

毕业季 时光纪念册

六年(7)班 许晨
实验小学集美分校

制作时光纪念册,是老师布置的一项五一假期作业。当我打开QQ空间,看到一张张记录校园生活的照片时,内心不由得泛起阵阵涟漪。

我不想完成这个作业,因为它意味着我将告别小学生活。对于这段时光,我有万般不舍。翻看着定格下来的一个个美好瞬间,我的耳边不禁回响起六年前初入校园时的豪言壮语,眼前浮现出与新同学相识时的腼腆之情。

六年里,我结识了许多朋友,天真单纯的友谊让校园生活总是充满欢乐和惊喜。

曾经,中午放学铃声一响,大家你追我赶奔向食堂,一起排队打饭,偶尔抱怨插队的“破坏分子”。体育课上一起打羽毛球,我因为用力过猛,不小心把球拍网打穿了一个大窟窿。与邻班来一场篮球友谊赛,结果大败,事后大家一起抱怨是谁的失误导致没能进球。周末,大家结伴去爬山,一同沐浴温柔的晚风与绚烂的晚霞……六年里,我们一起成长,度过了愉快的童年时光。如今回忆起来,满满的都是幸福。

记得一次期中考试,我英语没考好,独自躲在教室角落哭泣。这时,我的竞争对手走过来安慰我:“许晨,这次题难,大家都没考好。仅是一次考试而已,咱们一起努力就好啦!”从此,我们“化敌为友”,结为学习对子,一块写作业,遇到难题一起讨论解题方法,互相检查需要背诵的部分,双方的学习成绩都得到了提高。

时光匆匆,如白驹过隙,马上就要小学毕业了,该是挥手说“再见”的时候了。我真的特别想把这段美好的生活留住,可人在不断成长,必定要走向人生下一段旅程。

最后,我想对六年里陪伴我的老师同学们说:感恩我的生命中曾经有你们相伴,祝愿大家前程似锦!

《西游记》是我国四大名著之一,一部老少皆宜的作品。每当读到这本书,我总幻想自己变成了孙悟空,跟着师父、带着师弟们一路降妖除魔,向西而行……

这只活蹦乱跳、足智多谋的小猴子就像我们小孩一样可爱又调皮。读到“大闹天宫”时,我被这个故事深深吸引,觉得太有趣了。孙悟空先是打赢了四大天王和哪吒,接着又二郎神大战好几个回合,最后就算是被关进炼丹炉七七四十九天,也依然生命力顽强,没有受伤,反而炼就火眼金睛。后来在去西天取经的路上,孙悟空师徒四人总共经历九九八十一难才取回经书,整个过程历时十四年多!可谓意志坚定。

对比孙悟空的敢于斗争、屡败屡战,我在生活中一遇到困难就叫爸爸妈妈来帮忙,从来不敢独立思考,独立解决。我为自己的依赖性感到羞愧。

《西游记》这本书,不像漫威英雄拯救世界那样惊险刺激,也不像加菲猫那样轻松搞笑,它带给我更深刻更丰富的感受。它不仅教会我“水滴石穿”“坚持就是胜利”等道理,还带给我勇敢面对困难的信心。

读后感

勇往直前的孙悟空

实验小学三年(8)班 吴逸凡

“最近埭埔的簪花很热门呢,孩子们可以去体验一下!”埭埔村是泉州丰泽东海社区的一个小渔村,离我家不远。在姑姑的建议下,“五一”当天,爸爸妈妈带着我前往埭埔村体验当地传统民俗:“簪花围”和“蚵壳厝”。

来到埭埔村,只见街上都是头上簪着花的女性。爸爸告诉我们,她们是埭埔女,与湄洲女、惠安女并称“福建三大渔女”,是闽南沿海一大民俗奇观。传说她们是古阿拉伯人的后代,至今保留着头戴簪花围的风俗。埭埔女的服饰通常是宽宽的“大衫”和“阔腿裤”,随风飘舞若海浪,恍若一群“海的女儿”,看得我很是羡慕。

“我也要打扮成埭埔女!”我兴奋地对爸爸妈妈说,于是妈妈带我走进一家当地阿婆开的簪花小店。店家阿婆先是把一大把长长黑黑的假发绑在我的头上,随后熟练地把假发一圈一圈盘成圆形的发髻,并用一支长簪固定住。后来我才知道那个东西叫“骨簪”。接着,阿婆给发髻套上一圈圈红色、黄色的花,再在发髻上插上五颜六色的花。我背起小背篓,俨然一个如假包换的“埭埔女”。

随后,我们来到一片用牡蛎壳做外墙的房子。爸爸告诉我,“这就是蚵壳厝了!这是最具特色的闽南沿海民居。古代远洋商船返航时为了垫船转运回来,被当地人盖房子时混入泥土中,以增加墙体的坚固程度,久而久之就形成了大规模的蚵壳厝民居。”我凑近牡蛎壳做的墙体一闻,嗯,咸咸的,是海的味道!

