



▲油画《花园之岛》

●作者：中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安

●导览：范迪安院长用三天时间对景创作了四幅作品，最大尺寸400厘米×140厘米，最小尺寸80厘米×100厘米。要把颜料往画布上涂需要很多时间，范院长坚持站一整天创作，精神可嘉。范院长是福建人，他对家乡怀有着深厚情感，情感使他倾注心力去激情写生。熟悉鼓浪屿的观众，可以走进画面，却不能对号入座找一幢某某的房子，那些经过色彩线条组合的秩序，就像一篇登临胜景即兴咏怀的诗作。

共绘厦门之美 名家挥毫泼墨

作品在市文联艺术展览馆展出
全国美术名家在厦采风写生



▲国画《鼓浪屿写生》

●作者：中央美术学院修复学院院长、中国美术家协会壁画艺委会主任王颖生

●导览：王颖生以鼓浪屿大榕树下的老别墅为写生对象，采用中国画白描的手法来表现。他的画既有工笔的细腻和深入，又不失写意的爽朗和性情，在构图上借鉴了平面构成的方式，画面疏密有致，留白处具有传统中国画审美的气韵和意境。画面体现了鼓浪屿郁郁葱葱、别墅掩映的环境特点和生活气息，也表现出鼓浪屿浓郁的热带风情与深厚的人文积淀。



▲国画《复兴路玫瑰城堡》

●作者：中国国家画院画家、福建省画院名誉院长林容生

●导览：林容生的作品用笔轻松、写意，看似平淡，实则蕴含丰富，极富品位。在构图上吸收借鉴了平面构成的手法，画面处理整体而不失趣味。造型妙在神似，用色简洁、准确，表现出鼓浪屿红砖楼别墅的特点，也表达出文化交融下的风情。在画家的笔下，流露出的是对鼓浪屿历史人文的抒怀。

“一城春色半城花”美术名家
厦门写生作品展

展出时间
5月12日至6月11日

文/本报记者 陈冬
图/厦门书画院 提供

清新的蓝，怡人的绿，一城春色半城花。厦门之美，为美术名家提供了缤纷素材。

近日，“一城春色半城花”美术名家厦门采风写生活动在鼓浪屿、市园林植物园举行，中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安，中国美术家协会副主席徐里等全国美术名家参加了活动，共创作作品83件，其中油画28件、国画55件。这些作品于5月12日至6月11日在市文联艺术展览馆展出，本报今日选登7幅作品，由业内人士黄永生、岸子、林永潮为您导览。

写生作品往往散发着艺术家与自然彼此融合时的迷人气息，负载着艺术家以自己的方式体悟自然的生命印记。徜徉于展厅，厦门的自然美与人文美扑面而来，观众不仅能从展览中领略到绘画艺术的审美享受，也能从画家鲜活的写生作品中感受特区建设发展的巨大成就和高素质高颜值国际花园城市的魅力。

此次采风写生活动，是厦门美术界、福建美术界乃至中国美术界的一件盛事，为推动厦门建设“文化中心、艺术之城、音乐之岛”增添了浓墨重彩的一笔。范迪安主席亲自策展、审稿，对每一位参展艺术家严格要求。多位美术学院院长和极具代表性的美术名家参与其中，厦门一批美术家全程参与，近距离感受中国顶级艺术家的艺术热情、艺术思考与艺术表达，以及刻苦、严谨、高效的艺术创作精神。“艺术家也像苦行僧，要不断地向艺术的高原与高峰跋涉。”厦门美术界人士表示，将以此为契机，开启美术创作新思路、新动力，扎根生活沃土，在守正创新上实现新作为，打造一批精品。



▲油画《家园》

●作者：中央美术学院艺术管理与教育学院院长兼(中法)艺术与设计管理学院院长、中国美术家协会美术教育委员会副主任余丁

●导览：两个人在一排绿色树荫下谈心，相见甚欢，这是鼓浪屿小巷常见的景象，没有机动车发出的轰鸣声和喧嚣之尘。画家以敏锐的眼光和宁静的视角描绘岛上日常生活，色彩鲜活、淡然，表现出小岛上人与景恬静而悠闲的安逸慢生活。



▲油画《咖啡庭院》

●作者：中央美术学院造型学院基础部主任白晓刚

●导览：正午的阳光正好，温暖米色洋房，棕榈树下一位白衣少女斜靠椅子，心情悠闲宁静而甜蜜，她是否在回忆两人于咖啡庭院里的幽会时光？画面中的猫，让安静的画面仿佛“动”了起来。



▲油画《夜色厦门》

●作者：中央美术学院壁画系教授博士博导、国家主题性美术创作研究中心主任孙韬

●导览：谁说夜晚是黑色的呢？夜色厦门，画家以撩人的笔调唤起斑斓色彩之梦，向世人描绘了人潮涌动、多情如歌的沙坡尾，远处的世茂海峡大厦如两张扬起的帆，驶向未来。

▼国画《鼓浪神韵》

●作者：中国美术家协会副主席徐里

●导览：徐里既是油画大家，也是国画家和书法家。他在厦门工作、生活了很长一段时间，这次，他采用了长卷的手法来描绘鼓浪屿全景，用笔老辣苍劲，点染洒脱，富有激情。打开长长的册页，空白宣纸，画家一手执笔，鼓浪屿便是青山绿水。树木和红瓦顶互相映衬，宛若鹭江烟雨浩渺气象。这是鼓浪神韵，艺术的和弦奏出一曲鼓浪屿之歌，在作品的笔墨中徐徐晕染开来。

鼓浪神韵
徐里画
鼓浪屿
写生活动
岸子画

