

今天我生日

汪志远

## 独特的生日礼物

四月的厦门,繁樱盛开,三角梅怒放,踏着花香,携着运动者的汗水,第21届厦门马拉松赛款款而来。

4月2日,厦门国际会展中心,熟悉的赛道,终点前依旧从容的微笑,我以5小时47分顺利完赛。这一天,对我来说有着更为特殊的意义,恰值我57周岁生日,这不,21岁的厦马给57岁的我献上了一份特殊“礼物”。

厦马给了我特殊回忆。21年前,正值壮年的我在懵懵懂懂中参加了第一届厦马,在周身亢奋与内心躁动的裹挟下,我随着滚滚人流不断向前、向前、再向前。尽管成绩不甚理想,过程充满艰辛,但还是圆满完赛,每每回忆起来,竟然甜蜜无比。这次“初跑”,像是打开了“潘多拉魔盒”,一发不可收拾。我不知道自己是因为喜欢跑步爱上了这座城市,还是因为爱上了这座城市而喜欢上了跑步。总之,这项无法割舍的爱好,成了我生活和工作的一部分,也影响了身边的同事。参加厦马成了单位工会活动的首选项目,每年主动参加的人数也越来越多,我也在经年累月中获得了永久号——“667”。

厦马给了我特殊力量。健康就像空气一样,我们日日拥有却并未感觉珍贵,一旦失去,才会觉得珍贵无比。疫情这三年尤为如此,我愈加明白“健康的第一责任人是自己”。而我非常庆幸,长年参加厦马训练,使自己拥有强健的体魄,有幸进入疫情“决赛圈”,幸运进入“少数人”行列。我想,除了归功于运气之外,更多的是该感谢平时日积月累的厦马训练,让我拥有了“百毒不侵”的健康身体。健康可以传递力量,是厦马给予了我这种特殊力量。

厦马给了我特殊精神。“失败者往往只有前面5分钟的热度,而成功者往往是能够坚持到最后5分钟的人。”每年参加厦马,我的心境都大不相同,但有一点是不变的——“跑马拉松不是在于你跑得多快,而是在于你能够坚持跑多久”“坚持为本”,我深深记住了这两句至理名言,不仅将坚持用在跑厦马上,还把坚持带到了工作中。我常用“有些事情不是看到了希望才去坚持,而是坚持了才会看到希望”来勉励自己和同事。在日复一日的工作中,我与几位志同道合喜欢写作的同事组建了“园山文苑”群,工作之余,坚持撰写戒毒故事和戒毒案例。截至目前,共有127篇案例入选司法部12348案例库。

有人说,人生就是一场马拉松,而厦马给予了我太多。每每我在工作生活中遇到挫折和困难时,是它让我重拾信心和斗志。第21届厦马已然落幕,但马拉松精神却从未远去。我的57岁生日亦过,但永不放弃和坚持到底的精神早已植入我的血液和灵魂,催我向前,催我奋进。

开篇

刘环

## 俯拾皆春景

春日午后,天朗气清,我终于下定决心来到附近的公园。所以说下定决心,是因为周末难得休息,抛开了睡懒觉、宅在家、加班、朋友小聚,出门漫步显得尤为难得。

一片翠绿杨柳映入眼帘,柳条随风飘荡,流淌出了水雾氤氲之感。人群交织,时有小童玩耍嬉戏,让这水雾真实了起来。漫步两步,一汪湖水忽地溢出了视野,春和景明,湖水波澜不惊,间或有小鱼跃然水中,虽不是“上下天光,一碧万顷”,却也“沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青”。坐在岸边,春风拂面,耳边是孩童嬉闹啾啾学语,眼前是万里长空春和景明,心无杂念、眉无忧愁,颇有“心旷神怡,宠辱偕忘”之感,忽觉古诗词恰到处,古人诚不欺我。

儿时并不怎么喜欢春天,虽是万物复苏,总觉得“鹅黄嫩绿”终不如“绿树浓荫”更加有生命力。及至长大,历经生活磨炼,方知在严寒磨砺后,仍能抓住一切机会奋力开出一片繁盛之景是如何之难得。盛景不难,难的是不懈的心气,是恒久的积淀,是“春来草自青”的信念。此刻眼前景色,比一时的教育、一刻的感动更通透,整个人精神焕然一新。

