

# 升级版舞剧《花儿与海》精彩亮相

增加福建宁夏元素 传递浓浓“山海情”

文/本报记者 陈冬  
通讯员 张奇玲  
图/刘海栋 摄

## 均来自生活的提炼 剧中人物故事

“山啊，能有几重？海啊，终会相逢……”日前，升级版舞剧《花儿与海》最后一场公演，当主题曲《山海》响起时，观众周婧的眼角湿润了，“相比之前，升级版的舞剧通过更为多元的舞蹈信息，传递出更加浓郁、直接的情感诉求。”

舞剧《花儿与海》由厦门小白鹭民间舞艺术中心、厦门艺术学校联袂打造，该剧入选2022年福建省舞台艺术精品工程重点剧目，获2022年、2023年厦门市文艺发展专项资金资助；曾于2022年11月进行首轮十场公演，得到社会各界好评。5月底进行的5场公演，是在首轮公演后由主创团队重新打磨提升优化的版本。

舞剧的最后，人们几经磨难终于让梦想成真。

“花儿”指花儿调，是宁夏的一种曲艺；“海”则是福建的代表元素。舞剧《花儿与海》用融合宁夏和福建两地的民族民间舞蹈语汇、富有感情的肢体叙事，讲述了一段闽宁“山海情”。

故事的主角杨一琼是福建省科技特派员，她决心在宁夏贺兰村种植葡萄。当地青年苏俊青跟随老师到东南沿海某大学实验基地学习，认识了杨老师的学生曾小兰，二人两情相悦。杨一琼不幸患上了白血病，仍坚持研究适宜宁夏种植的葡萄品种，实验成功，却不幸逝世。悲痛万分的苏俊青和曾小兰，带着老师的研究成果回到宁夏，带领全村人艰苦奋斗，战胜自然灾害，让梦想成真。一群人、一辈子、一件事，执着地坚守，不懈地追求，在杨一琼的身上折射出了新

时代科技工作者的美好品质；她和伙伴们的援宁故事，展现了援宁工作者众志成城、不畏艰辛、甘于奉献、大爱无疆的精神。

艺术演绎生活真实，舞台映射壮阔时代。《花儿与海》剧中的人物、事件均来自现实生活的提炼，就连剧中人的名字都有原型人物的影子。从1996年开始，福建对口支援宁夏回族自治区，27年间，3800多名援宁工作者，与当地民众一起，山海携手，创造了全国东西部扶贫协作的“闽宁模式”。

舞台上，宁夏大地丰收的黄、厦门海域沁心的蓝、实验室单纯的白、闽南中秋节的红、葡萄藤蔓的绿，以及杨一琼得知自己身患白血病而科研尚未结束的黑白色调穿插交织着，给观众带来不同的情感体验。



以杨一琼为代表的福建援宁工作者与宁夏民众山海携手。

## 2

### 「更福建也更宁夏」 改版后的舞剧

舞剧《花儿与海》叫好的背后，除了真实、真情、创新，更有脱贫攻坚引发的普遍共鸣，以及震撼人心的精神力量。

担任《花儿与海》总编导的是郭勇滨和何颖，两位都是从“小白鹭”成长起来的骨干力量。此次打磨提升，主创团队采纳了多位专家的意见和建议，也邀请了宁夏来厦交流干部观看全剧，并举行观后座谈会。

郭勇滨介绍说，总结多方建议后，主创团队对全剧的叙述节奏做了大幅度的调整，将原本单线叙述的事件，换成不同角度和维度来呈现，丰富了作品叙事与舞台的空间转换，提炼出“情理之中，情节之外”的舞段，使全剧事件的发展更为丰富和流畅，将舞蹈之美与扶贫精神的昂扬动人更为有机结合。此外，在舞蹈上也增加了许多富有地域特色的元素，如用高甲戏的动作语汇展现厦门市井生活气息的场面、加入宁夏的踏脚舞等，并且这些元素都伴随人物的身份在推进和转变，“全剧整体风格可以说‘更福建也更宁夏’了，从人物之间的情感联系来看，‘爱’更深了，‘情’也更浓了。”



