



《陈化成》剧照

## 平常叙其事 平凡塑英雄

——评高甲戏《陈化成》

● 濠健

高甲戏《陈化成》是厦门市金莲陞高甲剧团2023年春季的一部原创作品，取材自厦门的历史人物陈化成在第一次鸦片战争率领军民战死于上海吴淞口的壮烈事迹。两个月后，中国近代史上第一个不平等条约《南京条约》签订。抚今追昔，这是一个重要的历史事件和历史人物。

这是一出以平常视角为叙事窗口，以平凡故事树立英雄形象的戏剧新作。具体表现为：亲切朴实，又热切感人。

说“亲切朴实”，是指剧作理解历史与人物的视角。开场的《序幕 出征》可见屹立在厦门海岸的陈化成和一群舞女演绎波涛涌动，其意图旨在把为官者归隐的心愿与家国情怀摆在一起做选择。舞台上低吟浅唱，尽显离愁之意，正所谓是“操劳一甲子，浪涌伴晨夕。欲隐东篱事，穷途不假时。”如此，既道出了陈化成倦于官场的林泉之思，又衬托出了他舍我其谁的担当。把这种时局下，陈化成不顾年长，领命赴吴淞口御敌的事件渲染得更加悲壮。

该剧从民风、习俗入手，运用地域文化元素，为剧情作铺垫。第二场一开始“序幕鼓声渐远，吴淞口青石小路，洞箫如泣如诉，叫卖声由远及近：栀子花，白兰花……削刀磨剪刀……方糕，茯苓糕，定胜糕，薄荷糕……”这是吴淞口青石小道的吆喝声，吴依软语，充满人间烟火味。它将市井生活敞开在观众眼前，沿袭了开海海的柔情与诗意，将平静生活藏于暴风雨即将到来的前夕。一边是内外勾连、危机四伏，一边是祸及百姓的吏治腐败，孰不让陈军门忧心？保疆护民自然成了陈化成的使命，而初来乍到又在困窘之中，英雄唯有志在一搏。

平常叙事是该剧的一种美学追求。它是本剧连贯的艺术思维方式，在正反人物塑造中都得到了很好运用。在反面角色里，美色美景鸦片，皆为我所欲也。因

此才有大儿子：“爹亲，孩儿无能，同安沦陷！”二儿子：“爹亲，定海城破，怨孩儿有辱父命！”以及儿媳妇“缟素白绢红丝腕，声声唤夫夫不还”和陈夫人“声声唤儿儿不还”的场景出现。

在反面人物里，抢民女、抽鸦片，贪军饷之余阳奉阴违，这些现象都在官场肆虐。两江总督牛鉴与轿夫的对话，便道出了官场潜规则——“官大一品压死人”，又现出其出迎陈军门，实为“摸底”的巨测居心。诸如此类还有第二场筹款中，陈化成为了筹集修海堤的炮台费用，与总督牛鉴饮酒对赌。最后总督牛鉴说：“我输了。”陈化成：“那这银两？”“我醉了。”“那……这海防？”“我……摆烂。”看了真是让人啼笑皆非。

平常叙事，以平凡塑造英雄。高甲戏《陈化成》不抬高陈军门的历史事迹，而是在临危受命、筹措军费、牺牲儿子和在炮台上以身殉职等事件上，来书写一个抗敌老将的生活和情感经历。该剧没有大起大落，也没有大的悬念和矛盾冲突，较为平铺直叙。不可否认，这在作品的厚度上有所欠缺。由于未能找到更好的矛盾冲突，以及人物情感冲突未能堆积叠加，使得该剧后半部分的情绪一直上不去。

一直以来，关于陈化成题材的创作都面临着内容挖掘不足、史料挖掘不深的问题。应该说，目前厦门创作的高甲戏《陈化成》中对陈军门媳妇和儿媳妇，以及两个儿子对戎镇边的史实挖掘，还是值得肯定的。

第五场“血战”是陈化成在吴淞口西炮台战死殉职的最后一幕。剧中人物在守还是撤的问题上纠结着，而陈化成临危不撤，以身殉职。至此戏似乎可以结束了，但该剧出现了张老汉与女儿金兰回家的尾声，从整体来看略显拖沓。

