

放歌新时代 剧耀新征程

首届中国电视剧大会特别报道

首届中国电视剧大会重要配套活动2023年影视产业推介会在厦举办 福建推介好剧 两部厦企联合出品



老挝学生跟着中国学生体验扬琴演奏。

第六届「一带一路·民心相通」学生手拉手活动闭幕式在厦门举行 百名老挝孩子体验中国传统文化

本报讯(文/图 记者 庄筱婧)昨日,在厦门五缘实验学校,100名10岁至14岁的老挝学生在当地师生的带领下参观校园、体验中国传统文化、参与科技活动——由中华慈善总会主办的第六届“一带一路·民心相通”(中老情)学生手拉手活动,最后一站来到21世纪海上丝绸之路重要节点城市厦门,两国孩子还共同参加了闭营仪式。

第六届“一带一路·民心相通”(中老情)学生手拉手活动主题“山水相连情相牵,中老友谊万古长”。在五缘实验学校美术教室里,孩子们共上了一堂中国传统剪纸课。作为最早一批完成剪纸的学生,五年级的梅丽莎(音译)第一次接触中国剪纸,但剪纸速度和同班的中国学生不相上下,她剪的“喜”字工整、饱满。在翻译老师的帮助下,梅丽莎了解了“喜”字的吉祥寓意,兴奋地说:“我要把剪纸带回老挝,把祝福带给家人!”

走在五缘实验学校的“一带一路”长廊,看到自己国家的乡土人情介绍,老挝孩子倍感亲切,和身边的厦门学生渐渐熟悉了起来。100个老挝孩子分成四组,进入不同的教室和厦门学生互动,除了手工剪纸,他们还体验了机器人遥控、中国古典乐器演奏、航天模型搭建等。

欢快的舞蹈、悠扬的民乐,由衷的祝福……在闭营仪式上,五缘实验学校的学生代表表演了舞蹈《我的航天梦》,引来阵阵掌声;老挝学生代表身着传统民族服装,演奏了老挝传统乐器,也表演了民族舞蹈《美丽的老挝》,让中国学生领略了独特的文化魅力和民族风情。老挝学生领队分享了十多天来乘坐高铁看中国的感受,中国学生代表也表达了感受,送上祝福,著名教育专家、知心姐姐卢琴老师为中老学生寄语未来。最后,中老学生同唱中文歌曲《手拉手之歌》并合影留念,为活动画上句点。

据悉,今年正值“一带一路”倡议提出10周年,也是中国和老挝建交62周年。今年“六一”国际儿童节前夕,中华慈善总会邀请100名老挝学生乘坐高铁从万象出发,乘坐中老铁路国际旅客列车看中国。两国学生面对面交流、肩并肩研学,活动共历时17天、历经五省六市,厦门为第六站,也是最后一站城市。

中华慈善总会副会长刘伟表示,厦门作为“海丝”战略支点城市,老挝学生在这里感受到了中国改革开放以来的巨大变化,为“坐高铁看中国”之行画上圆满句号,留下美好回忆,也进一步深化了两国年轻一代的人文交流,增进了民心相通。

台湾孙氏宗亲回厦祭祖

本报讯(记者 叶舒扬)近日,来自台湾新北市永和孙氏宗亲——乐安堂基金会的宗亲,以及台湾新北市网溪小学47位学生来到湖里区西村孙氏宗祠祭祖,两岸孙氏宗亲共祭先祖,同叙情谊。

祭拜按照传统礼仪举行,祭拜仪式结束后,两岸宗亲深入交流生活经历,畅叙两岸同袍情谊。

厦门市禾山孙氏宗亲常务会长孙志荣介绍,高林西村为孙氏在厦开基之地,厦门历史上有“南陈北薛,东孙西倪”之说,因为这些姓氏是早期开发厦门岛的族群。“东孙”指的就是乐安堂的孙氏,宋代初年乐安堂开基祖孙朱公,择地定居厦门岛东部的西村,开池塘植柳树,所以称为“柳塘孙氏”。随着族群的发展,后来许多孙氏族人到台湾垦殖,为台湾的开发作出很大贡献。

世界孙氏联谊总会副秘书长孙锦聪此次带着儿子及孙子共同回乡祭祖。孙锦聪说,宗亲交流的意义最重要的就是寻找、认同“源”与“根”,不管“发芽”到世界的哪个角落,子孙后代的源头都在厦门。他的孙子孙亨兆就读网溪小学六年级,谈及首登鹭岛的感受时说:“我跟阿公和爸爸一起来厦门,觉得这里的风景很棒,想要常常过来玩。”

对于此次祭祖活动,湖里区委台港澳办主任方旭明表示,这种形式的交流和互动,有助于增进两岸同胞之间的感情,厚植两岸宗亲间的互通和了解。

(上接A01版)近几年的监测显示,厦门海域生物链顶层的中华白海豚种群百公里遇见率明显回升,这说明厦门海域有丰富的食物来源,使中华白海豚在此“安居乐业”。厦门市海洋与渔业研究所所长陈国斌表示,今年还将组织更多增殖放流活动,在不同地点放流不同物种,放流物种包括长毛对虾、日本对虾、拟穴青蟹、大黄鱼、真鲷等。