## 文化广角

投稿邮箱: whzk@xmrb.com

A06

责编 陈冬 美编 张宁  
2023年6月7日 星期日

艺文 短波

## “陨石·存在” 胡聪个人作品展

●时间:展至7月18日  
●地点:一只耳(Anear Gallery)  
●看点:这是厦门艺术家胡聪的第一次个人作品展，共展出近5年来的21件水墨作品。胡聪和水墨打了16年交道，画了11年石头，逐渐地把水墨视为一种物质属性的现成物，通过搓揉、敲打、冲洗、冰冻等怪异又朴素的物理手法随机介入，以水墨原生的质感和力量表现。取名“陨石·存在”，是因胡聪的石头并不是自然界石头的写生，而就像陨石，带着它的经历，从一个未知却自证存在的时空，来到观众的面前。

## “止于磐石”建筑摄影师 Gion von Albertini作品展

●时间:展至7月14日  
●地点:鼓浪屿巷宗书店  
●看点:不同于鼓浪屿夏季的湿润，意大利撒丁岛夏季炎热干燥冬季湿润少雨，独特的岩石景观在阳光的照射下呈现出丰富的层次和质感。本次展览收录了建筑摄影师Gion von Albertini拍摄的13件小幅摄影和5件大幅摄影，呈现了摄影师镜头下美丽但严酷的撒丁岛风景。黑白照片尺寸不大，但撒丁岛的阳光和风透过它们得以再现。

## “哑光”刘杨个展

●时间:展至6月18日  
●地点:白灼影像  
●看点:“哑光”是亮度稍弱、柔和而不刺眼的光。艺术家刘杨曾迷恋漆器精心打磨后的如镜面般的晶莹，如今更着迷于不太起眼的哑光，因为它更接近漆本来的样子，有一种生命本源的力量感。此次展出的作品仍以器物的形式居多，目的是用单纯的造型进行创作。

## “陪安东尼度过悠长夏日” ——安东尼&echo双人展

●时间:展至9月4日  
●地点:厦门宝龙艺术中心  
●看点:展览以“不二的英国故事”“不二的植物图鉴”“手帐剪贴簿”“关于创作与生活”“陪安东尼度过的漫长岁月”等不同展区，展出了不二的英国之旅以及安东尼和echo的幕后创作故事，通过文字、插画和互动空间，希望与大家一同重温相互陪伴的漫长岁月中，曾经出现过的温暖与感动，感受“陪伴”的治愈力量。

本报记者 陈冬 整理

## 潮人

# 彭露： 点燃「戏剧之火」 以爱化蛹成蝶

文/本报记者 许舒昕  
图/受访者 提供

5月28日，厦门人艺剧场，厦门首个青年戏剧竞赛决赛落下帷幕。8部剧目展开激烈角逐，演员们把对戏剧的热爱与激情挥洒在舞台上，让观众看到了厦门戏剧的新生力量。

这把“戏剧之火”是由厦门实验剧团——蛹剧团“点燃”的，他们是这场竞赛的主办方。剧团主理人彭露，则是本次戏剧竞赛的发起人。日前，本报记者采访了彭露，了解这位热爱戏剧的川妹子是如何带领她的蛹剧团在厦门扎根，并且化蛹成蝶绽放美丽。



▲厦门市青年戏剧竞赛最佳剧目《坏家伙俱乐部》。



▲厦门首部现象级沉浸式戏剧派对《发生》。



▼小剧场沉浸式戏剧沙龙《快乐白开心》。



## 成立“蛹戏剧工作室”

彭露，90后，四川女孩，从16岁起便痴迷于戏剧。2016年，因为一个偶然的机会，她来到厦门演艺学院任教，从事戏剧教育工作。

刚来厦门，彭露发现厦门戏剧市场尚未被完全开发，“有时我去其他学校指导，有些老师会问我‘你是跳什么舞的？’我才发现，这里对表演的认识比较局限。”

2018年，出于对戏剧的热爱，彭露和两三个朋友在翔安租下了一栋两层楼的毛坯房，成立了“蛹戏剧工作室”——这便是蛹剧团的前身。利用业余时间，她和有着一样戏剧梦想的学生们在这里排练、演戏。“演员不能总是沉浸在自己高潮中。”回忆起这段经历，彭露反思说，场地很小，一次只能容纳20个人，观众来来回回走了一拨又一拨。每次演完观众一走，他们几个人都会很落寞地坐在一起喝闷酒。“想在更大的舞台上被看见”成了所有人共同的心愿。

然而，这个愿望被突如其来的疫情浇灭，演出停摆了，不少人顶不住压力，离开厦门回了老家。“热爱能当饭吃吗？”彭露被这个问题步步紧逼。有段时间，她扛不住了，选择性“摆烂”——天南海北四处玩。直到在北京，她参加了一门戏剧课，导演丁一滕给了她很大的鼓励，才让她决定继续走下去。“我在厦门都已经坚持三年了，要是放弃，之前的努力不都白费了吗？”