总之，能秉此视角与追求，再做进一步的挖掘与提高，无疑是大有可为的，我们期待着！



《陈化成》剧照

● 柯月霞

陈化成是鸦片战争中的抗英名将，福建同安人。他出身行伍，习水性，精武艺，历任台湾水师副将、台湾总兵、福建水师提督、江南提督等要职。道光十年升任福建水师提督，驻守厦门。十九年十月率师船在梅林洋面（今福建泉州附近）驱逐骚扰闽海的三艘英国军舰。不久，调任江南提督。

高甲戏《陈化成》的故事就从他调任江南提督开始说起。陈化成彼时已是花甲之年，临危受命，慷慨就任。他积极筹备吴淞防务，修筑炮台，沿海塘筑土堡，为增强江南水师的战斗力，以所带福建亲兵对其严加训练。在英军入侵时，陈化成率军驻守西炮台，坚持抵抗，数次拒绝撤兵的命令。由于孤军无援，守台官兵纷纷战死，陈化成亦中弹负伤，但他仍亲自点燃大炮，最后因伤势过重，壮烈殉国。

高甲戏《陈化成》在短短的两个小时里，戏剧冲突紧张有致，故事情节跌宕起伏，细节刻画细致入微，场面烘托巧妙，演员演技精湛，成功塑造了一个慷慨激昂、忧国忧民、廉洁奉公、舍身报国的民族英雄形象。

这出戏从陈化成出征写起。家门外，年已花甲的陈化成全副武装，送别的只有两鬓斑白的老妻和身怀六甲的媳妇，两个儿子早已分别驻守在同安和厦门。舍小家护大家，尽管陈化成心中有万般不舍，尽管他已年老发白，但当那把百年剑握在手中，豪情瞬间填满心胸，雄心壮志，挥斥方遒，陈化成一挥衣袖，毅然转身，慷慨激昂奔赴征程。

海防边关，一边是总督接人，一边是化成就任。总督坐在轿子里悠悠哉哉轻松惬意，四名轿夫摇头晃脑惹人发笑。舞步东倒西歪，动作滑稽可笑，唱腔七歪八扭，活脱脱一群小丑上场。另一边陈化成只身一人走访海防，松懈的管理，混乱的

场面，时不时还碰见吃着鸦片昏昏欲睡的边防军，整个海防没有一点戒备，看得陈化成心急如焚，又迎面撞见总督外甥青天白日调戏良家妇女，气得陈化成当众责令仅打他八十棍。两场戏一正一邪，一威一滑稽，形成强烈对比，更突出了陈化成深明大义、刚正不阿的老虎形象。

接见和筹款这两场戏都有宴会。为了筑海防，陈化成去找总督拨款。总督摆下酒宴想拉拢陈化成，陈化成想借机筹得款项。结果陈化成拼老命喝酒，总督却公报私仇一毛不拔。无计可施的陈化成设一场酒宴请众乡绅，众乡绅见无利可图纷纷摆手。陈化成动之以情，晓之以理，又拿出百岁剑激励众人——没有国哪有家？外奴人侵命难保，哪有性命来赚钱？终于说动乡绅纷纷解囊，凑足了钱款筑海防。两场宴会，一为私欲一为大公，鲜明对比中更见陈化成心系百姓、爱国情深。

最令人心碎的是祭奠这场戏。英国舰队几乎在同一时间攻陷厦门和同安，两个儿子相继战死在沙场，孤苦无依的婆媳俩祭奠死去的英才。这场戏里，现实与梦幻交替出现，婆媳的啼哭声与英烈的告别声交织在一起，看哭了在场观众。当噩耗传到军中，当大家在为陈化成家眷担心时，陈化成仰天长叹：“毁家不足忧，特恨未能速剿英夷耳！”陈化成为国忘家的赤胆忠心，深深感动并鼓舞着全体将士。

最令人惊心动魄的是守炮台这场戏。当英军包围了西炮台，老将陈化成坚守在炮台，率领众将士与敌人肉搏。挥舞的旗帜，铿锵的战鼓，震天的呐喊，嘹亮的歌声……每一个舞步都是有力的回击，每一声呐喊都蕴含着昂扬的斗志。最终寡不敌众，陈化成身中七弹，倒在他死守的炮台上。

