

文/本报记者 王坚  
 厦门双十中学海沧附属学校 董金凤  
 图/梁景雄 摄

近日,为了提高小记者的写作素养,日报小记者团连续举办两场活动,分别邀请儿童文学作家李秋沅和作家黄静芬,为小记者们分别带来读书沙龙和现场练笔训练课。



▲讲座现场,孩子们认真听课,学习如何写作。

▲黄静芬在练笔训练课中与孩子们互动。

家长感言

厦门双十中学海沧附属学校四年4班 秘景瑜妈妈:  
 一头及腰微卷的长发、笑盈盈的双眼、舒适宽松又不失精致精巧的打扮——这是我对黄静芬老师的第一印象,是我认知里作家的样子。从小热爱阅读和写作的我从事文字工作,成为母亲之后更是对孩子文学素养有着较高的要求。与孩子一起听完黄静芬老师的分享,发现想要写好文章,没有捷径,需要多看、多听、多想、多写。每个人笔下,都是一个崭新的世界,文字花开香扑鼻,令人流连忘返,更值得细细品味。

读获奖文学作品  
与作者共沐书香

在第34届陈伯吹国际儿童文学获奖作品《你看月亮的脸》的读书沙龙活动现场,李秋沅老师以《你看月亮的脸》这本书为引子,和孩子们展开了关于阅读的对话。

在沙龙的最后环节,李秋沅对现场的学生进行即兴创意写作指导。在她的点拨下,学生们展现出出乎意料的创意与想象力。

主持人:秋沅老师,大家都对《你看月亮的脸》的书名感兴趣,您能聊一聊吗?

李秋沅:月亮在幼小的我眼中,是如此美丽而神秘,让我好奇却又不愿接近,像极了眼中的成人世界,大人就像那完美而遥不可及的月亮。但实际上,大人并不完美。我记得上初中时,第一次从书中了解到,月亮永远只将一面对着地球,所以从地球上观测,是无法看到月亮的另一面的。而且,月球的表面坑坑洼洼,并非我们肉眼所见的那般光洁如银盘。探知月球的真相,让少年的我,既感诧异遗憾又有些许得意。而这种体验,与孩子忽然意识到成人世界的完美,顺服接受这令人遗憾的真相,并瞬间长大的感觉,又何其相似。

小记者:秋沅老师,您能说说为什么要创作这本书吗?

李秋沅:我希望用文字,如实呈现女孩成长的心灵体验。少女的心灵世界里,草木葳蕤,有阳光亦有阴霾,有群山亦有幽谷……青春成长的心路坎坷而密布荆棘。我想告诉孩子们,容貌固然重要,但容貌更重要的,是你们的心智。大人和孩子一样,都会犯错。大人和孩子,彼此并不是月亮的两面,彼此隔绝,他们应该彼此照耀,彼此安慰。

孩子们提笔练习  
即兴之作获好评

黄静芬老师给孩子们设了两道练笔题目,一个是将“我妈最美,不接受反驳”扩写成一段话,另一个是写出普通一元硬币的另类用途。

洪塘学校三年级吴颖萱简单构思后就交出了答卷——我站在木楼道里大叫道:“我妈最美,不接受反驳!谁反驳,你就等着瞧吧!”这让在场的颖萱妈妈听了哈哈大笑,说:“我女儿最可爱,不接受反驳!”练笔活动瞬间变成亲子互动时光。

看着普通的一元硬币,厦门双十中学海沧附属学校四年级秘景瑜则把它当成了一个指尖小玩具——我手里只有一枚一元硬币,现在,一元早已买不了什么,我则把它当成我的一个银色的陀螺,我把它转起来,听着它发出“呼呼”的声音,我脑中所有烦心事被清得一干二净。它,不过是枚硬币,可是,它在我心里,却是一个“清道夫”。

在黄静芬的指导下,小记者们的一篇篇即兴之作,得到现场老师和家长的好评。黄静芬告诉孩子:“每个人笔下都是一个崭新的世界。看眼里,便是风景;握在掌心,便是花朵;抱在怀里,便是阳光。”