## 环境戏剧令人耳目一新

戏剧一定要在舞台上演出吗？蛹剧团以实验的方式和先锋的精神打破观众对于戏剧的刻板印象。他们在浪潮拍打的沙滩围着一张床“撒野狂欢”，在废弃的大楼里进发出一声声呐喊；在酒吧、在山林、在街道……一群戴着面具的年轻人与周边环境互动，在厦门做起了环境戏剧。

这种实践进而演变为大型戏剧派对《发生》。2022年6月15日，彭露和团队在厦门星巢沃克秀打造了厦门首部现象级沉浸式戏剧派对《发生》，给观众带来了耳目一新的视觉震撼。那天晚上之后，在厦门爱好小众文艺的圈子都在传——“厦门出了一个风格大胆、前卫的青年剧团。”一战成名是彭露没想到的，“很多人一听到话剧，就觉得是高雅艺术，要去剧场坐在远远的地方看。而我们希望能够让第一次来看戏剧的观众，快速地了解表演、戏剧是怎么回事儿，并没有想象中的那么曲高和寡。”

2022年10月，蛹剧团应邀进驻沙坡尾艺术西区。此后，彭露和剧团一起在艺术西区先后上演了《万圣奇幻夜》和《是海》等沉浸式戏剧演出，还相继开展戏剧工作坊和戏剧沙龙，让许多年轻人体验到了先锋戏剧的魅力。

## 让更多人了解和喜欢戏剧

真正给彭露带来强烈驱动力的，是其他城市的戏剧活动风起云涌之时，厦门在这方面却显得有点沉寂。特别是先锋剧和实验剧在厦门本地仍难得一见。彭露觉得是时候可以办一场青年戏剧竞赛，来培育和带动戏剧的繁荣。

今年3月开始，彭露和剧团成员开始为青年戏剧竞赛四处奔走。消息传播之后，得到了许多人的关注，报名者蜂拥而至——有大学生组、外地剧团、独立编剧、独立导演、独立演员等。初赛共有19部剧目入围，每一场竞演由3位专业戏剧评审、10位剧评人、15位观众评审员现场打分，最终8部作品挺进决赛。让人意外的是，这些作品戏剧内核意蕴丰富，表达情感充沛。不过彭露也发现，除了引导更多观众走进剧场看剧，还需培养观众对戏剧的审美，“这次观众评审员的打分就暴露了一些问题。除了演员的演技，应该更多去关注戏剧主题、表现手法等要素，但很多人只是图一乐。”

竞赛结束后，许多年轻人开始在小红书、朋友圈、微博等平台发照片、写感想，或是留下来在现场与演员、导演进行探讨。这正是彭露举办这场青年戏剧竞赛的初衷——普及戏剧，把喜欢戏剧的这群人聚集到一起。

对于竞赛之后的延续，彭露也有自己的考虑。她表示，结束之后剧团会开始一个“戏剧游牧计划”，将好的作品推介到各个剧场、空间甚至环境里，把戏剧进行到底。

## 资讯

## 厦门爱乐乐团 新专辑 《马勒：第三交响曲》发行

本报讯（记者 陈冬）由厦门爱乐乐团录制的新专辑《马勒：第三交响曲》，日前由世界著名古典音乐唱片公司拿索斯(Naxos)中国正式发行。

这张唱片是去年厦门爱乐乐团在厦门国际会议中心音乐厅举办的音乐会现场录音。交响巨作《第三交响曲》是马勒最长的一部作品，其典型演出时间大约90分钟至105分钟，在这部交响曲里，共有六个乐章，马勒尝试定义自然的所有声音，呈现一种人与人、人与动物、人与环境交流的宏大格局。

当时的音乐会由厦门爱乐乐团艺术总监、首席指挥傅人长指挥厦门爱乐乐团，携手女中音歌唱家梁宁及厦门星海合唱团、留声爱乐室内合唱团、厦门思明区青少年宫小胖合唱团、合唱指挥吴子恒共同演绎，以此纪念伟大的作曲家马勒逝世111周年。

演出后，傅人长表示，《第三交响曲》是厦门爱乐乐团成立以来演奏过的规模最大的交响曲，不仅乐团本身编制达到罕见的四管编制，同时还有独唱家及三支合唱团共同参与，参加演出的人数超过200人。乐团希望借由这部作品传递大爱的理念和对未来的美好期盼。