

厦门端午旅游市场更显“高端范”

累计接待游客131.78万人次，旅游收入10.83亿元，收入增速较接待游客数增速高出3.9个百分点

本报讯(记者 吴君宁)端午假期，我市迎来大批游客，市民也纷纷走出家门，享受轻松惬意的休闲时光。今年端午假期我市累计接待游客131.78万人次，实现旅游收入10.83亿元，旅游收入增速较旅游接待人数增速高出3.9个百分点，表明旅游消费市场高端化、精品化进程进一步加速，持续发挥全省假日旅游示范领跑作用。

携程旅行的数据显示，今年端午假期，目的地为厦门的订单量同比增长166%。在飞猪平台上，我市高星酒店预订量同比增长超3.4倍，民宿预订量同比

增长超10.2倍。

6月23日下午，观音山景区内车辆排起了长队，巨鹏飞梦幻世界乐园、梦幻水世界等景点吸引了大批游客。景区内海岸沿线草坪上，许多市民携家带口在户外喝下午茶、聊天。到园博苑、南普陀赏荷养心，在沙滩上吹海风、听音乐、品美食……不仅是观音山，我市多个景区、游览点都出现了游人如织的景象。

市文旅局的数据显示，端午假期，鼓浪屿、园林植物园、方特旅游区等六个景区共接待游客24.12万人次，同比增长27.10%。

全市文旅市场供需两旺，文艺体验游、滨海休闲游、亲子研学游等产品业态突出，周边游、短途游以及毕业旅行成为市场主力。

假日期间，胡里山炮台景区实景互动式剧场“炮台风云”带来端午特别活动，游客们可以沉浸式体验好玩的剧本游戏；鳌园的端午游园会推出“射五毒”“飞粽子”等游戏，让游客在运动游玩中感受传统文化的魅力……

受假期时长影响，高铁游、自驾游、周边游等是今年端午假期最受欢迎的旅行模式，不少游客乘坐高铁来厦游玩。根据飞

猪数据，苏州、青岛、宁波、厦门、温州的高铁游热度位居前列；昆明、海口、三亚、乌鲁木齐、厦门成为今年端午预订最热的“避暑胜地”。

与此同时，今年端午正赶上高考出分、部分学校已经开始放暑假等时间节点，高考生和大学生年龄层的出游用户规模增长明显，亲子、研学游商品预订量同比增长超3倍。据去哪儿网数据显示，厦门入选高考生十大旅行目的地；木鸟民宿平台数据显示，厦门位列民宿预订热门目的地城市榜单前十。

文明旅游在行动

别让不文明行为煞风景



在海沧湾公园，有市民坐在石围栏上看手机，十分不雅观。

本报讯(文/图 记者 黄怀)在厦门想看海，大家往往都会去曾厝垵、白城等著名的海滩，其实，环绕海沧达5.8公里的海沧湾公园，景美、空气清新，也是一座小众观海公园。

位于地铁口的海沧湾公园是厦门市最长的带状公园，也是一座集休闲、健身、娱乐于一体的综合性公园。在这里，可以欣赏壮观的海景，也可以在树荫下散步乘凉。公园中，有反映海沧历史地理变迁的景观地刻，有采用各种新工艺制作而成的景观小品，如海沧螺广场、水宿广场、石阵广场等，体现了海洋文化、闽南文化特色。3公里长的木栈道、1.5公里长的彩色混凝土路面，以及部分透水砖路面等，步移景换。漫步在海边栈道，碧波荡漾的大海让人心旷神怡，耳畔响起海浪声和海鸟的鸣叫声，海风轻拂面庞，让人们远离嘈杂和喧闹，只想静静地看海发呆。

在海沧湾公园，虽然大多市民游客能够做到文明旅游，但仍有不文明现象，为美丽的风景带来不和谐的音符。有的市民在海边遛狗时不牵狗绳，宠物犬奔跑嬉戏，让路过的小朋友受到惊吓，对宠物粪便不及时收集处理，影响景区环境；有的市民坐在路边的石墩上看手机，脱了鞋子跷着二郎腿，十分不雅观。这些不文明行为，不仅扰乱了旅游景点的正常秩序，也影响了其他游客的参观体验。

