

修订版四幕大歌剧《陈嘉庚》上演

首次用歌剧表现形式讲述陈嘉庚矢志办学的壮举,没有一句对白,人物对话融于音乐中,通过美育实践课程传承自强不息的精神

文/本报记者 陈冬 许舒昕
图/受访者 提供

日前,在厦门大学迎来建校102周年之际,修订版的四幕大歌剧《陈嘉庚》在厦门大学科艺中心音乐厅上演。当“自强不息、止于至善”的八字校训以合唱的方式反复出现,伴着管弦乐爆发发出“排山倒海”的气势,震撼了全场,现场观众和演职人员激动得热泪盈眶。

厦大围绕陈嘉庚先生创作过不少文艺作品,但以歌剧的形式呈现还是首次。歌剧《陈嘉庚》由作曲家黄安伦、编剧余楚杏创作,厦大交响乐团艺术总监、艺术学院副教授黄飞担任指挥,全剧参演人员逾200人。该剧是厦门市文艺发展舞台艺术创作专项资金资助项目。

如此庞大的演出阵容背后有着怎样的故事?本报记者采访了黄飞。

主旋律正歌剧创作难度大

歌剧《陈嘉庚》由“婚庆”“谋建”“兴学”“保学”四幕组成,以陈嘉庚为国为民、矢志办学的壮举为背景,通过他创办厦门大学并独立支撑学校十六年,最终把厦大无偿捐献给国家的真实事迹,展现了陈嘉庚为祖国教育事业甘愿奉献出所有的赤诚爱国情怀。

歌剧被誉为“音乐艺术皇冠上的明珠”,用这种表演形式讲述陈嘉庚的故事特别有生命力。黄飞告诉记者,作为一部爱国主义教育的主旋律正歌剧,重点在于突出陈嘉庚先生这个特殊人物的性格与精神,创作难度很大。

2020年5月,歌剧《陈嘉庚》启动创作;2021年4月厦大百年校庆时,完成初版首演。全剧参演人员阵容庞大,包括交响乐团、合唱团、饰演剧中角色的独唱演员等,既有厦大师生,也有厦大校友。黄安伦是旅加当代中国作曲家,也是厦门大学业界专家,

厦大90岁生日时,他曾为这所高校创作过致敬陈嘉庚的交响乐。

“当时,时间紧、任务重,工程浩大,黄安伦老师连续三个半月,每天工作至深夜,他边写边修改,我们则是抓紧时间同步排练。”黄飞说,初版首演后反响不错,去年1月,主创团队在原版基础上进行了一些细部的修改与完善,由于是学生乐团,人员无法固定,直到去年9月开学才进入全面排演,并于去年年底开启了校内巡演之旅。

歌剧《陈嘉庚》从头至尾没有一句对白,人物对话融于音乐中,以咏叹调表达人物内心世界的情感,以宣叙调推动戏剧发展增强氛围感。这种舞台语言表达方式,大大增加了表演的难度,对于音乐专业的老师和学生来说,顺利完成演出已是一项极具挑战性的任务。

中国音乐语汇讲述中国故事

歌剧《陈嘉庚》无论是创作手法、演出形式均采用传统的西方歌剧形式,但是其故事内核和音乐元素无疑都是中国的、民族的。黄飞表示,作为一部在厦门大学诞生的歌剧作品,不仅要具有中国气派,也要赋予其福建的闽南特色。

开篇,作曲家便以福建民歌《采茶调》《拔船》为素材,通过单一音色的女声合唱、男声合唱,将婚庆喜气洋洋的场面刻画得惟妙惟肖。歌剧的第三幕出现了南音风格的旋律,其中的南音洞箫由长笛“代替”,演奏

员弹拨中提琴模仿响板;第四幕在描写陈嘉庚与外国资本家斗智斗勇时,作曲家再次让西方乐器“开口”说“中国话”;巧妙地运用小提琴独奏作为主奏乐器,以歌仔戏的曲调呈现外国资本家唯利是图的丑恶嘴脸。

此外,与以声乐演唱为主、管弦乐队伴奏为辅的歌剧传统不同,《陈嘉庚》在保持大段的、可听性极强的咏叹调、重唱的基础上,进一步扩大了器乐的表现范围与表现力。黄飞说,在剧中,交响乐团不再是单纯的伴奏,它被赋予更多的音乐,为剧目增色。

歌剧是美育重要的实践课堂

2021年,厦门大学成立“美育与通识教育中心”。歌剧《陈嘉庚》修订版的首演,就作为美育与通识教育课程之一《走进音乐厅》。无论是参加演出的师生,还是观看过该剧的师生,都表示确实能更加深入地去了解校史,接受校史文化的熏陶,传承“忠公、诚毅、勤俭、创新”的嘉庚精神。