春天象征希望,春日美景就如同希望一样,常常隐藏在容易忽略的地方。人们总是想去高山大川之间寻找春日,想去某个特殊场景洗涤心灵,但往往猎奇居上,福至心灵更少。反而是在最便利的身边,春光倾泻而来,春景俯拾皆是。风调皮地卷起柳叶拂过我的脸,打断我的沉思。与水对坐,人总是会不由自主变得沉静,总想透过涌动的水抓住些什么;与风把盏,人又会突如其来变得豁达,似乎迎风而立就能散去一身尘埃。静坐良久,我起身回家。

这一行收获,是我意想不到的丰盛,眼底融进了绿意,每个细胞都变得轻盈起来。春日虽短暂,却不曾辜负每一个望向她的人,只要愿意,她始终在你心上,从不会褪色。

老照片

卡门

之旧物件

## 藏在手电筒里的旧时光

回到翔安老家,打开抽屉,居然看到两只老式的手电筒,久未使用,有些生锈。筒头像小喇叭,里边装着一颗小灯泡。筒身肥硕,需要安装两节电池。开关在筒身中段,往前一推就能发亮,往后一推即可关掉。来回推着开关,藏在手电筒里的旧时记忆恍如回放的影片。

儿时一到周末,父母亲的店铺关得早,喜欢带我们去西街的亲戚家玩一会。那时,乡下没有路灯,又是坑坑洼洼的泥土路。乌黑的天色,我们绕着几条泥土路回家。妈妈牵着我,爸爸一手抱着弟弟,一手从口袋里掏出手电筒,让微弱的灯光伴随我们,一家人彼此手牵手,脚下挪移着,生怕谁踩空了跟



头。爸爸反复提醒我们几个孩子,“光圈里是安全区。”当时的乡下黑夜,四周静悄悄的,但有了手电筒的光,我们无所畏惧。

每年正月,莲河有高甲戏演出,散场往往都是深夜。漆黑的夜晚,伸手不见五指,谁家要是带有手电筒就骄傲了,身边跟随的人就多。我们家肯定带着,沿路我们三姐弟争抢手电筒,但一拿到手,感觉如果规规矩矩走路仿佛就彰显不出自己的特殊,总想方设法折腾,有时上下左右来回晃动;有时突然转头,把手电筒放在下巴下面,伸出长舌,扮鬼脸吓人。最后总免不了被大人训斥:“要拿,就要好好照!不要乱晃,不然我来拿。”只好稍稍安

分几分钟。拿着手电筒,领着一支队伍,真像周一升旗的领队,心里可高兴了。

年少时表演欲超强,这两只手电筒便是我们家里与时俱进的“麦克风”。曾经拿着它,无比投入地唱着《一闪一闪亮晶晶》;有声有色主持了一场家庭联欢会;父母也用它为我们的演出打过光环。

人生的第一次离家住校,父母不忘往行李箱里放入一只手电筒,提醒出门要带身上,那时并不知道城市的夜压根用不着,而它却成了我每晚宿舍熄灯后躲进被窝偷看小说的得力工具。

如今手电筒已经淡出生活的舞台,但曾经打开的那一束束锥形的光,照耀着我那些温暖有趣的成长岁月。

情网

楚娟

## 闻香定终身

却硬朗灵动,很快,我随她上了二楼。穿过厅堂时,我看到一尘不染的“供案桌”(闽南家庭供奉神明的高脚长桌)上摆放着好多支纯白的百合花。原来,我喜欢的味道正是从这里传出来的呀。

阿嬷开心地带我参观她的百合园,王家二楼大平台的一角,十多盆码成方块的百合或开或含苞待放。一朵有一朵的姿势,看看这朵很美,看看那朵也很美,感觉每朵花香不一,就连花苞也发出阵阵香气。这香气或远或近,或浓或淡,直接沁入心脾。刚才还有点晕车的我一秒神清气爽,满血复活。我边畅快呼吸边俯身细嗅。朵朵白仙子在明媚的春光里随风摇曳,那娇柔的花瓣,优美的形态,宛如仙女下凡,高贵典雅,婀娜多姿。