文明旅游重在行动，“你站在桥上看风景，看风景的人在桥上看你，你也是一道风景。”相关部门建议市民游客，时刻牢记出门放松的是身心而不是道德，要做到心中有尺、行有所量，当文明人、说文明话、做文明事，让文明旅游成为假期里的最美风景。

水果什锦粽、红枣粽、榕叶粽…… 小动物过端午 吃上专属粽子



大熊猫面前摆放着由饲养员精心搭配的各式美味“香粽”。(灵玲动物王国供图)

本报讯(记者 林桂植 通讯员 邱嘉伟)大熊猫“划龙舟”，节尾狐猴吃甜粽、小熊猫吃水果粽……6月22日，正值端午，灵玲动物王国的动物们吃上了饲养员为它们定制的专属粽子。

记者在现场看到，节尾狐猴顶着大太阳品尝红枣粽；生性谨慎的小熊猫小心翼翼靠近水果粽，确定没有危险之后大快朵颐；长颈鹿对饲养员精心准备的榕叶粽爱不释“口”，享受完美食之后还不忘舔舔嘴巴回味……

大熊猫双胞胎兄弟“思念”“思筠筠”面前摆放着一艘“大龙舟”，上面有“膳食窝窝头”大粽、水果什锦粽，还有用西瓜、窝窝头、苹果、胡萝卜、黄瓜等食材混合制作成的美味“香粽”。“大龙舟”惟妙惟肖的“龙头”，是由熊猫保育员用南瓜精心雕刻而成的。

据了解，饲养员是根据动物的口味，把它们喜爱的食物加工成不同风味的粽子。

思明区开展第四批区级非遗代表性项目名录、传承人申报评审

“守”艺人 快来申报

本报讯(记者 林雯)思明区开展第四批区级非遗代表性项目名录和代表性传承人的申报评审工作，报送时间截至7月31日。

第四批区级非遗代表性项目申报范围包括传统口头文学以及作为其载体的语言，传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技，传统技艺、医药和历法，传统礼仪、节庆等民俗，传统体育和游艺，以及其他非物质文化遗产等6类。必须满足具有较高历史文化价值、艺术价值和学术价值；能体现优秀传统文化，具有闽南文化特点和人文特色；能体现文化创造力、典型性与代表性；在区域范围内有一定知名度或群体范围内世代传承、活态存在等条件。

思明区已公布的各级非遗保护项目的传承人可申报第四批区级代表性传承人，要求师承脉络清晰，长期从事非物质文化遗产的传承实践，熟练掌握项目知识和核心技艺；须有本市户口，完整掌握该项目技能，并在一定区域或领域内具有一定代表性和影响力；积极开展传承活动、培养后继人才；爱国敬业，遵纪守法，德艺双馨。

请申报对象前往所属街道或者单位进行填报，申报材料提交至思明区文化馆非遗保护部。更多内容可登录思明区政府网站查看。

林明卿(左二)指导孙女林夏沫(左一)的“车鼓弄”动作，她的丈夫林锦延(右一)在一旁为她们吟唱。



关键词 坚守

戏里戏外 二人转

“车鼓弄”非遗传承人林锦延和林明卿夫妻四十载专注表演和创新，还将技艺传给第三代



● 出家家庭：

林锦延：厦门市同安区人，64岁，福建省省级非物质文化遗产项目“厦门同安车鼓弄”第三批省级代表性传承人。

林明卿：妻子，厦门市同安区人，59岁，“厦门同安车鼓弄”第一批厦门市级代表性传承人。

林夏沫：孙女，厦门市同安区人，9岁，小学三年级学生，“厦门同安车鼓弄”传承人。

● 地址：

潘涂前街里

● 心愿：

希望孙女做好“厦门同安车鼓弄”传承人，也希望能有越来越多有志之士一起发扬车鼓弄这项民间艺术。

文/本报记者 房舒 图/本报记者 黄晓珍 6月23日晚8点，林明卿刚演出完回到家，风风火火的她一刻都闲不住，把孙女林夏沫叫到跟前，指导起孙女的“车鼓

二人因“车鼓弄”结缘 都是非遗代表性传承人

这是一个普普通通的同安潘涂农家小院，而从这个小院走出的，则是两名非物质文化遗产项目“厦门同安车鼓弄”的代表性传承人。丈夫林锦延是第三批省级代表性传承人，妻子林明卿则是第一批厦门市级代表性传承人。两人因“车鼓弄”结缘，一起携手走过四十载的风风雨雨，对“车鼓弄”的传承与热爱始终不改。