游玩一番后,我们一起来到海边。海上有许多渔船。妈妈说,埭埔女都靠打鱼为生。我和妈妈一起站到岸边的渔船上,做出撒网打鱼的动作,爸爸给我们两个“海的女儿”拍照。

可以想象,在寒冬的晨风中,在酷暑的骄阳下,一群群头戴“大花围”的埭埔阿婆,整理渔具,推着板车,卖力吆喝着贩卖海蛎。我想,她们忙碌的身影就是埭埔最美的风景。

头戴簪花,身靠蚵壳厝,在泉州埭埔,我也当了一回“海的女儿”!

大千世界

当一回“埭埔女”

海沧延奎实验小学三年(3)班 林思邈

成长纪事

去沙漠种树

思明二小三年(1)班 孟奕桑

我是一个“小书虫”,常常沉迷于书海,忘记了吃饭、洗澡、写作业……去年暑假,我和妈妈去图书馆时,在书架上发现一本薄薄的小册子,《把信送给加西亚》。我一下就被书名吸引住了,谁是加西亚?为什么要送给他?带着满脑子的问号,我花一天时间读完了这本书。

书中我印象最深的是,当总统把要寄给加西亚将军的信交给罗文时,罗文没有问:“加西亚将军在哪里?”也没有问:“我怎么到加西亚将军那里去?”而是主动去寻找目标。我想,作者是在教导我们关于主动性的智慧吧!

妈妈在生活中也常常和我谈起主动性的问题。她总说:“主动是对于自我的掌控能力,是对于实现目标和任务的积极思考和自主行动。”我当时一知半解,但读完这本书,似乎有点明白了。直到跟随妈妈去腾格里沙漠参加公益植树活动时,在扎草方格的过程中,我才真正明白主动面对困难的意义。

在沙漠里种树必须先扎草方格,然后在草方格里种下树苗。我和妈妈负责给一块篮球场大小的沙



晒扎染
实验小学
二年(8)班 吴佩辰

七彩画板

奇思异想

和哪吒共度一天

外国语附小四年(6)班 王达鸿

课外生活

白鹿洞研学之旅

园南小学四年(2)班 黄佳琦

晚上,弯月高悬在如墨的夜空,我躺在床上,津津有味地看着最喜欢的《哪吒闹海》。渐渐地,我的眼皮越来越重……

再次睁眼时,已是早晨。眼前闪现一道金光,半空中出现一名少年,扎着两个冲天鬃,光着小脚丫,脚踏风火轮,左手拿着火尖枪,右手握着金灿灿的乾坤圈,脖子上绕着火红的混天绫。没错,他就是哪吒。哪吒彬彬有礼地对我说:“你好,我是哪吒,今天我是来陪你一起玩的。”我一听,十分高兴,便欣然带着他上路了。

我拉着哪吒来到路边打车,打算前往风景如画的白鹭洲公园。可正值上班高峰期,没有一辆空车。等候许久,哪吒疑惑地问:“我们要去哪?”我回答:“白鹭洲公园。”哪吒一听,回答道:“我可以踩着风火轮背你飞过去!”说罢背起我来。只见他头顶金光一闪,我们便“嗖”的一声飞向天空。不一会儿,我们就落在了白鹭洲公园。

我们在鸽子广场玩耍时,看到一位妈妈一边哭一边着急地找着什么。我和哪吒上前询问,才知道她的孩子丢了,觉得她很可怜,便决定帮她。可是怎样才能快速找到孩子呢?我对哪吒说:“可以用刚才的方法,

