照。

## 艺文动态

### 市电影家协会换届

本报讯(记者 许舒昕)14日上午,厦门市电影家协会在厦门市文联多功能厅召开第三次会员代表大会,选举产生了市电影家协会第三届理事会、监事会及理事会主席团成员,詹朝晖当选市电影家协会新一届主席。

厦门市电影家协会成立于2009年3月,吸纳了我市电影编剧、导演、制片、教学、发行、放映、管理等电影从业者与爱好者,涵盖了市电影行业的各个链条。

厦门文广传媒集团有限公司党委委员、副总经理,新一届市电影家协会主席詹朝晖表示,协会将积极响应市委市政府提出的“抢抓机遇,以‘全域影城’为方向,‘以节促产’推动影视产业发展”,以金鸡奖为抓手,整合全市乃至全国的电影行业资源,推动厦门电影产业的招商和发展。

厦门电影节有限公司总经理、新一届市电影家协会副主席兼秘书长袁雪鹏透露,接下来将与国内、国际知名电影节建立深度交流学习的长效合作机制。

### 开发文创产品 让“福文化”融入生活

本报讯(记者 陈冬)如何让“福文化”融入生活?日前,一场“福文化”IP联合开发签约仪式在文联举行。福建省源古历史博物馆提供馆藏“福文化”主题藏品和27项“福文化”版权字体的IP授权,由中国非遗艺术设计研究院特聘研究员、厦门雕塑家王鹭鹰进行“福文化”文创产品的设计再造和生产制作。

早在2017年,福建省源古历史博物馆就被省文化和旅游厅授予首批省级文化文物单位文化创意产品开发试点单位。馆长陈斌表示,让“福文化”活起来、潮起来,把“福文化”带回家,是源古历史博物馆开发“福文化”文创产品的出发点,让市民通过“福文化”文创产品了解福建厚重的“福文化”底蕴,引发思考共鸣,增强文化自信,也是博物馆文创产品开发的落脚点。

王鹭鹰说,博物馆是艺术工作者灵感的沃土,此次与源古历史博物馆跨界合作,将通过雕塑手法进行三维空间呈现,开发一系列有生命力的“福文化”文创产品。



WENHUA  
ZHOUKAN

## 品读

投稿邮箱:whzk@xmrb.com

A06

责编 许舒昕  
2023年2月19日 星期日  
美编 陈聪荣

## 边走边读

### 门中光景映春秋 ——品读姚旭光《推开时间的门》

●唐宝洪

一位契合推荐我阅读《推开时间的门》这本书,说是书中篇目都颇为精短,所写均是作者身边的人和事,皆发乎内心,内涵丰富,从中可窥见缤纷多姿的风景。

《推开时间的门》收录作者散文、随笔、杂文、读书笔记、影视观后感、诗歌等作品共95篇(首),创作时间跨度长达30年。莎士比亚曾经说过:“时间会刺破青春的华丽精致,没有什么能逃脱它横扫的镰刀。”30年过去,作者从一个血气方刚的青年,步入了欲说还休的中年,岁月沉淀下来的是追忆和感悟,是洞察与豁达,是茶萃在时间之门里的光景。

作者姚旭光先生生于湖北公安县。众所周知,“公安三袁”主张独抒性灵,不拘格套。所谓“性灵”,指作家的个性表现和真情流露。姚旭光的“性灵”受到“公安三袁”的影响,在《推开时间的门》这本书里,作者写亲情、爱情、友情,也写人间大爱,率心入题,率真行文,字里行间情真意切。他笔下的老母亲,每天大部分时光,“总是孤独地拄着拐杖,一步一步战战兢兢地从厨房到卧室,又从卧室到厨房”踟蹰着,并“喜欢一个人呆坐在门口,像是在回忆,又像是在等待”。他笔下的妻子,一向刚烈要强,也被时间磨蚀了棱角,变得安静而沉默。推开时间之门,作者看到了不少美好而温馨的光景,也触碰到怅惘与忧伤。

“门”,既是实物,也是一种象征和隐喻,“门”中的人和事——种种过往,构成了斑驳的光景,如一幕幕景象,从春秋到冬夏,辉映着人生轨迹和心路历程。

作者18岁投笔从戎,军旅生涯长达21年,其笔下的军人和军营,烙印着深沉的人文情怀。军人内心杂糅了“铁血”和“柔情”,拨动着读者的心弦。

作者转业之后,进入企业职场这道“门”。虽然没穿军装,但军人的风骨已融入了他的血肉之躯,路见不平,他还是会发出自己的声音,抨击假丑恶,体察人间冷暖。

作者敏锐而独特地看到了时间的颜色。走进作者的“门”,“门”中的世界是多维的。作者的诗意年华里,有偶然的邂逅,有大海、戈壁、伟岸的树,有快乐的歌、遥远的梦,有“我的祖国”,也有梦中女孩,无论何时何地,作者都秉持“真正的活着”。

透过时光的“门”,作者直言“在利益和诱惑面前,像绅士那样优雅而又端庄地活着该有多难多累”。而进入文学这道“门”之后,接下来的时光也会有难和累,而且不一定有鲜花和掌声。但有耕耘就有收获,“门”中的光景辉映春秋,属于作者自己的文学风景线,照样可以出彩。

### 《推开时间的门》作者简介

姚旭光,福建省作家协会会员、厦门市翔安区作家协会副主席。