



四大古董艺术品专场 千万级现当代艺术精品

保利厦门2023春拍下周启幕



▲清乾隆青花穿莲龙纹大天球瓶

本报讯(记者 王飞颖 通讯员 郑飞白)保利厦门2023春拍将于下周启幕,选址厦门瑞颐大酒店,4月22日—24日预展,25日开拍。据保利厦门拍卖介绍,目前确定的拍品从瓷器玉器、文房及古董珍玩、佛教艺术、古典家具到中国书画、二十世纪及当代艺术再到贴近生活的潮玩、茗茶佳酿、珠宝首饰等,品类丰富。历经漫长冬季,本次春拍被各方寄予厚望。

根据保利厦门拍卖公布的信息,本次春拍古董艺术品依然是重点,将分为中国古董珍玩、厚德山房——精选重要明清瓷器、万象——臻选古代精品器物及百余件文物商店佳器,与佛像造像艺术、玄览——重要古董器物四大专场,美器云集,琳琅满目。其中明清青花瓷器珍品依旧颇受关

注,如62.3厘米高的清乾隆青花穿莲龙纹大天球瓶,以及明宣德青花汀州白鸞纹蟋蟀罐、明永乐青花缠枝莲花纹盘、明正德青花缠枝卷草托莲纹碗、明嘉靖青花云鹤纹葫芦瓶等。

中国书画也是一大热点,欣遇——中国书画、中国古代书画、中国近现代书画三个专场呈现八百余件名家精品佳作,包含佛教专题、同一上款等多个重要专题,备受藏家瞩目,展现丰富且多元化的收藏天地。其中古代书画以明清墨迹为主,吴作人《送杨怀涓临安令》托旨遥寄故人心,八大山人《致介先生信札》自由洒脱,内涵丰富,沈周《溪桥晚步》幽静雅致,用笔清润;近现代书画中,黄永玉《黄山莲花峰》率性自然,李苦禅《赤峰远瞩》

雄心傲骨,齐白石《松鹰图》苍劲有力,吴冠中《瀑》壮美勇猛。

在现当代艺术与潮流板块,保利厦门拍卖积极开拓国际视野,集结了多件当代艺术领域中极具热度和影响力的王牌力作。“亿元俱乐部”成员KAWS近年来拍场最大尺幅异形布面作品《回嘴》、“超扁平艺术教父”村上隆化身形象Mr.DOB主题作品《无题》、“中国新绘画”领军人物黄宇兴代表系列作品《生命的气泡》、“最具潜力的女性艺术家”塔尼亚·马尔莫列霍代表肖像作品《安全距离》、吴冠中1976年写生作品《树林》等,均为国内拍场罕见,透过精彩艺术飨宴,让全球藏家再度聚首鹭岛。



▲KAWS 卡布斯 TALK BACK 回嘴

龙马社原创讽刺喜剧今明在厦演出

“皇阿玛”张铁林 自编自导自演《椅子》



文/通讯员 罗颖 图/闽南大戏院 提供

继话剧《我爱桃花》《断金》之后,“皇阿玛”张铁林三度来厦,不过这一次,他在自编自导自演的话剧《椅子》中饰演一个小人物。今明两晚,该剧在闽南大戏院连演两场。昨晚,张铁林和部分主演提前与厦门观众见面,阐述自己创作演绎该剧的初衷。

老戏骨班底坐镇 精湛表演描绘多样脸谱

张铁林编导演、龙马社原创讽刺喜剧《椅子》,源自张铁林30多年前创作的获奖电影剧本,之后由他执导拍摄成同名电影,几十年后,话剧版作品登上舞台。

在《椅子》里,张铁林不再是“端着”的皇帝,而是塑造了一个老北京四合院里的小人物,从一个干了一辈子校对工作、刚刚从出版社退休的叶老爷子角度出发,看世间百态,感悟人情世故。

除了张铁林,这部剧还聚集了实力了得的老戏骨班底:中国国家话剧院一级演员刘金山,出演爱凑热闹瞎搅和的邻居“王八卦”;凭借电影《卡拉是条狗》获得第四届华语电影传媒最佳配角奖的李勤勤,饰演四处操心的居委会金大妈;电视剧《狂飙》里何黎明饰演的秦焰,饰演古董店大掌柜。此外,主演还包括萧岱青等观众熟悉的面孔。

同时,作为一部京味十足的喜剧,《椅子》巧妙融入了传统戏曲元素,用写意的手法与近乎荒诞的情节,描述叶老爷子特立独行的文人情怀,通过程式化的表现将生、旦、净、末、丑的脸谱化形象展现在观众眼前。

一“椅”窥见百态 折射人间光怪陆离

被人搬来搬去的是椅子,被踢来踢去的人像椅子。话剧《椅子》有着浓厚的现实主义题材“烟火气”,剧情又贯穿着荒诞感,整体舞美设计也是写实与写意结合。有屋有树的四合院,能随时转换成古玩店、派出所、办公室,简洁的光影,在这些背景下,芸芸众生你方唱罢我登场,演绎出烟火人间的光怪陆离,既有对现实的辛辣讽刺,也有饱经沧桑的悲悯情怀,该剧上演之后,获得不少观众好评。