孩子们的写作课,细腻又动人

两位作家为日报小记者带来精彩的读书沙龙和练笔专题

半瓣花里的世界

●厦门双十中学海沧附属学校四年9班 邱梦洋

●指导老师 文小荷 宗晨晨  
 一粒沙里看世界,半瓣花上说人情。古人咏物抒怀,托物言志,每个小事物里所蕴含的哲理与寄托的情感总是耐人寻味。今天,我随着厦门日报小记者团,跟着黄静芬老师,一起领略小事物里隐藏的大世界。

在课堂上,黄静芬老师娓娓道来,首先向我们介绍了记叙文的特点,接着又以自己的一些写作片段为例,向我们传授了许多写记叙文的小技巧。黄老师的

文章《承载厦门600多年历史的古城墙》中写道“春风掠过花草树木,掠过残旧古城墙,掠过我,发出好听的沙沙声”,告诉了我们生动传神的细节描写才能使记叙文富有感染力;《市井百家村》中那对娇憨可爱的母子对话,让我领悟了记叙文的画面感;《做一朵欢喜的花》中,清香鲜艳的花朵不惧风雨,不仅让我感到诗意的美,更学到记叙文中弹性的美……

通过今天的学习,我收获满满,暗暗下决心,以后一定要多读书,读好书,勤提笔,写好文。



李秋沅在沙龙会上分享《你看月亮的脸》。

一次与作家的心灵对话

●厦门双十中学海沧附属学校五年9班 徐孜溢

●指导老师 董金凤  
 “月亮的背面在永夜中,完美地隐藏在不可见中。”这句话让我印象深刻。“月亮的背面”在《你看月亮的脸》这本书中到底承载着怎样的分量?带着诸多疑问,我参加了这本书的读书沙龙活动。

在沙龙主持人董老师的介绍下,我们很荣幸地与这本书的作者李秋沅老师面对面,大家都兴奋不已。李秋沅老师向我们介绍了她的文学创作历程,并向我们详细介绍了《你看月亮的脸》这本书的创作背景和创作意图。我恍然大悟,原来这本书是作者的一本“寻找自我”的成长小说,全书以“月亮的脸”为线索,以少女金杏的视角描摹童年敏感而又真实的故事,正如月亮的脸也有两面性一样,成长的阵痛是每个人的必修课。

李老师启迪我们:“成长的心灵体验是每个人心中的珍宝,不管你的哪一面,我们都在一起,

你们并不孤单。”马上进入青春期的我们如获珍宝,也如释重负;知道了原来我们的坏脾气、我们的焦虑都是被接受的、被包容的。

第二环节是我们最期待的提问环节,小记者团的同学们踊跃发问,李秋沅老师对于我们提出的问题都做了详细解答。她告诉我们我们要写出好作品,必须具备三个“力”——敏锐的观察力、细腻的感受力和足够的表达力训练。这需要我们留心观察生活,用心感受情绪变化,此外,我们平时需要进行大量的阅读,积累足够的词汇量,勤练笔,把心中所想的东西表达出来。

读书沙龙活动临近尾声,李老师灵机一动,组织小记者团的同学们进行写作创造力训练。同学们纷纷展示自己的文字功底。一段段精彩创意的文字,得到了李老师的频频称赞,也让我十分佩服。我暗暗下定决心——我要刻苦努力,让自己也能出口成章、妙笔生花。

小记者来稿

寻找自我 坚持理想

●海沧区育才小学四年级3班 吕玖昱

●指导老师 张小容

《你看月亮的脸》是一部主人公金杏“寻找自我”的成长小说,这本书主要讲述金杏在好友的影响下,她的少女意识突然觉醒,生活也随之发生改变。她目睹了成人世界的各种事情,打破了她对大人的崇拜,重新找到了自我,这让我深受启发。