阿嬷轻声细语告诉我,她16岁那年踏入王家便把娘家的百合也带过来。如此看来,王家种百合的历史至今超过一百年。一旁的王家三哥自豪地说,“阿嬷的百合绝

对是我们王家的传家宝。”傍晚时分,我要回岛内了。未来的公婆给我母亲捎了厚重的伴手礼,当然少不了大捆精心包扎的百合花苞。

婚后,我成了王家名正言顺的“采花大盗”。每年春三月,公婆哥嫂都会第一时间电话提醒我,赶紧回来吧,家里的百合又开啦。家人有来岛内,也不忘给我捎来大把的花骨朵。

后来,我们终于搬到带露台的房子,第一件事就是种百合。恋家的王先生从小闻着这花香长大,家的温馨和味道是他最深的眷恋。

如今,老阿嬷带着公婆去了天国。她的百合园被我完美“复制”到我的小家,我还颇为自得地赋名“王太的绿色城堡”。我要让王先生念念不忘的“家味”永驻我家,这是我这辈子干得最漂亮的一件事。

古人说,闻香识女人。而我,闻香定终身。

人间草木

方青兰

## 路萇,客家人的乡愁

起来火焰金黄,满屋还有一种蕨类植物的香气。整个村子炊烟袅袅,清冷的早晨开始焕发勃勃生机。

无论是寻常日子的一饭一粥,还是有亲朋好友往来或逢年过节的烹鸡宰鸭,客家人的厨房,一年四季都是热闹而温暖的。尤其是在天冷的时候,灶间矮凳上总是挤坐着一群的孩子。怪不得客家有句谚语叫“八月沙,糍子妹子争灶下(意指立秋后天气渐凉,男孩女孩开始抢厨房灶间的座位了)。”在路萇燃烧的余热中,懂孩子心思的母亲偶尔还会在锅里炒出孩子都喜欢的“炒豆子”“爆谷花”等香喷喷、脆唧唧的零食。

客家女孩和路萇更是有着不解之缘。路萇的茎柔韧不易折断,每一位客家女孩学编织,往往都是用路萇的茎当棒针开始的。她们在七八岁的时候,就由大一点的姐姐,手把手教怎样起针、结针、打下针,稍大些织围巾、袜子、手套……大概到了十

岁,女孩子就可以学割路萇了。割路萇是仅次于种菜浇菜的轻体力活。客家人总是把割回的路萇堆放在避雨的屋檐下或闲置的屋寮里。

而我家的路萇都是我母亲“顺带”的。所谓的“顺带”,就是在割稻子之外的季节,生产队放工后,勤快的母亲就会抽空到附近的山坡上割一担路萇挑回家。如果是在秋季,山里的野果熟了,母亲的路萇把里常插着“十月乌”(一种形似蓝莓但比蓝莓小的浆果,味甜)等野果。那是我们儿时的美味。

如今,随着时代的发展和城镇化的进程,农村平日做饭也都用电气化的炊具了。但在酿酒、做豆腐、做糍粑、蒸簸箕板等美食或过年时节,路萇和大灶仍不可或缺。

路萇立于天地间,历经春夏秋冬,随意生长,绵绵不绝,犹如客家人的乡愁。

相思树

张少亭

## 清明时节倍思亲

抢救猪粪,每天穿梭在村里的小道小巷,从而渐渐养成吃苦耐劳、热爱劳动的习惯。

1974年我高中毕业后,因我哥哥已上山下乡,我就到内蒙古七叔那里学些手艺活儿,从七叔身上,我学到如何为人处世,增长了不少见识。但好景不长,我被迫回老家上山下乡了,农村“广阔天地,大有作为”,面朝黄土背朝天的我,吃尽了苦头。终于熬到1977年恢复高考,我每晚挑灯自学,但数学是我的弱项,感谢在中学教数学的二房堂哥的耐心辅导,最终我的数学反而成了高考强项,上了录取线。没想到,参加体检合格,但由于父亲的历史问题,政审不过关,当年没被录取。在我心灰意冷之际,我母亲苦口婆心安慰我,激发了我再次温书迎考的勇气,1978年高考,我终于考上了漳州师专。

我师专毕业后回平和县,先后到五所

中学任教,从农村中学到县城中学,从普通初中到重点高中,从普通教师、年段长、副校长、校长兼书记,直至调到县教育局任副主席。漫漫人生,一步一个脚印走了过来,离不开父母对我的言传身教,更离不开亲人们的鼓励、支持、陪伴。

我的父亲,一生坎坷、历尽艰辛,培养我们兄弟姐妹五个长大成人,实属不易,直至1987年才落实政策、恢复待遇。我幼时常纳闷,我父亲在平和一中教书,我五伯在安厚老家当农民,我的七叔在内蒙古当工人,为什么他们还能常联系,相互支撑?直到我长大成人后才懂得,手足之情,兄弟情深,血浓于水,情大于天。他们是我们晚辈的楷模。