车鼓弄，又称为弄车鼓，是一种结合了说唱与表演的民间歌舞艺术。它历史悠久，

源于汉代“茄鼓”，是古代弄戏的遗存形式。其中，车代表翻转的意思，弄则是舞弄。表演时两名表演者一人扮演男丑，一人扮演彩旦，用一问一答的表演形式呈现出诙谐幽默的效果，因此车鼓弄也被称为闽南“二人转”。厦门同安车鼓弄分为文车鼓、武车鼓、演化车鼓三种形式，林锦延与林明卿是演化车鼓的传承人。“原先的车鼓弄两人表演夫妻，潘涂的改编成多人同台，表现三代人的故事，变成演化车鼓。”林明卿解释说。

“车鼓公”“车鼓婆”爱研究 在表演中融入歌仔戏元素 大家都害羞，一想到是男女一对一表演就犹豫了，只有她主动报名。就这样，两人一搭就是四十载。“从台上的假夫妻，成了台下的真夫妻。”林明卿笑着说。不管是台上还是台下，两人对于车鼓弄的热情，始终如一。林锦延话不多但爱琢磨，他发现传统的车鼓弄动作幅度小且随意，于是就拉着林明卿一起研究，在车鼓弄中加入歌仔戏的表演元素，让表演更有感染力。“你看，对比之下是不是这个动作更好？”一说起热爱了大半辈子的事业，林锦延眼神更加透亮，情不自禁地站起来双手一挽。

夫妻俩常进校园表演 孙女带着20多名同学一起学

像许多非物质文化遗产一样，随着老一辈车鼓弄艺人相继离世，这一传统艺术一度面临绝迹。“儿子结婚时老林发过愿，等有了第三代一定要将车鼓弄传给他们。”林明卿说。

林锦延的愿望实现了。作为林家的孙女，9岁的林夏沫成了传承人之一。林明卿介绍，最近几年夫妻二人在政府支持下，经常开展非物质文化遗产进校园活动，为师生进行车鼓弄的表演和传授。林夏沫和20多名同学一起，成了他们第三批“小学

弄”动作。她的丈夫林锦延在一旁和着乐律，为她们拍手吟唱。“每逢春节、端午这些传统节日，我们演出都格外多。”林明卿解释说。

大家都害羞，一想到是男女一对一表演就犹豫了，只有她主动报名。就这样，两人一搭就是四十载。“从台上的假夫妻，成了台下的真夫妻。”林明卿笑着说。不管是台上还是台下，两人对于车鼓弄的热情，始终如一。林锦延话不多但爱琢磨，他发现传统的车鼓弄动作幅度小且随意，于是就拉着林明卿一起研究，在车鼓弄中加入歌仔戏的表演元素，让表演更有感染力。“你看，对比之下是不是这个动作更好？”一说起热爱了大半辈子的事业，林锦延眼神更加透亮，情不自禁地站起来双手一挽。

大家都害羞，一想到是男女一对一表演就犹豫了，只有她主动报名。就这样，两人一搭就是四十载。“从台上的假夫妻，成了台下的真夫妻。”林明卿笑着说。不管是台上还是台下，两人对于车鼓弄的热情，始终如一。林锦延话不多但爱琢磨，他发现传统的车鼓弄动作幅度小且随意，于是就拉着林明卿一起研究，在车鼓弄中加入歌仔戏的表演元素，让表演更有感染力。“你看，对比之下是不是这个动作更好？”一说起热爱了大半辈子的事业，林锦延眼神更加透亮，情不自禁地站起来双手一挽。

员”。左手挽红帕，右手捻团扇，再配合上眼神与表演，林夏沫身上已有了专业表演者的灵动。“今年‘六一’我还上台表演了呢！”说到自己传承人的身份，林夏沫脸上满是骄傲。

近年来，随着民间艺术愈发受到重视与关注，来跟他们学习车鼓弄的人也多起来，这让两人很高兴。“有想学的，我们就尽心教，都不收费。”林明卿说，作为代表性传承人，他们想让更多人了解、喜爱这项民间艺术，并能继续将其发扬光大。

公益广告



同做文明志愿者 共建美好新家园

志愿服务