“歌剧是美育重要的实践课堂,让年轻的师生重返历史现场,重温这段历史,感怀陈嘉庚先生的初心宏愿,传承自强不息的爱国精神。”黄飞说,美育是培育、发展和完善人的能力,强调的是能够在一种日复一日、浸润式的熏陶当中,持续地滋养个体心灵意识的自觉。

修订版的四幕大歌剧《陈嘉庚》在厦门大学科艺中心音乐厅上演,图为歌剧演出照。



WENHUA
ZHOUKAN

文化广角

投稿邮箱:whzk@xmrb.com

B01

责编陈冬 美编张宁
2023年4月23日 星期日

味蕾记忆

闽南人与番薯

●许晓春

番薯,又名地瓜、红薯,早年曾是闽南人三餐的辅助主食,“番薯烧、芋仔冷”“吃番薯、配海鱼”等民间谚语从一定程度上道出了闽南人与番薯的深厚渊源。

厦门大学校长陈嘉庚一生节俭,简朴持身,晚年时,他的伙食标准是每天五角钱,经常吃番薯粥,搭配花生米、豆干、腐乳,最多再加一条鱼。在厦大早期毕业生陈梦韶的印象中,陈嘉庚喜欢吃番薯汤,虽然久住新加坡,依然忘不了家乡的味道。1920年夏天,陈嘉庚回厦住在厦大演武场校舍建设办事处宿舍,校方欲设美饌招待他,陈嘉庚却坚持说“还是买一些番薯来煮好,我最喜欢吃番薯汤”。

别小看一个小小的番薯,背后亦有深远的历史。明朝隆庆年间,有限度开放海禁,漳州月港成为主要对外贸易港口,番薯这个“外来物种”从美洲不远万里到达东南亚,通过月港海运开始传入福建,继而又通过福建移民引入台湾。

番薯家族的薯苗,跟人类一样,有“近亲不繁”的说法,因而推动了历史上厦台两地的隔海“薯苗联姻”。清代同安和金门、澎湖曾经有过薯苗贸易的高潮,新圩、五显镇的薯苗也曾大量渡海,去交换金门澎湖两地的海货。到了光绪年间,同安曾派人到金门去剪取当地的良种“陈三妹薯”,以此促进同安番薯的繁盛。

闽南丘陵坡地多,平原水田少,在历史上的灾荒年间,稻米颗粒无收,番薯却得到丰收,使百姓度过了灾年。番薯全身都是宝——早年贫穷人家米不够吃,经常会把番薯掺在稀饭里煮,这就是番薯粥,或者直接加水煮,成为美味可口的番薯汤,以致许多华侨出国多年后,依然常常思念起唐山的阿薯薯,大有“吃薯思乡”的感受。此外,番薯还可以加工成番薯干或番薯饼、番薯粉、番薯糕以及称为“番薯烧”的酒等,街头巷尾更是有蒸番薯、焖番薯、烤番薯等吃法。据二十世纪三十年代的《厦门工商业史》等史料记载,当时厦门市的主要番薯行有30多家,主要分布在打石市、新填地、老叶街等市集活动热闹的地方。

闽南传统宴席上常有的“头尾甜”,更是独特的风俗人情。早年,厦门特色宴席的甜点名点就有一道做工精致、独树一帜的“蜜烧番薯蛋”。取新鲜番薯去皮、头尾洗净,切块修成鸡蛋形的“番薯蛋”,“番薯蛋”下锅翻炒后沥油,再加入适量煮化后的冰糖煮片刻,最后淋上蜂蜜和红枣碎末,稍煮即可。菜品色红而晶莹,形似蛋,入口甜糯香郁。

闽南酒楼里也常见番薯小吃的身影。二十世纪八九十年代,“好清香”酒楼用番薯制成大家认可的传统小吃,其中“芝麻番薯”被评为“福建名小吃”。后来,从“芝麻番薯”又衍生出一道外脆内软、香酥适度的番薯饼,趁热吃,风味甚是地道。还有一道番薯粉粿,同安、翔安一带习惯作为宴请客人的传统风味主食,据传是当地明朝嘉靖年间进士洪朝选“发明”的。

诗为心志 书为心画

读《燕山诗文集》有感



厚积薄发,去芜取精,凝练成两卷诗文集。他的诗词,题材丰富,立意新颖,感情真挚,格律严谨,意境优美;他的散文,情真意切,乡愁满满,从不同角度反映家乡风土人情;他的文化体悟,是对古人儒道思想、魏晋风度、唐宋诗词的透析;他的艺术追求,是一种自然率真、圆而不熟的生命状态;他的书法,风神超迈,灵气畅通,虚实相生,神采焕发,雄中见秀,逸中见雅。