你踩着风火轮背着我飞上天,这样找寻的速度比较快!”说完,我们便升空了,在半空中四处搜寻起来。

不一会,我俩便看到四个男人抓着一个孩子,孩子在他们手里不停地挣扎。我气愤地说:“坏人在那,是他们把孩子抓走了。他们是人多势众,怎么办?”哪吒听了,连忙安慰我说:“没事,交给我!”我一听,点点头,担忧地对他说:“那你注意安全!”于是我们降落在他们附近,我躲进一旁的树丛里,哪吒独自上前。

哪吒双手紧握火尖枪,脚踏风火轮,出现在坏人面前,大喝一声:“坏人哪里逃!”坏人们见到这个样貌古怪的少年,吓得扔下孩子掉头就跑。哪吒那时快,哪吒瞬间抛出混天绫。混天绫像离弦的箭一样飞向坏人,将他们一圈圈绑了起来。他们无力挣扎,只得乖乖就范。哪吒看着地上被捆成粽子一样的四个坏人,自豪而欣慰地笑了,表情如同打了一场大胜仗一样。在此期间,我趁机救走孩子并报了警。

最终,坏人全部落网,我高兴得哈哈大笑。笑着笑着,我睁开了迷糊的双眼。哎!原来是南柯一梦呀!我多么希望这一切是真的!

“五一”假期,我没有选择去人山人海的网红景点,而是来到白鹿洞研学,一睹摩崖石刻的风采。

我来到玉屏山脚下,穿过宏大的山门,踏着红砖铺就的楼梯向上,便来到了摩崖石刻群。

映入眼帘的是六合洞石边刘明灯于同治八年所书的“重游鹿洞”。这是厦门岛内最大的篆书石刻,笔画透曲曲折,好似许多河流奔腾而下。与它并肩齐驱的是同治六年任厦门巡道的曾宪德所写的隶书“三巡鹭江”,大方、工整而有威严。我洞口左边是行书“蓬壶曲径”,笔画如流水般灵动。环顾四周,景色迷蒙,如仙境一般。

进入洞中,抬头仰望,洞内石壁上刻有“六合洞”“印月流云”“亦小洞天”“壶中天”。其中我最喜欢崔应阶的“印月流云”。我仿佛看见,夜晚,崔应阶提着酒,来到此处举杯望天。月亮印在夜幕中,发出幽幽白光。一阵风吹来,天上的浮云随风飘动。弯弯的月儿像一只仙鹤在云海里展翅翱翔,飞向九重天。

童眼

我眼中的鲁迅

厦门十一中初一(1)班 詹乐彤

儿时,我便从父母口中听说过“鲁迅”这个名字。对他的印象,便是那爸爸收藏的小说扉页上几行蝇头小字以及那张极具年代感的黑白相片——一个面目慈祥中带点严厉的中年男子。父母提起他时脸上的那种敬畏神色,让年幼的我意识到:这是个了不起的人。

大些时候,我开始接触他的文章。《朝花夕拾》唯美的名字与书香深深烙印在我脑海中。然而那时我完全只看有趣的情节,还不理解老先生文字背后的深意。

后来游览鲁迅故里。“旅游热”下的绍兴显得不那么诗情画意。被人群裹挟着来到一座古色古香的老屋前。仰首,牌匾上赫然镌刻着四个大字——“三味书屋”。书中的绣像、梨树下的蚂蚁、套在书上的竹纸……那些蒙了微尘的记忆再度浮现在脑海中,我依稀看见《朝花夕拾》中那个天真而稚气的少年朝我跑来,竟和此刻未成年的我如此相似。

步入中学,再读鲁迅,我终于读懂了文字背后的深长意味。“孔乙己”“范爱农”“祥林嫂”……老先生或哀其不幸,或怒其不争。他用笔杆中射出的炮火,企图将麻木的国人唤醒。这一刻,鲁迅俨然成为一个刚强的战士,一个与我们迥然不同的伟岸身影。黑夜的尽头,北极星默不作声地闪烁着。而我们,永远记得它在那里。

在广阔的湖面,一只小舟随波摇曳。摆渡人手握一支小桨,在水中摇动。由此岸,寂寂寒冬;到彼岸,春暖花开。这位“摆渡人”,便是我的小学语文老师。

那是第一次作文课,身量不高的她着一身轻薄明丽的运动装,踩着轻快的步伐走上讲台。依稀记得她高挺的鼻梁上架着一副红棕色眼镜。阳光透过窗外开得正盛的木棉花,将她的镜框染上一片火红。教室的每一个角落都因她弯如月牙的笑眼而变得生机勃勃。

“走,同学们,我们一起下楼去寻找生活中的美好!”