自2003年以来,厦门已累计放流种苗超过70亿个单位,放流规模不断扩大,放流品种不断优化。20年来,厦门不间断实施增殖放流,既提高了全民的生态意识,又增强了保护海洋资源环境的主动性,对有效增加渔民收入、恢复渔业资源、保护生物多样性、维护海洋生态平衡、促进渔业可持续发展起到积极作用。



推介会上举行影视项目签约仪式。(本报记者 林锦涛 摄)

介绍,同时,广州市和佛山市还结合各自城市的区位优势及文化特点进行推介。海南省重点推介以海南自贸港封建设为创作背景的电视剧《海阔天空》等几部即将出炉的剧作。四川省则重点介

绍该省重大文艺项目扶持和精品奖励办法、目前出品的精品电视剧、省内影视基地情况及政府服务相关政策等。

作为东道主,福建省广电局相关负责人从“福建是电视剧创作的资源宝地”

“福建是电视剧拍摄的首选之地”“福建是电视剧扶持的政策洼地”“福建是电视剧发展的服务高地”等四个维度,介绍福建省影视产业发展情况和资源优势。同时,发布12部可供影视剧改编的福建优秀文学作品,“拍在福建”微信小程序,推介《大金湖》《连家船民的幸福生活》《此心安处是吾乡》《浴血荣光》等4部电视剧。

值得一提的是,其中,《大金湖》《此心安处是吾乡》都是厦企联合出品的作品。“目前,厦门市已储备了《激战苍穹》《破晓时分》《大金湖》《鹭岛春潮》《星火耀天明》《攻坚行动》等在拍、在谈及筹备创作的电视剧、网络剧项目70个,总投资额约22亿元,为打造‘新时代中国影视中心’积蓄动能。”厦门市文化和旅游局相关负责人告诉记者。

推介会上,部分影视机构还与相关省份现场签署了战略合作协议。

知名导演:在厦拍戏感觉太好了

首届中国电视剧大会·中国电视剧名家讲堂走进我市高校

文/本报记者 林桂栋 图/本报记者 黄晓珍

“我觉得,未来中国电视剧和电影会非常好地发展下去。那个‘非常好’,一定是在你们中间。”6月5日,在厦门理工学院举行的中国电视剧名家讲堂上,中国电视剧“飞天奖”“金鹰奖”最佳导演奖、“飞天奖”突出贡献导演奖得主康洪雷对青年大学生如是说。

近日,首届中国电视剧大会·中国电视剧名家讲堂在厦门理工学院、集美大学举行,邀请知名电视剧制片人、导演、编剧、演员等走进厦门校园,开展专题讲座,与师生面对面交流电视剧艺术创作。

导演康洪雷

中国电视剧电影发展靠年轻人

“我对你们年轻人特别放心,你们比我们那时候要聪明得多、见识得多,你们对技术的把控比我们那时候好得多。”在厦门理工学院专场互动环节,曾执导《激情燃烧的岁月》《士兵突击》等电视剧的导演康洪雷流露出对当代青年的“羡慕”,“我们那时候哪有这么好的设备,全靠老师示范和讲评。现在用手机,马上拍、马上剪,很快就能做出东西,你们的实践要远远高于我们那个时代。”

康洪雷也留意到,近年来越来越多青年影人抛掉固化的影视镜头运用方法,采用让人耳目一新的手法来拍摄。因此他对在场的年轻学子说:“我觉得中国电视剧和电影会非常好地发展下去。那个非常好,一定是在你们中间。未来的中国影视语言的创新和走向世界,一定在你们。”

去年康洪雷的剧组有一个分组在厦门拍摄,“在这拍戏感觉太好了,风景这么漂亮,一路过来看到的红房顶很漂亮,将来我一定要有一些作品在这里取景。”接受记者采访时,康洪雷这样感慨。



康洪雷



陈燕民



许文广

导演陈燕民

电视剧导演须具备一双慧眼

“如果把影视作品比作盛宴,导演就是厨师长;如果比作交响乐,导演就是指挥;如果比作精美的建筑,导演就是工程总监。”在厦门理工学院专场,著名导演陈燕民作《电视剧创作中的电视剧导演》主题演讲,用几个比喻生动诠释了导演的职能和重要性。

作为中国电视剧“飞天奖”和“五个一工程奖”获得者,陈燕民有着丰富的导演经验,曾执导《追逐墨尔本》等电视剧。他说,电视剧导演要具备一双能识剧本、识演员、识主创的慧眼,还要拥有总览全局的能力、掌握镜头语言技能,