慷慨激昂出门去，一缕英魂回家来。陈化成死了，但他的英雄气概、他的爱国精神，经由一出戏曲，代代相传。

## 材质创新 融合生辉

——赏析陈秀卿现代漆书特色

● 叶细致

陈秀卿老师用大漆书写汉字，我称之为“现代漆书”。漆书，顾名思义，含漆艺与书法两种要素，作者必须具备书法与漆艺两种素质。漆书，不同于漆器上写字，也不同于传统书法。与漆有关的史料记载，可知庄周当过管理漆园的小官；而书法的老祖宗当属李斯，以小篆统一全国文字。漆艺与书法都出自中国，源远流长，一直推陈出新，百花齐放，具有强大生命力。这是一门难以企及又让世界叹为观止的艺术，是中华民族对人类文明的一大贡献。

现代漆书，以漆为重要媒材，用毛笔直接在漆板上书写。不同传统书法用墨和宣纸，表达感情和个性；也不同于古人在漆器上写字，主要体现在实用功能，陈秀卿的现代漆书，从大漆出发，创新思维、材料和工艺，最重要的是审美观的转变，让书写有自由驰骋的空间，让大漆有自己的表达语言。用大漆书写汉字，守正创新，见人见物见生活，最终完成漆艺与书法的交相辉映。

现代漆书，其难度在于掌握大漆的黏性。受黏性影响，行笔只折不转，速度难控，用笔不便捷，且无法章法，更难随意。由于这种特质，不适用软笔书

写。古人金农的漆书探索，也只是毛笔笔头修平而已，如漆刷一般书写。陈秀卿的漆书，利用大漆的包容特性，漆书交融，化漆彩为神奇，当属首创。其作品以欣赏为目的，强调精神创造，运笔自如，技近乎道，将有限漆彩尽万象之美。

陈秀卿的现代漆书，我从心底欣赏，由衷赞叹。中国人在几千年的大漆探索中，陈秀卿不但创造性地运用传统技法，还大胆地引进新的材料，开拓新的技法，才渐渐领悟到大漆黏性的玄妙。我以为，当大漆与汉字书写融合时，作者沉浮漆海，掌握自如，对待世界才能有一种包容的态度——一件作品一个世界。

陈秀卿是位书法大家，治学广博。在古稀之年，尚且开拓性地深入研究，令我非常感动。据我所知，她研究漆书，始于20世纪80年代，漆与书、学与艺相成互动，不断进取，都做出了重要建树。在她创作的近百幅漆书中，既有自由无碍的创造精神，又有独具慧眼的丰厚学养，显露出不同凡俗的人品和佼佼不群的才情。百看不厌，余味不尽。

陈秀卿创新书法材质，将漆与书法有机融合，既是有益尝试，也必将留下独特的现代书法技艺。



《陶符》铝蜂窝漆版

书画评

## 醉心翰墨 老有所乐

——评石庆云书画

● 张克锋

我认识石庆云先生的那一年，他61岁，刚刚加入中国书法家协会，从兰州来到厦门定居，开始他的退休生活。但实际上，他退而不休，过起了专业书画家的生活。他写字、画画，教孩子们写字、画画，参加书画展、研讨会、送书画下乡、义卖作品救灾等活动，忙得不亦乐乎。我很少见到他，为数不多的几次，几乎都是书画活动上。在他的朋友圈，经常看到他的新作，以及他拍的美景。他以书画为中心的生活，每天都很充实、快乐。当我疲惫灰心的时候，想到年过古稀却心如少年的石先生，心里就多一些力量。

石先生广涉涉碑帖，悉心研习，诸体皆能，但以楷书、篆书和隶书为主，较少作行草书。其正书的特点即是正——用笔平实，结体规整平稳，不鼓努以为力，不求奇求怪。好处是格调雅致，不足是姿态略乏生动。这和他为人实诚、稳健、重情重义很是契合，可作为书如其人的又一例证。但萧纲曾言：“立身先须谨慎，文章且须放荡。”为艺为文皆一理，一味求雅正，变化便不足，变化不足，便不足以惊心动魄。

石先生极勤奋好学，从他书法的取法之广就可看出。篆书，他既写大篆，又写小篆，偶尔还写甲骨文。小篆以李

斯“玉箸篆”为基础，参以吴让之、邓石如等笔法，又参吴昌硕“石鼓体”用笔之厚重与结构之错落。隶书，以《礼器》《张迁》《史晨》为基础，又参以简、帛书中古隶的写法，偶尔还学金农，以变其形，以求生动。楷书，早年学魏碑，以《郑文公》“龙门造像”“二爨”为主，多用方笔，追求金石味，近年来取法敦煌写经，求灵动与柔美。每家一家，石先生都能达其形似，得其神采。积累已厚，该是展现自家面貌的时候了。这是我对他书法的期待。