多情自古伤离别,更那堪,在这清明节。含泪写下此文,缅怀故去的亲人们,感恩亲人们。

## 新时代文明实践 厦门志愿服务故事

征文  
选登

活动主办:  
中共厦门市委文明办  
厦门日报社  
征文邮箱:zfk@xmrb.com

## 人生转个弯 赤子情怀传

戴春兰

从长汀城南出发十几分钟,就来到一个不起眼的路口。直走,奔向繁华的龙岩,她是厦门大学硕士研究生毕业、本硕博硬的新闻记者。左转,是一个寂寂无闻的伯湖村,她是热心公益事业的志愿者,是帮助烈士魂归故土的牵线人,是关心留守儿童成长成才的“邱妈妈”……

长汀伯湖村,在“红色华佗”傅连璋将军的故居对面,一座外墙涂抹着鲜艳图画的黑瓦平房在朴实村庄里格外出挑,工人正在门前贴“1934”字样大理石碑。

“欢迎来到参观‘情系湘江1934展览馆’。”她面容清瘦,长发随手绑在脑后,感情充沛,“大门右边画的是广西壮族自治区桂林兴安湘江界首渡口段,第三十四师的军旗永远留在湘江东岸,这随风飘洒的杜鹃花瓣就代表我们沉痛的悼念……”我再读门上的对联:“英雄姓名无人知晓,烈士功勋与世长存。”那一霎,天地间矗立起无字丰碑!

门内左侧是第三十四师的英雄事迹陈列:1934年11月26日,主要由6000名闽西子弟组成的红三十四师接受命令,独立担任后卫,在湘江上游广西境内的兴安、全州、灌阳三个县与国民党军苦战四昼夜,成功掩护主力红军强渡湘江,突破国民党的第四道封锁线。而英雄的第三十四师几乎全员壮烈牺牲,其中留下姓名的烈士仅606名。在灌阳水车圩便桥遭到敌机轰炸,翻越海拔1900米高的宝盖山,在洪水箐村宿营遭到道县国民党民团何汉部袭击……一场场尘封在历史深处的战斗,从她心上缓缓流淌出来,眼角还隐隐有泪光。

2016年,以红三十四师为原型创作的连续剧《绝命后卫师》在长汀拍摄,她作为龙岩电视台记者进行跟踪报道,并萌发帮助红三十四师烈士寻找亲人的想法。她先后20次奔走在湘江战役战场旧址,至今,已帮助111位闽西烈士“回家”与亲人“团聚”。

更难能可贵的是,她联合母校厦门大学等多方爱心人士,在伯湖小学开展以关爱、支持留守儿童教育为主要内容的公益支教活动,使学生人数与考试成绩一路攀升!

现在,已经退休的她又出资三万余元,再加上社会各界出钱捐物,办起了“情系湘江1934”展览馆。为了省钱,她自己动手设计、描画、清洁卫生、清理环境,甚至一天搬一千多块砖,事无巨细忙得团团转,整天“泡”在小山村,热心当发展的讲解员,面容黧黑却脚步轻盈,衣着朴素却美丽如仙!

邱学军!我虔诚地默诵这个近乎圣洁的名字,她的人生在伯湖转了个弯,这不断不断的赤子情怀,说不尽的志愿情怀在阳光下流传。她心怀爱意,阔步前行,以无私的情怀投入公益事业,让更多人看到坚持信仰的价值和生命的意义。

## 征文启事

活跃在大街小巷的一抹抹“志愿红”,是文明厦门的一道美丽风景线。为更好地以文明实践汇聚前行力量,主办单位面向全社会征集厦门志愿服务故事。可以记录自己难忘的志愿服务经历、感受及故事;或者讲述身边志愿者、志愿团队的故事;也可以为厦门志愿服务事业的发展建言献策。

●征集时间:

2022年11月16日至2023年11月16日

●征文要求:

扣紧主题,题目自拟,要求内容真实,情感真挚、语言生动。以记叙文、议论文为主,篇幅不超过1000字。作品须是署名作者自己原创首发,严禁抄袭,文责自负。

●征文邮箱:

征文作品请发送到邮箱zfk@xmrb.com,注明“志愿服务故事征文”字样,并留下真实姓名、地址、联系电话。