《书法导报》是中国最大专业宣传报,有很高的专业性、学术性和权威性,能登上《书法导报》大雅之堂,是书法界人士竞相追求的目标,出武祥博览中国古代的大量书法典籍,且汲取古诗精华,在前人基础上做出大胆而又精深的探究,为此原创了《读(中国历代书艺概览)诗吟百碑帖》(110首),从2022年7月至2023年1月,在《书法导报》连载11期。由此足见其造诣之深、研学之精。

我特别揣摩这110首格律诗,为他纵观古今,笔下风云的才情所折服。他以诗性情怀观照书法史、书法家,展现各个生命体的人格力量 and 生命情怀,其内容之广、信息量之大、创意之巧妙,是我前所未见。他通过赋诗,进一步体悟历代书法名家的生命过程,感悟书法家灵魂深处的哲学情思和生命意蕴。在他看来,每个生命个体,都有自己不同的生命过程和架构,蕴藉着每个生命体的精神内质和品格,表现出不同的书法风格,从而影响不同历史时期书法发展的品相和精神格局。

更难能可贵的是,他的诗论书法,不仅有历史纵深感,还有很强的画面感。试举一例:“流水无心载酒觞,闲云淡雨缀山冈。诗情墨趣千秋事,生命悠然韵味长。”读这首《兰亭序》,让人自然而然想到“曲水流觞”的画面:俊逸潇洒的王逸少正与谢安诸好友列坐曲水,纵论古今,流觞品酒,作赋咏诗,天高云淡,林木扶疏,流水潺潺,逸兴遄飞,快哉自得。

在赏艺术品中,可以了解到一部中国书法史的基本脉络和发展历程,可以领略到整个书法体系的传承关系和纵横交融的有机联系,体现出作者对书法发展规律的立体揭示和入木三分的认知。

文艺资讯

厦门摘得24朵福建戏剧“水仙花”

本报讯(记者 陈冬)近日,由省文联、省文旅厅共同主办,省戏剧家协会承办的第十六届福建省戏剧水仙花奖决赛结果出炉,厦门共有24位优秀演员(奏)员获奖。

本届福建省戏剧水仙花奖经过各设区市分赛区遴选及报送,共有40家单位的300余位选手入围现场决赛竞演,汇聚了京剧、越剧、莆仙戏、梨园戏、闽剧等13个戏曲剧种以及木偶戏、话剧等不同艺术表现形式。经过激烈角逐,来自厦门市金莲陞高甲剧团、厦门歌仔戏研习中心、厦门南洋职业学院、厦门艺术学校的24位优秀演员(奏)员获奖。

其中,厦门市金莲陞高甲剧团王洛、厦门歌仔戏研习中心黄娟娟,分别凭借高甲戏《天问》选段、歌仔戏《周仁哭坟》选段荣获专业组表演奖一等奖。厦门歌仔戏研习中心李雅玲、厦门市金莲陞高甲剧团叶青颖获得专业组演奏奖一等奖。

院校组方面,厦门艺术学校陈静怡凭借歌仔戏《烈女传》选段摘得表演奖一等奖;厦门艺术学校庄子豪以笛子演奏歌仔戏《海边风》《沙场》获得演奏奖一等奖。其余的人分获专业组表演奖二、三等奖,演奏奖二、三等奖,院校组表演奖二、三等奖,演奏奖二、三等奖。

据悉,创办于1986年的福建省戏剧水仙花奖比赛,堪称两年一度的全省戏剧演员和演奏员艺术水平的集中巡礼,是我省具有较大社会影响力的省级戏剧赛事,旨在通过唱念做打和演奏的发挥,展现演员对剧种艺术的传承与创造,以及演奏员运用器乐演奏的娴熟程度、协同配合演员表演的默契性。创办37年来,全省累计有5000多人次入围决赛,17位“水仙花”得主先后18次荣获“中国戏剧梅花奖”。

第21届金刺猬大学生戏剧节原创戏剧《旦后》获奖

本报讯(记者 陈冬)日前,第21届金刺猬大学生戏剧节最终评选结果在北京揭晓。作为厦门市文艺发展专项资金扶持项目,厦门理工学院闽D剧社的《旦后》获最佳表演奖、优秀剧目奖。

金刺猬大学生戏剧节历经20多年发展,在全国大学生群体中产生了广泛深入的影响,是大学生追逐戏剧梦想的重要平台。本届金刺猬大学生戏剧节以“强国复兴有我,演绎精彩青春”为主题,共征集到来自全国33所高等院校

36个剧社的52部剧目。

经过激烈角逐,《旦后》作为福建省唯一参赛剧目脱颖而出获得优秀剧目奖,剧中主角“林波儿”的扮演者王钰格获得最佳表演奖。

戏剧《旦后》由同名长篇小说改编,以原著为故事发展主线,再现女主角不认命的斗争精神。此前,该小说已被改编成同名院线电影、广播剧等。导演邱静表示,除了剧组自身努力之外,还得益于厦门市文艺发展专项资金扶持项目的支持。