在绘画上，石先生主攻山水，所画无非崇山峻岭、流泉飞瀑、苍松层林、亭台楼阁、小桥流水等，皆传统山水画之景象。其意在表现山水之美，或雄奇，或清幽，或灵秀，既远离城市喧嚣，又颇有田园气息。他喜欢画“紫气东来”“旭日东升”，喜欢画黄叶红树——烂漫的秋色，偏爱李可染《万山红遍》式的厚重与浓烈，以及傅抱石和关山月《江山如此多娇》中的欣欣向荣。这既是红色山水给他们那一代人烙下的审美印记，也是他乐观心态的反映。

石先生的山水画师法“四王”及近代诸大家，注重书法用笔，点线厚实有力，不浮躁，不零乱，画面简净，颇有静气。早期作品勾勒点染较为简单，近期作品笔墨表现力大为丰富，既苍且润，画中山、石造型也更为多姿。在构图上，石先生注重虚实变化，追求画面的完整、和谐，大多不求奇险，但也有较奇者，如《风递钟声云外寺》，前景高耸，背景倾斜，留白开阔，颇有奇趣，传达出画题之诗意。鄙意以为，石先生的山水画如能在平和、雅致、秀美的基础上，融合奇险与雄浑，其境界将更上一层。

醉心翰墨，追求着，收获着，快乐着，将诗与远方变成了日常生活，这是多么幸福的人生！

◀《风递钟声云外寺》



WENHUA  
ZHOUKAN

## 文艺评论

投稿邮箱:whzk@xmrb.com

指导单位:市委宣传部 市文联  
承办单位:厦门市宣传文化中心  
厦门日报社专副刊中心  
协办单位:厦门市文艺评论家协会

A08

责编:许舒昕 美编:张宁  
2023年3月12日 星期日

影评

## 人物有个性 架构有章法

——评厦门出品的《中国乒乓之绝地反击》

● 张国锋

大年初三上午，我们受邀观看了由厦门恒业影业出品的电影《中国乒乓之绝地反击》。影片讲述在男乒被“欧洲列强”碾压的上世纪90年代初，留洋教练戴敏佳请缨回国，带领新兵老将在天津向“列强”发起反击，拯救男乒的故事。厦门恒业影业副总裁张国荣评价，“这是一个非常热血的故事”。

“厦门出品”登上春节档，彰显了厦门影视产业发展的勃勃生机。当日观影后，专业影评人颜长胜、刘汉文及乒乓球爱好者洪再顺等，对该片进行了点评。

影视编剧颜长胜认为，影片在大量采访的基础上，挖掘了许多不为人知的生活细节和背后故事，准确提炼出了能够展现人物性格的一些因素。尤其刻画了人物的成长过程，不管是老队员、新队员，还是教练员，呈现了他们在失败中重新鼓起勇气，最终走向成功的过程。另外，影片架构很有章法，特别是分了釜山、哥德堡、天津，这几个重点篇章。在镜头的运用上，一些牵动人心的关键球，以高速摄影的处理方式，增加了观赏乐趣。近几年来，我国的主旋律电影不但创造了良好的社会效益，同时也创造了经济效益。厦门恒业影业能够瞄准时代变化、行业发展趋势，选择该项目进行投资，对电影行业起到了较好的示范作用。

作家、影评人刘汉文评价该片用了三个关键词：真实、和解、享受。一是真实。在影片中，能看到不少原型的影子，如蔡振华、丁松、刘国梁、孔令辉，还有李舜指导、张燮林指导等，真实度高。二是和解。中国乒乓球要跟自己和解，还要跟过去和解，还有人与人之间的和解。如在丁松拿了冠军后，陪练陈文说“我也胜了”。只有和解，我们才能把集体放在自己前面。三是享受。影片中戴教练告诉队员，“你享受比赛就好，你做好你自己就好”。这是一个体育从业者应该做到的。

电视工作者、乒乓球爱好者洪再顺回忆，读初二时，后来的世界冠军郭跃华在练习乒乓球时，他会去看，有时还会和他们切磋两下，因此结下了乒乓球友谊。他说，乒乓球既是一种个人竞技运动，同时又带有团体性质。团体赛需要智谋，体现团队的凝聚力，影片真实再现了这一点。



## 一身抵得百万兵

——高甲戏《陈化成》观后感