并要时刻丰富自己,提升艺术水平。

“现实题材电视剧最忌讳‘无土栽培’,不扎根生活,不注重现实。”在互动环节,陈燕民对部分电视剧进行批判。他说,现实主义创作方法就是对真实生活的捕捉,以及在此基础上进行提炼和典型化,“你只要扎根生活、深入现实,一定会有所发现。”

演员许文广

演员要为社会输出正能量

在集美大学专场,国家一级导演江平结合自己的创作生涯,讲述电影中的红色故事。国家一级演员、制片人许文广以《影视表演与演员的社会责任》为题进行分享。

许文广曾参演《人世间》《巡回检查组》等热播剧,塑造了多个家喻户晓的角色形象。而在刚出道时,他还在吉林市话剧团工作,摸爬滚打几年,终于从“匪兵甲乙”演到了主角。“步入男主角的行列,我慢慢感受到作品的影响力,当时整个吉林市的亲戚朋友都在学我扮演的角色所说的话,我感受到演员的工作十分重要。”许文广说,演员是一个传输者,一言一行都会给周围的人带来影响,社会责任是巨大的。

从业40年的许文广以过来人的身份告诉在场的青年影视专业学生,演员要在艺术、道德上有所提高,为社会输出正能量的东西,担起应有的社会责任。

《三体》主创:我们都是三体迷

剧版主创团队走进厦大,讲幕后故事谈科幻创作

本报记者 何无痕

今年什么剧给你留下深刻印象?《三体》一定位列其中。作为具有全球影响力的国产IP以及近10年来最畅销的科幻小说,刘慈欣的《三体》被改编成电视剧播出后,很快成为中国科幻剧里程碑式作品。

作为首届中国电视剧大会的配套活动,昨日,电视剧《三体》主创进厦大主题论坛举行,主创人员围绕电视剧《三体》的创作之路、《三体》的多元价值解读、青年力量助力中国科幻三个方向展开讨论。

如何评价剧版《三体》? 拍出一部中国人自己的科幻剧

经过长达七年的打磨制作,《三体》电视剧版终于推出,关于《三体》的影视改编备受瞩目,最终电视剧版《三体》推出后得到观众普遍认可。这背后经历了什么样的创作和考量,又有什么幕后故事?

剧版《三体》出品人、总制片人白一骢表示,主创团队成员都是“《三体》迷”,因此当时大家都是“无畏”地参与剧本的创作。导演杨磊表示,因为此前国内并没有这个类型的电视剧题材,常规的电视剧是以人物关系来推进,但《三体》讲故事的过程中有大量的科学阐释,此次改编只能摸着石头过河,不过最核心的是把握住《三体》里人类对外部世界积极的探索感的气氛,然后驱动相关的设计,最终落实到中国人自己对科幻的思考,拍出一部中国人自己的科幻剧。

不过,作为中国少有的科幻题材,中国的科幻到底怎么拍?杨磊认为,并不是特效就代表科幻。“科幻有自己的内核,像《三体》有很强的文化内核,它是很落地很现实的,用中国人自己的思考方式去思考人性、生命、宇宙等宏观的命题。”

作为主创人员,大家会给自己打几分?该剧视觉导演、动画导演陆贝珂说

8分,杨磊说9分,白一骢说,大家都太“虚伪”了,他笑称自己给这部作品打满分。

如何平衡改编与原著的关系? 忠实原著成就好口碑

在现场的互动环节中,有学生问出了一个关键问题:“该如何平衡科幻改编和忠实原著之间的关系?”主创团队给出了一致的回答,那就是不平衡,而是完全地尊重原著。杨磊坦言,这部剧的第一受众就是《三体》原著的受众群体。无论是经典场面的还原,还是恰如其分的环境和年代氛围,《三体》处处彰显着对原著的尊重和准确表达,同时精准拿捏了每一位观众的心。正是这些“神还原”成就了好口碑。

科幻剧未来如何发展? 找到好的文本很重要

同时,学生们还关心一个问题:拍科幻剧的人,对人工智能怎么看?科技

进步对科幻剧影视题材的发展会带来什么影响?主创团队的成员表示,要拥抱科技变化,但回归故事本身。“我们不仅不能排斥人工智能,还要拥抱它,我也正在考虑把聊天机器人程序的技术应用到影视剧的前期工作中,而好的内容也许未来会在形式上发生变化,但核心还是内容本身。”白一骢说。

陆贝珂认为,人工智能的引入对于学习者而言,意味着掌握知识的成本越来越低,“在人工智能的海量数据下,只要有内在的驱动力,就可以将特色研究做得非常透彻。因此我认为这是个踏在浪尖的时代,也恰好是个好好学习的时代。”

主创团队也对大学生有不少期许,“《三体》以后,要拍什么科幻剧,找到好的文本很重要,我们希望拍中国自己的科幻,培养自己的土壤,科幻本身就属于年轻人,希望大家都能去关注这件事,一起为中国科幻影视发展作出贡献。”