书里的金杏和二姨婆让我不禁想起了我和妈妈。当我被老师批评的时候,妈妈会鼓励我,激励我,和我讲许多的故事和道理。妈妈还是一把温暖的伞,时刻保护着我,不过当

我做错事时,妈妈也会严厉地批评我。

在这本书里,除了主角以外我还喜欢两个人,一位是李蓓比,另一位是二姨婆。蓓比的性格从一开始像羊羔一样顺从,到后来坚决地选择自己想走的道路,这让我很惊讶,也让我知道了要坚持自己的理想。二姨婆则是一直鼓励金杏的一个角色,她让金杏走出了阴霾。故事里二姨婆因为坚持了自己的梦想,而失去孩子这一情节,让我很是同情。

此外,看完这本书,我还明白了凡事都有两面性的,我们要以全面、客观的角度来看待。

善于发现别人的美

●海沧区东孚中心小学三年4班 蔡书晴

●指导老师 曾晓露

《你看月亮的脸》是一本寻找自我的成长小说,介绍了金杏和蓓比从小女孩成长为少女的故事。其中有一句话让我铭记于心——你只知道月亮皎洁无暇,却不知道月亮的背面会是怎样……事实上,我们只看到了月亮美丽的一面,却看不到月亮坑坑洼洼的另一面。

世界上,没有一样东西是完美的。就像主人公金杏和蓓比。金杏学习好,但外貌上比较差。而蓓比则跟金杏相反。所以说,每个人都有美中不足的地方。我们应该去学习别人的优点,填补自己的缺点。

其实,在生活中我们都会遇到像金杏和蓓比那样的烦恼或困难。例如我有一次要参加钢琴比赛,可参赛名额只剩下一个了,我和朋友都还没有报名。我心里思考着:我要自己参加比赛,还是把机会让给朋友?这个问题在我心中不断纠结,可最终还是没能做出选择。因为没有完美的解决方法,我们只能尽力去平衡好与更好。

读完李秋沅老师写的《你看月亮的脸》之后,我明白了一个道理——就像月有阴晴圆缺,世界上并没有十全十美的人,每个人既有优点也有缺点,但我们应善于发现别人的美,学会取长补短,完善自己,努力成为一个优秀的人。

细节里见真章

●海沧区教师进修学校附属学校五年5班 刘承希

●指导老师 邱雅霞

厦门的午后安静又甜蜜,在黄静芬老师的写作教学里,她幽默风趣的语言时常引得我们开怀大笑。我才发现,原来写作有这么多的趣事,也可以这么好玩。在这堂课中,我们不仅收获了满满的欢乐,还收获了写作小技巧。

“抓住细节描写是写作的小技巧之一”,通过这节课的学习,我真正认识到细节描写对于记叙文的重要性——一个个传神的细节描写,犹如摩天大厦的砖瓦,没有这些砖瓦,大厦只是一座空壳;一个个传神的细节描写,犹如人的思想,人一旦失去了思想,生命也就失去了意义。记叙文里少了细节描写,人物形象就失去了所要表达的艺术效果,失去了它应有的光彩。

记叙文的细节是生动的,就像春天的树干上生出的绿叶和花朵,有了它,文章就有了生气;有了它,文章就有了活力;有了它,文章就有了灵魂。如何进行细节描写呢?黄老师告诉我们,细节描写要抓住四要素:第一要素,认真观察,捕捉生活中的细节;第二要素,文章要有层次感、画面感,让人一看就能在眼前浮现影片式的放映效果;第三要素,关注语言的美,我们要运用那些有个性、最能表现主题的语言;第四要素,要不忘自我、不忘自然。

“写景如在眼前,写情沁人心脾。”黄老师在课堂上反复提到这句话,这是让记叙文的语言更加优美的关键。抓住细节描写,用最美的语言来打动读者,我们应善于举一反三,把在课堂上学到的方法用在今后的写作当中。

公益广告

# 少年有理想 民族有未来

| 关爱未成年人 · 守护我们的未来 |

中共厦门市委文明办 厦门日报社(宣)

设计/传明