张铁林表示:“30年前创作的剧本并没有立足于北京城,所以这个故事可以发生在任何地方,它带有共性。”剧目讲述的是关于人生和人性的亘古疑问,主人公一直期待自己被人待见,被时代接纳,而当这些期待随着一把得不到的椅子沦为泡影之后,他豁达放手,终于释然。“我的创作想法很简单,只是想用最朴素、最简单的、最现代、最科技的手段去诠释这个故事。”张铁林说。

闽南大戏院首部原创舞台剧在沪正式开排

台湾编导梁志民 动情讲述“厦门故事”

文/本报记者 刘筠 图/闽南大戏院 提供

厦门闽南大戏院首部原创舞台剧《遗失的第24个白键》目前正在上海进行紧锣密鼓的排演,将于5月26-27日在厦门首演。日前,该剧主创在厦门接受记者采访,透露了一些创作背后的细节。

作为2023年度厦门市文艺发展专项资金资助项目,这部舞台剧汇聚了大陆、台湾、香港的主创团队,厦门闽南大戏院管理有限公司执行董事、总经理罗艳任总制片,台湾果陀剧场艺术总监梁志民任总编导,新生代人气演员贾凡、李炜铃担任主演,“香港音乐教父”鲍比达任音乐总监。

剧情方面,一台遗失了第24个白键的古钢琴,一本厦门水手的航海日记,一段石沉大海的爱情,串联起了一个属于厦门人自己的故事……而随着剧情变化,在悠悠的琴声中,不少承载着厦门人回忆的经典地标将一一展现:皓月园、轮渡码头、日光岩……

“厦门和台湾向来交流往来都非常频繁,我们在采风的时候,看到日光岩、郑成功这些两岸都耳熟能详的人物、地名,也觉得很亲切,加上我们都讲闽南语,这些都会在这部剧中呈现出来。”梁志民说。

说起台湾果陀剧场,不得不提经典的《淡水小镇》,这部排演了8个版本、演了三十多年依然受观众欢迎的舞台剧,就出自梁志民之手。在他看来,一部好的舞台剧,最重要的就是动人、感人,“让



观众看完走出剧场后会永远记得这出戏,就成功了,这也是《淡水小镇》一演再演的原因,至今已经演出超过五百场,不少观众都说,每一次看,都有新的感动。这次《遗失的第24个白键》讲的是“厦门故事”,我也希望观众可以在我们创作的各个环节和细节中受到感动”。值得一提的是,此次梁志民再度力邀搭档鲍比达加盟,进行该剧音乐创作,“他的音乐有魔力,总能深刻描述剧中角色的情感,这就是他的功力,所以这也很值得大家期待。”

据介绍,自《遗失的第24个白键》立项以来,闽南大戏院几度修改剧本、征集众多厦门历史权威意见、创作数十版舞台场景设计方案,力求以最完美的方式讲好这个“厦门故事”。“非常感谢闽南大戏院有这样的胆识,邀请台湾团队来合作,并且在创作上给了我们很大的自由,这是一次很好的开始,希望接下来两岸可以有更多的互动合作。”梁志民说。

▲主演李炜铃、贾凡

业界动态

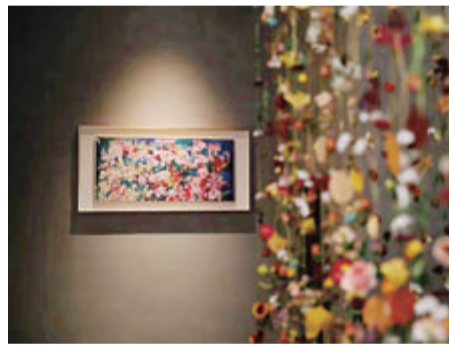
新西兰画家在厦举办《繁花入梦》艺术展

本报讯(记者 刘筠)正值各地鲜花绽放的季节,位于联发华美文创园的高雅瑜当代艺术馆展览——《繁花入梦》正在进行中,5月14日前,大家都可以前往一睹油画与插花艺术碰撞而成的这一季梦幻。

此次《繁花入梦》展览的空间和场景设计,最大限度地展示了31幅“繁花”系列作品搬到户外进行展示,并携手华美文创园,将艺术引入城市公共视野当中,希望启蒙大众审美,推动城市的“文艺复兴”。唯美的视觉语言,纯粹的色彩,赋予户外空间以及每一幅作品独特的视觉体验,以一种更加开放、对立、直观的面貌呈现给观众。单纯而朴实艺术语言,也为整个园区增添了新的生命力。

室内展览部分,由新西兰当代艺术家高雅瑜创作的《繁花》系列画作为灵感,延伸出全新的花艺装置作品,以“绘画+空间装置”相融合的形式,让平面的画、立体的花,互相呼应,繁花入画,繁花也从画中跃出,从二维绘画艺术到三维架构装置艺术,带给观者身临其境的沉浸式“花园”体验。

除了视觉的观赏性,这些蕴含在作品背后的意义更值得我们思考:艺术不仅限于传统的室内展览,而是可以带进生活,融入户外空间。此次将油画与户外艺术展相结合,也是用一种创新的方式来探索展览艺术的可能性。该艺术馆主理人高雅瑜也担任新西兰中国文化艺术交流协会会长,她表示,在持续探索完善创新模式的同时,也将为中新文化交流、社会美育教育的普及和提升提供新的窗口。



(公益广告)

相逢是首歌 厦门欢迎您

说文明话 行文明车 创文明城

中共厦门市委文明办 厦门日报社(宣)