同学们脸上惊讶又兴奋的表情让老师的笑变得更加明媚。春光里,她带着我们来到校园各处体会季节的变化。我看到了林中翩然飞舞的鸟儿,听到了蝴蝶在花丛里的私语,感受到木棉花奋力绽放时的颤动。湛蓝的天空仿佛湖面,老师的笑容像是满树盛放的木棉花。我的心悸动着,像是有什么在心底发芽。

回到教室,执起笔,文思已然如泉涌,一曲盛大的交响乐在白纸上绽放。我第一次感受到写作是一种享受,是对生

活的赞歌。

那一刻,我爱上了写作。此后,我时常用纸笔记录生活的点点滴滴。或是绮丽的云霞,或是路旁的花草,或是不同寻常的重要事件,抑或是平淡温暖的日常小事。一笔一画都承载着内心深处弥足珍贵的回忆。

又是一次作文课,当最后一个标点符号在纸面出现,宣布一首赞歌结束时,我抬头望向讲台看去,只见她正伏案改卷。额头上的点点汗珠讲述着她的辛勤;笔尖在纸上“沙沙”作响,述说着桃李春风的盛大和绚烂。

收到卷子后,处处红色字迹,或圈或勾,或点或叉,都满载她对我们的期望。那如木棉花般鲜艳热烈的字迹,在白纸上盛开,也在我的心中怒放,温暖而炽热;又如小桨在水面留下的波纹,在我心中荡漾起丝丝涟漪。她,不就是那摆渡人吗?年少时的她以笔作桨,在浩渺书海中遨游。现在的她以责任为桨,要将我们这群孩子,从此岸摆渡至彼岸,把我们送往那春暖花开的世界。

老师,谢谢您。因为您,我爱上了文学!

观看。看到那幅画的那一刻,我不禁愣住了。和表弟的娴熟笔墨相比,自己那幅漏洞百出、瑕疵遍布的涂鸦让我羞愧难当。提笔散乱,蒲画得绵软无力。七年了,我的画技没有任何长进。

外公见我沉默,便将沏好的一杯茶推到我面前:“孙子,画技精湛的本质就是在一次次错误中反思,不断修正与突破。正如品茶,一味逃避苦涩终究是浅尝辄止,如何能尝到真正的茶香?”听罢,我端起杯子,将七年前被我倒掉的茶缓缓送入口腔,细细品味。入口是极苦涩的,然而当茶水入喉,口中的苦涩渐渐退去,甘甜方才涌现。

接下来,我没有换一张新的白纸重新作画,而是将原画中的瑕疵一一修改。新旧笔墨碰撞,仿若一场大战,搅得宣纸上乌漆一片。画毕,我在上面签下自己的名字。这是我不再惧怕的苦涩。

从此,边作画边品茶成了我的习惯。将茶含在口中慢慢咽下,待画完回过神,只觉得苦涩散尽,甘甜涌来。

脸谱

摆渡人引导我写作

厦门二中初三(5)班 刘诗雨

谈天说地

回甘

槟榔中学初三(7)班 朴正赫

夏夜,月光爬上宣纸。一瓢清水里浮起一点墨花,渐渐晕成一片。

坐一角书台,铺开一张宣纸,调一笔淡墨,便入画境。作为国画大师的外公,在一旁不时指点技法,指出我和表弟画作中的不足。不同于表弟喜欢在原画上反复涂改修正至乌漆一片,我画完一幅,总是习惯换一张新的白纸,好似这样就可以逃避一切瑕疵。

“乖孙子们,先别画了,来喝茶吧。”外公沏好两杯清茶递给我们。舌尖刚触到茶水,便挨到一缕苦涩。像对待画作一样,我将这杯有“瑕疵”的饮品偷偷倒掉。从此,我对茶的认识也仅仅停留在舌尖,再没有回味那一份不悦。

七年转瞬即逝。已上初中的我和表弟趁暑假一同回到外公的画室拜访。外公惊喜于我们的到来,当即提议让我们各自作画,看看我们的长进。我挥翰成风,很快完成了画作。再看表弟不紧不慢,好像每画完一笔都要细细回味。待他画完后,外公将我俩的画作摆在一起,唤我们前来